映画エロトピア'78

CINEMA SPOT

6

550YEN

成人映画お色気祭り　ピンク女優の裸合戦

昭和53年6月1日発行（毎月1回1日発行）昭和51年11月30日国鉄首都特別扱承認雑誌第2986号


ポルノ・チャンチャカチャン
（日活）







大きい小さいを笑うじゃないよ、
俺の粗チンは日本一／……ナーンチャッテ……。出演＝原悦子、橘雪子




ポルノ・チャンチャカチャン
（日活）



粗チンの福田は情事の最中に、こっそりサポーターにつけた大きなハリ形で実にうまく女房をリードして事無きを得ていた。監督＝山本晋也、共演＝久保新二









ポルノ・チャンチャカチャン
（日活）

初夜、二人は結ばれるはずであったが……その夜、恐ろしい出来事が起きてしまった。……

パチンコ野郎（ミリオン）

洋平がパチンコからもどってみると、涼子は男を連れ込んで浮気の真最中。激怒する洋平だったが……。外波山文明、高島亜美、岡本五郎。



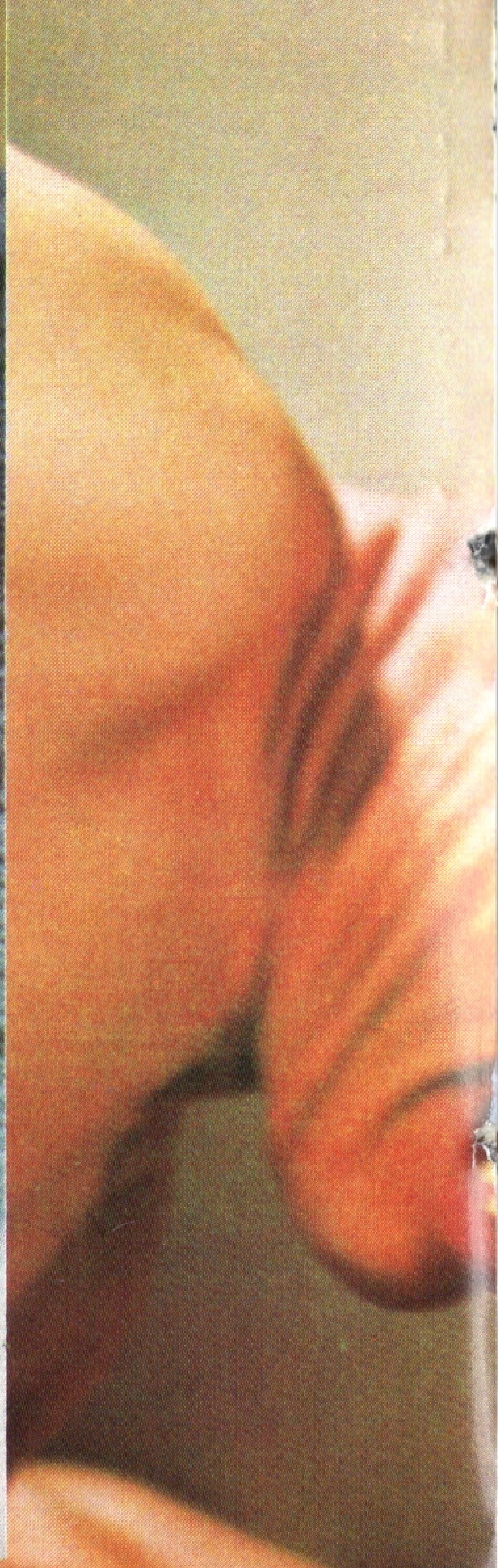




パチンコ野郎

（ミリオン）

涼子にふられてしまった洋平だったが、パチンコ屋で声をかけてきた女と意気投合し、さっそく女の部屋へ行くが……。




山荘の淫女（大蔵）

倒錯の性を覗き見ていた信一と美代は、燃えて濡れた。刺激された二人はもつれるように部屋にもどってからみ合った。出演＝しば早苗等。





成人映画夜のロード・ショー





山荘の淫女 (大蔵)

深夜の山荘で聞えてくる女のすすり泣き。泊り合せた若い男女もひきずり込まれて…。監督関孝二







山荘の淫女（大蔵）

妖怪にも等しい男女のからみ合いを中心に描く。しば早苗、岡崎由美、霧川マリ、椙山拳一郎、吉岡一郎、鶴岡八郎他







ポルノ・チャンチャカチャン（日活）

万年課長の福田サン（神原明彦）は粗チンの持ち主だがナントカかんとか妻の節ちゃん（橘雪子）をダマシ続けて…。











ポルノ・チャンチャカチャン（日活）

粗チンながら永年女房をダマシて適当に夫婦生活を続けている中年者と巨大のために恋人に逃げ出されて悩む若者とを中心に描く。







ポルノ・チャンチャカチャン
（日活）

一方、福田サンの部下田中君（久保新二）は自分では平均的だと思っていたがバカデカで恋人の礼ちゃん（原悦子）はビックラ仰天逃げだし












ポルノ・チャンチャカチャン

（日活）

原悦子、橘雪子、ティミー杉本
久保新二、神原明彦、ひろみ麻耶
しば早苗、乱孝寿。監督山本晋也









女の体臭
（大蔵）

貧乏ながら女子大へ行った女の色と欲。三条まゆみ、小杉じゅん、水木夕子、秋葉春生、北村淳、国分二郎、監督北見一郎。











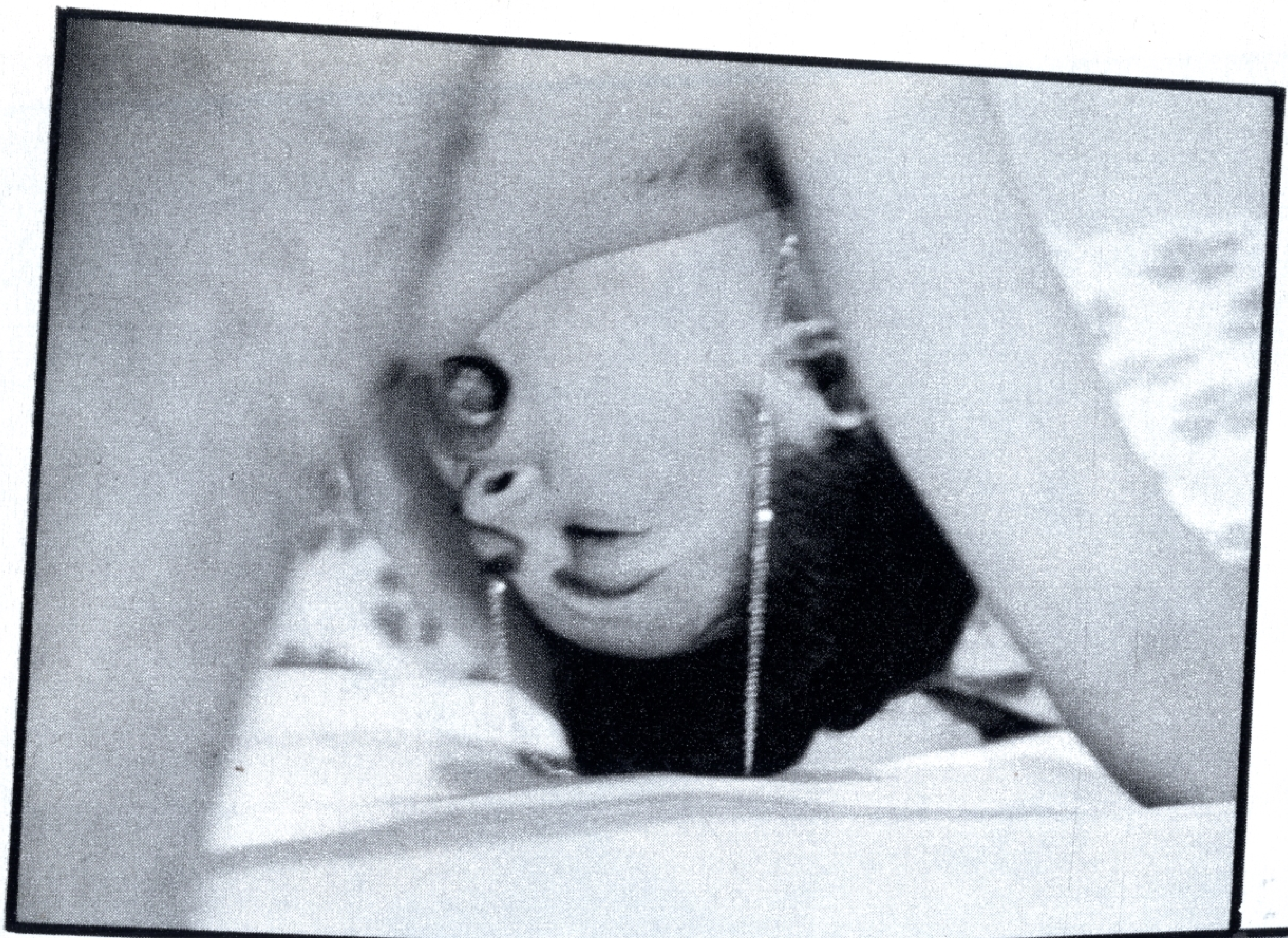

パチンコ野郎（ミリオン）

朝から晩までアチラこちらでチンジャラチンジャラ音を立ててマニアを歓ばせるパチンコ店を舞台に男と女の色と欲のパチンコ人生





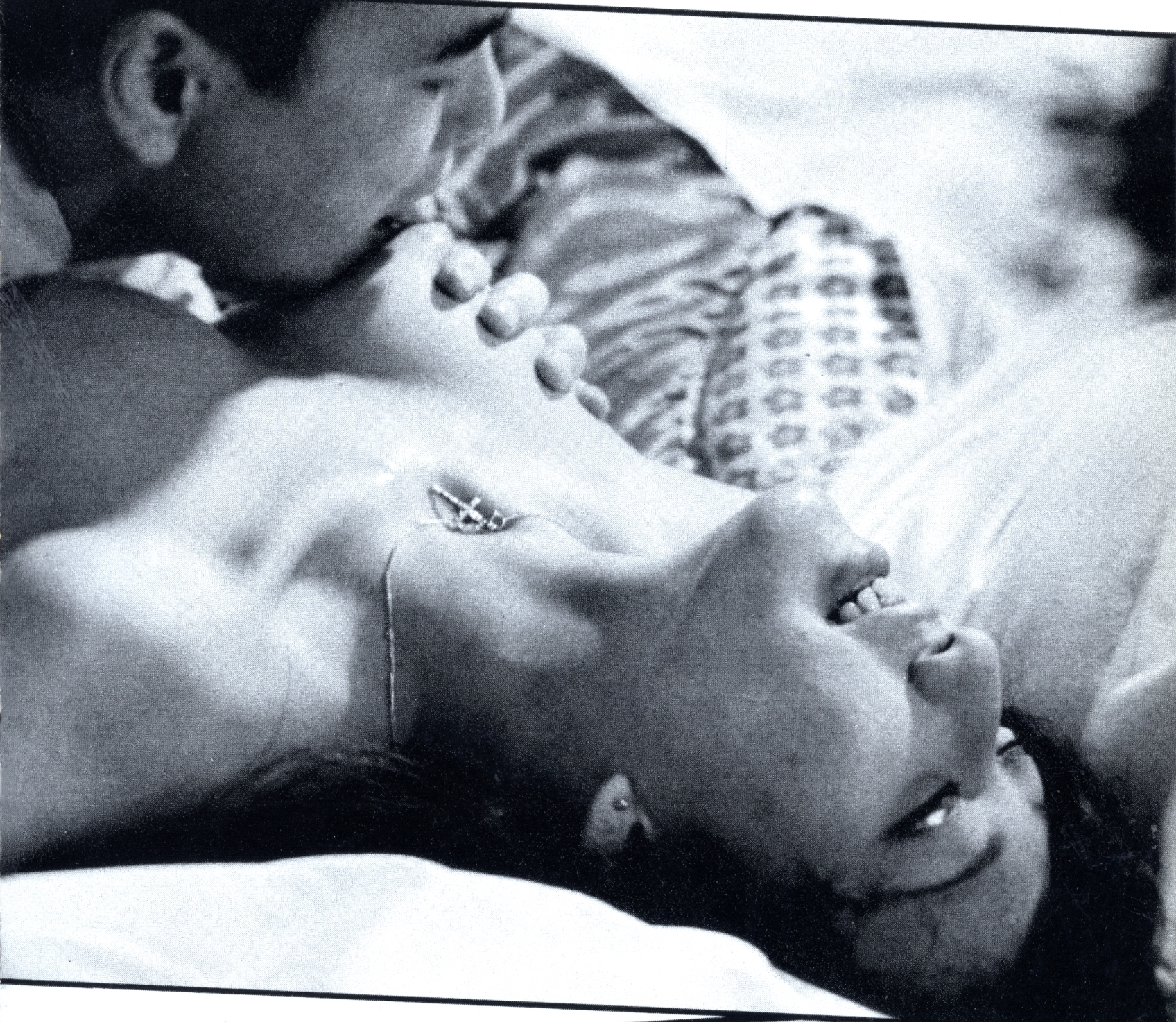




パチンコ野郎（ミリオン）

高島亜美、ちなみらら、桜マミ、沖キャロライン、外波山文明、岡本五郎、龍駿介他、監督中村幼児









パチンコ野郎（ミリオン）



暇があればパチンコ屋に入りびたりの洋平（外波山文明）はさっぱり上達せずトラレてばかり。それにもこりずガンバっていたらアル日…。









猟色連続暴行（新東宝）

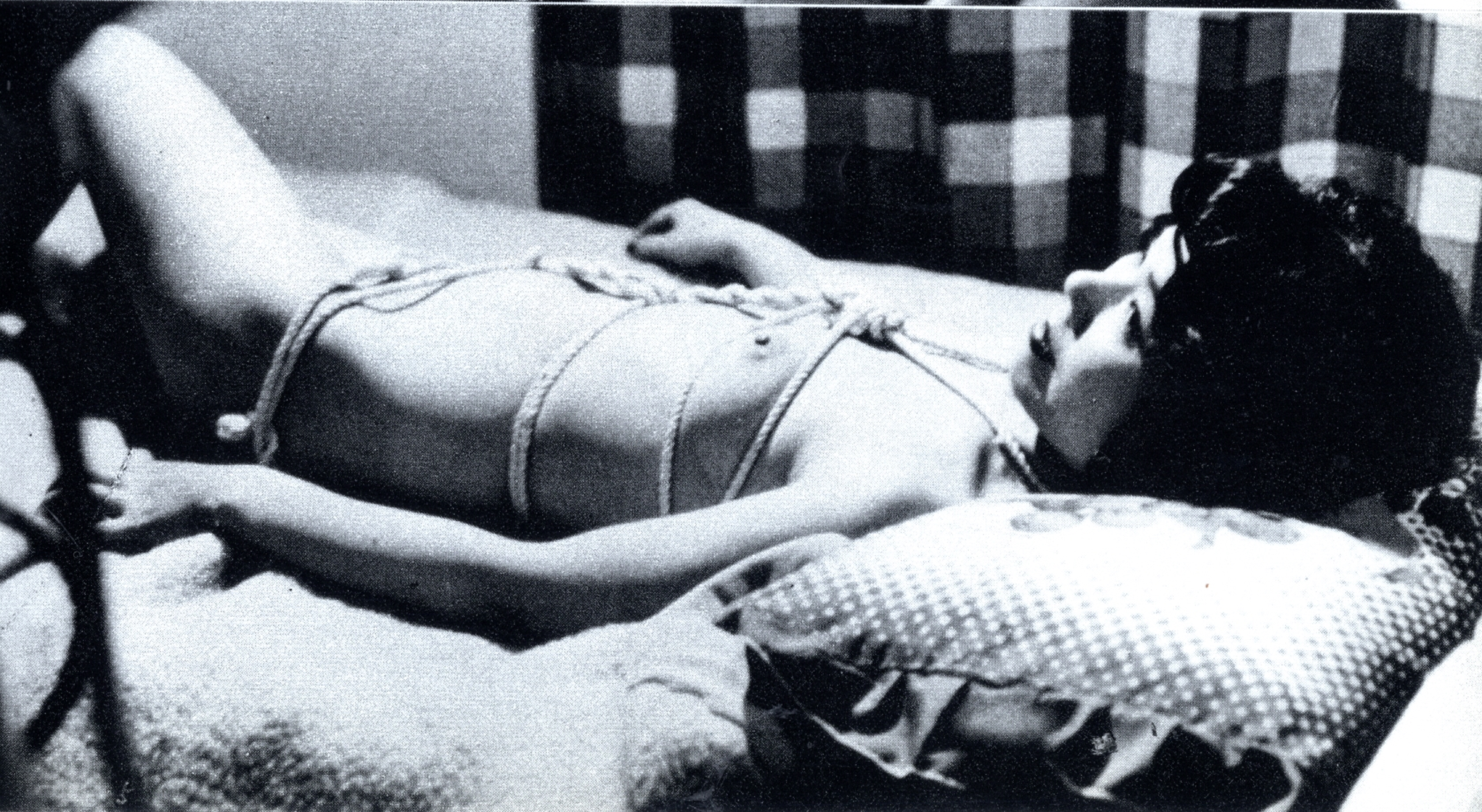
女高生から人妻まで女とみれば手当り次第に襲いかかる暴行魔事件。本庄和幸、小川恵林ペペ、中野リエ、橘雪子他。監督中村幻児








4







変質女の部屋（新東宝）

華やかなネオンの陰で泣き泣き働かされる女たちの実態。北乃魔子、浦野あすか、杉佳代子、川口朱里、国分二郎他。監督東元薫。















むれむれ夫人（東映）

美食と美貌でナニ不自由ない生活を送っている筈の社長夫人が、ＳＥＸの弱い夫に欲求不満が昂じて男漁りをはじめる。監督向井寛

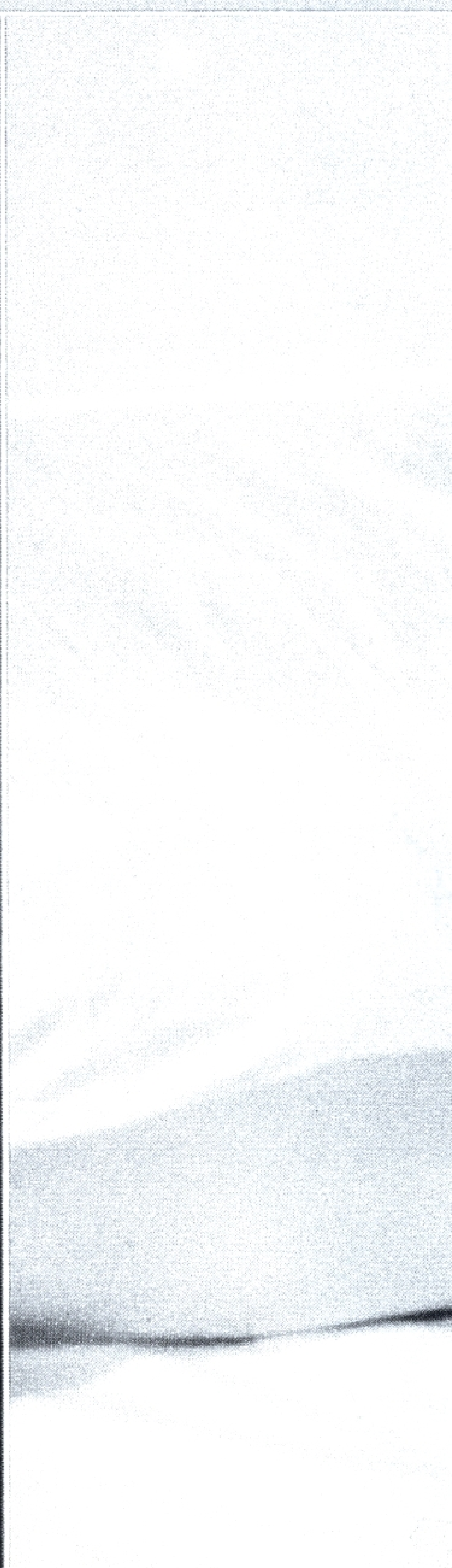




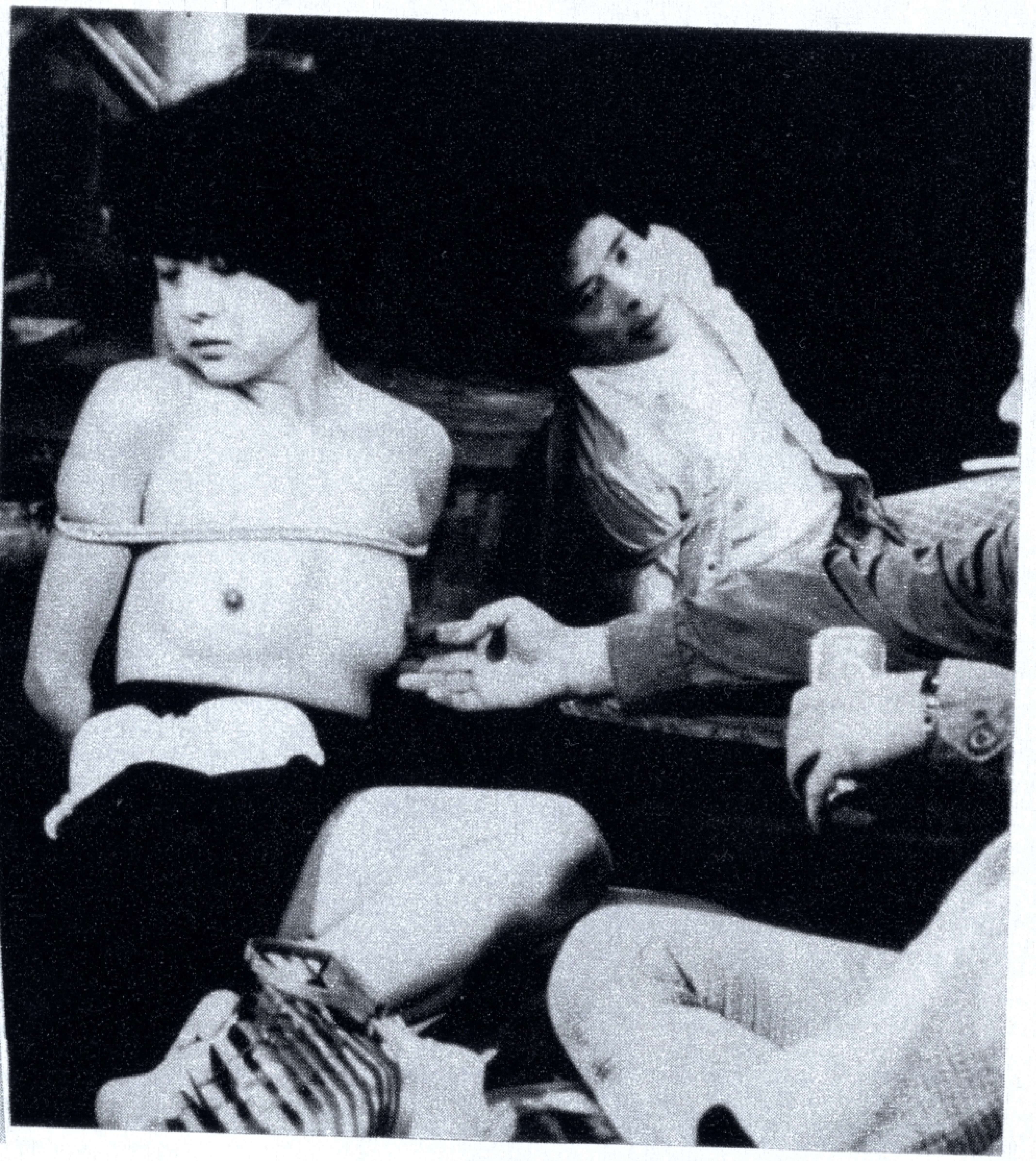



むれむれ夫人（東映）

飛鳥裕子、茜ゆう子、サロメ角田、北乃魔子、川口朱里、桜マミ、小松方正、砂塚秀夫大泉滉、笑福亭鶴光、牧伸二原作宇野鴻一郎





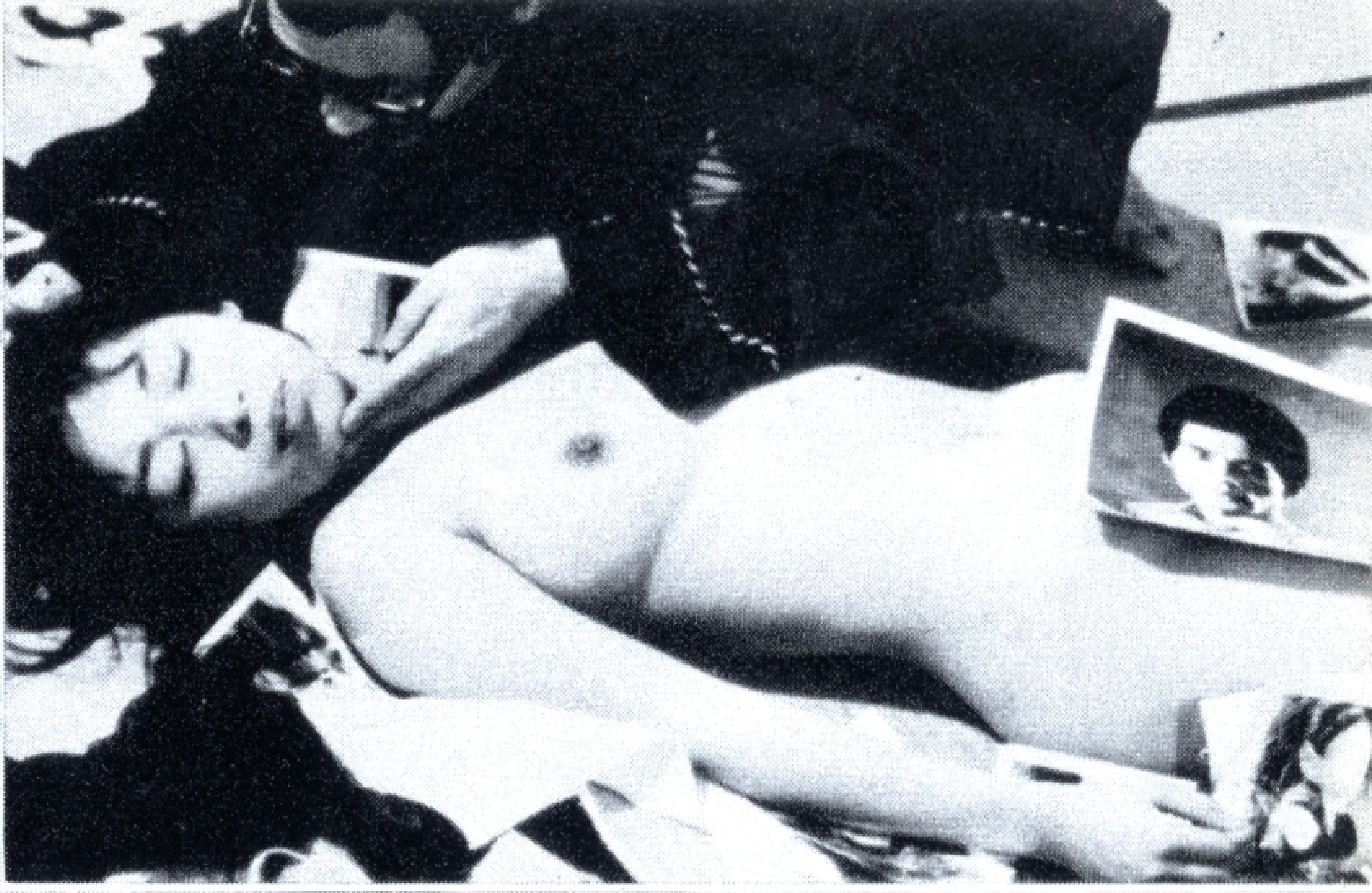
 

女の体臭
（大蔵）

恋人の目の前で二人組の強盗に押えこまれた女の復讐。原悦子、杉佳代子、三条まゆみ他。監督小川和久





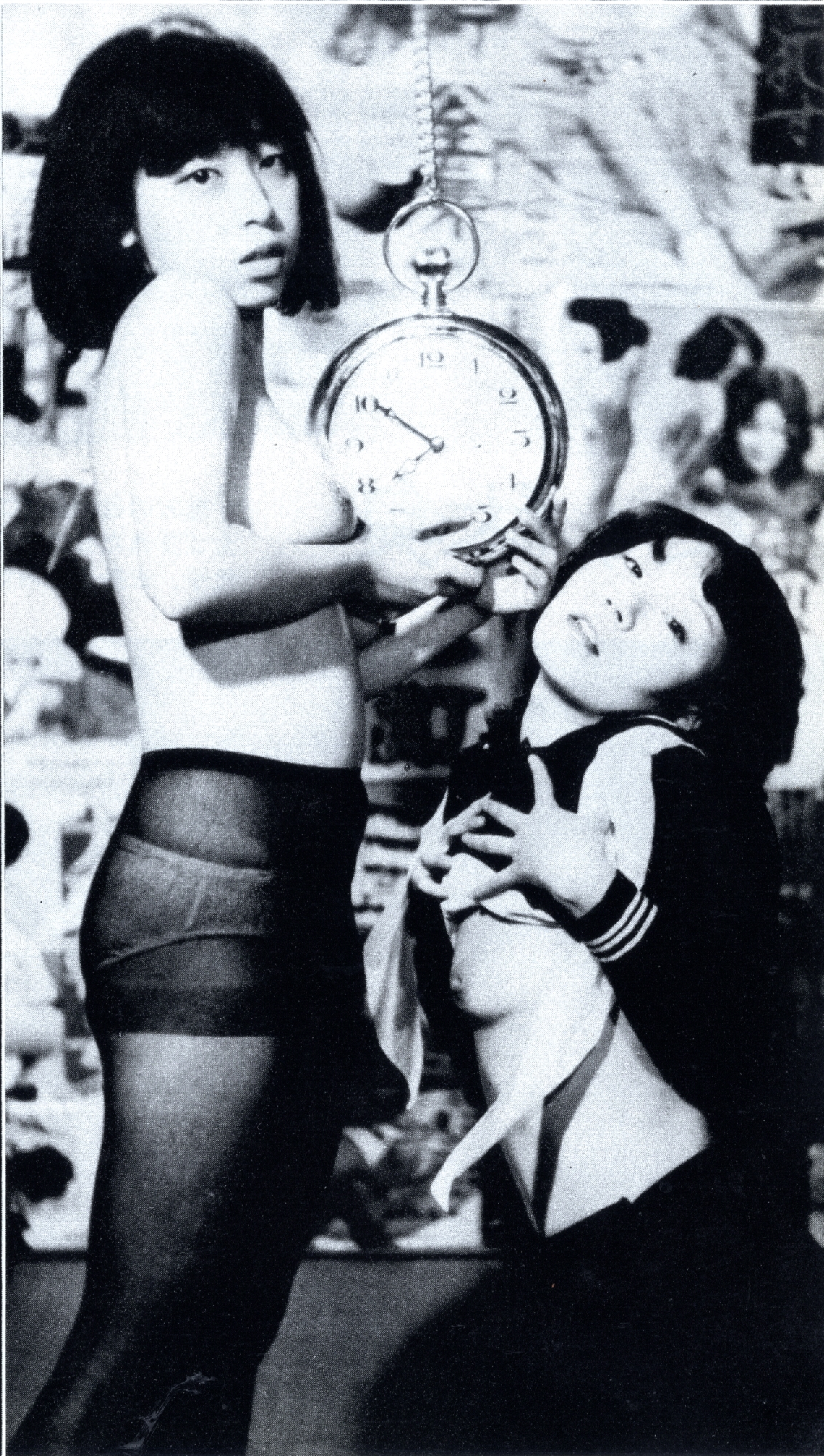




女子学生初体験

汐干狩り（新東宝）

未経験を気にする女高生の変な初体験
川口朱里、中野リエ、三川マコ、北乃魔子、北村淳、深野達夫ほか。監督稲尾実









浮気妻性の谷渡り（大蔵）

夫の長期出張中に肉体をもて余した妻の火遊び。原悦子、三条まゆみ、三川マコ他。監督小川和久


今日生きるために向う
美々良 圭
そう云う問題がゼーンゼンなかったりしながら始まるからフシギ


シュボッ
いいネ 若い娘は
それに よくしまって
それに ひきかえ
うちの カカア
サッ


アリガトウ
実にさわやか
それにそのフクラミ
それにひきかえ
うちのカカァ
なに! 一パッやりたい


長年
連れそって
ベタッ
客が
来とんのが
わからんのか
実に
フユカイ
きわ
まりない
それに
ひき
かえ
この
ヤサシサ
アイヤー〜


何んと云う充実感
サッ
これで
タダなら
コネ
コネ


バカ大二枚


オフイス
トルコ
いろいろあんのネトルコも

水城ゆうの初体験告白

白いボインをピンクに染めて





私が東洋英和短大に通っていたと聞くと大抵の人は目を丸くしてしまいます。お嬢サン学校として有名だからでしょう。

でも、私には学歴なんかどうでもいいことに思えるのです。女優の世界で学歴がどれだけ役に立つというのでしょう。むしろ、私には重荷に感じることすらあるのです。

女優として、あるいは一人の女として私が求め続けているのは何者にも束縛されない自由な生き方なのです。そのことに気づくまで私はなんと回り道をしたことか!

兄弟はなくたった一人の姉と育った私は世間の若い女



性よりずっとオクテでした。

初恋も短大2年になってからです。相手は横浜国大の学生で夏休みに開いたダンスパーティで知りあったのです。

彼は陽気な性格のスポーツマン、ヨットが好きでガッシリした体は陽焼けしてまっ黒です。

私は埼玉、彼は横浜に住んでいたのですからそうたびたび会う機会もありません。

・その日ばかりは私の心のありったけを打ち明けてしまいたい衝動に駆られたものです。

でも、いざ顔が会い、彼の明るい笑顔を見ると私は胸が詰まってもうなにもいえなくなってしまうのです。

やがてスキーシーズンがやってくると、グループでスキーに行くことになりました。

彼の友人たちと私のお友だち、男性女性あわせて7、8人のグループです。

2台のクルマに分乗して出発したのですが女性ばかり乗った私たちのクルマは途中で故障してしまい、グズグズしてるうちに陽が暮れてきました。

先発した彼に知らせる方法もないまま、私たちは近くの民宿に一泊させてもらうことにしたのですが悪いことは重なるもので数年ぶりの大雪とかで電話まで不通でした。彼が先に着いてるはずのホテルへ連絡することもで



きないのです。

まんじりともしない一夜を過すと、翌日私たちはクルマをあきらめスキーバスを利用することにしました。

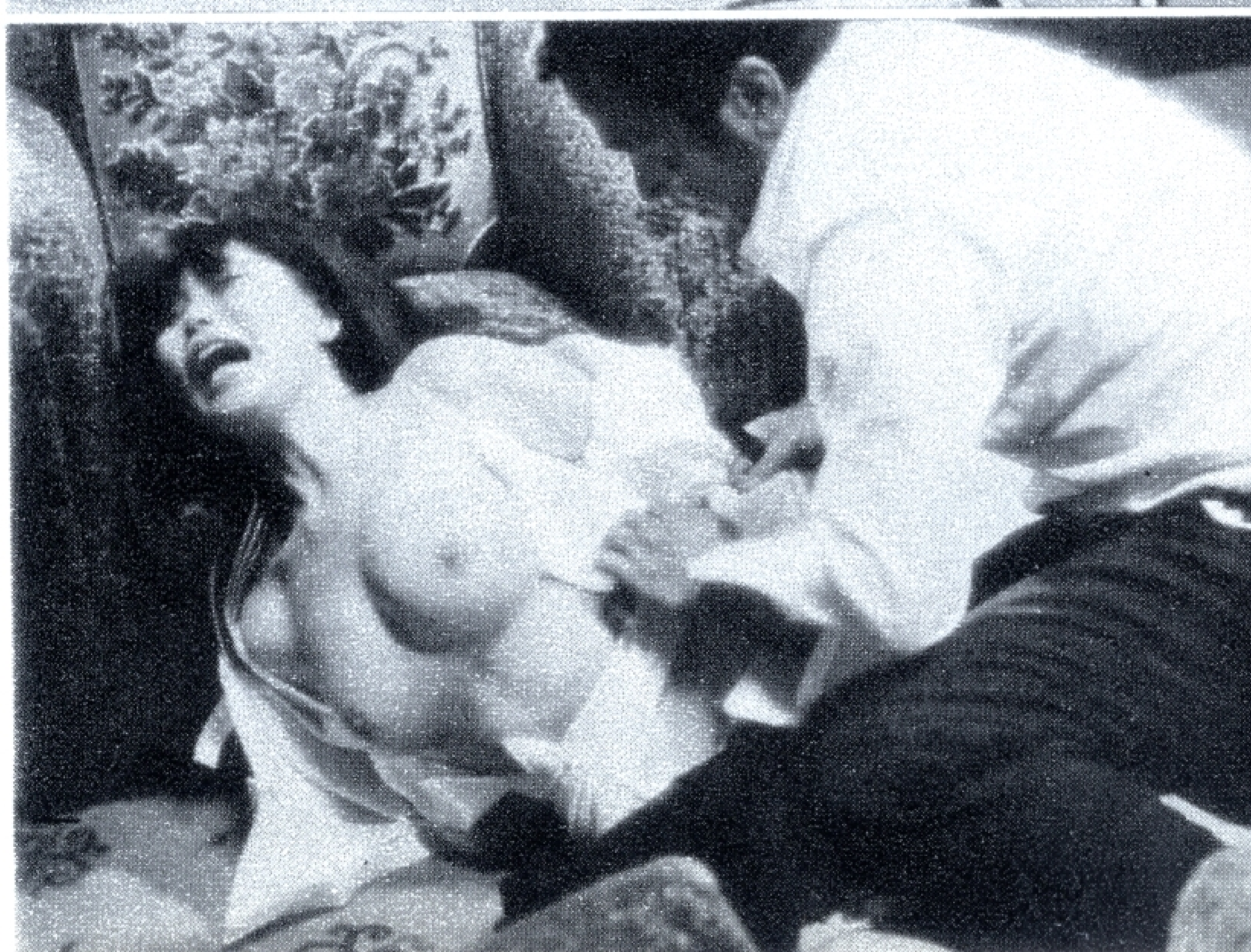
ホテルの前でバスを降りると一面は銀世界です。その時、雪をけたてて私たちの方へ走ってくる彼の姿を見つけたのです。

「心配したゾッ、事故でも起したのか?」

彼は私をしっかりと抱きしめると、すぐにいつもの陽気な笑い声をたてて雪の中を転げまわるのです。

私にとってそれがせい一杯の愛の告白だったのに彼はまるで聞いていませんでした!





陽気すぎる彼には女心なんて理解できなかったのでしよう。

こうして私の初恋は終りました。キスの思い出すら残さずに……。

次に男性を好きになったとき、私はもう内気な女子大生ではなく自分の生き方を求める成熟した女になっていました。

そんな私をだれよりも理解してくれると信じていた男性、それが婚約者のMでした。

彼は初恋の相手と違って頭脳明晰な秀才タイプでエリートを約束された大学の4年生でした。

デートが重なるにつれ、信頼感はますます深まっていき、求められるままキスも許しました。それが彼の欲望を刺激するだけだとも気づかず……。

そんなある日、私をドライブに誘った彼は

「今夜、キミと一緒にいたい……」

といいだしたのです。

デートのときはいつだって夜遅くまで一緒にいるのに妙なことをいう、と私は不思議に思いましたが、たいして気にとめず

「いいわ、わたしも一緒にいたい……」

と答えていました。

どこをどう走ったのかクルマは見馴れぬ町を走りすぎ、やがてモーテルへ乗り入れられたのです。

「今夜はここで泊るよ」

という彼に旅先のホテルへでも泊るかのように喜んでいたのですから。

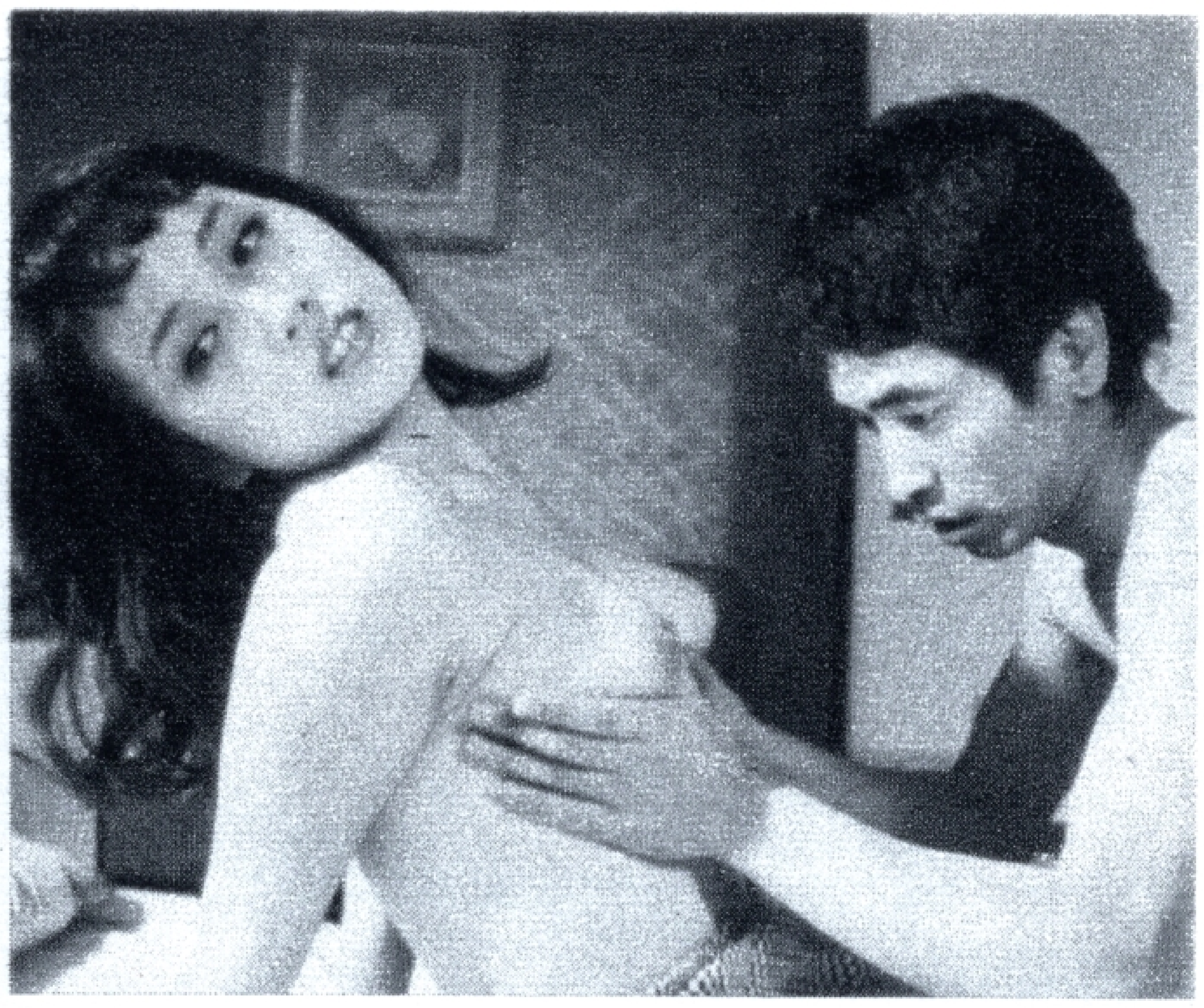
お風呂へ入って汗を流し、ホテルの浴衣を着て出てくると彼はもうベッドの中にいました。

「アラ、もう寝ちゃうの?」

そういいながら私が近づいたとき、ベッドの中から伸びてきた彼の手がいきなり私を抱き寄せたのです。

そのままベッドの上へずりあげられた私はあまりに突然のことだったので声もでません。











彼が荒い息を吐き、私の浴衣の裾をまくってパンティをさげたとき、始めて何をされようとしているのかわかりました。

私はびっくりして泣きだしてしまい、のしかかってくる彼の体を必死で押しのけようとしました。それでも彼はやめようとしません。熱くて固いものが私の中心へ押しつけられるのを感じ、私はいっそう激しく泣き叫びました。

すると、不意に彼は私の体を離し、ベッドへゴロンと転がると、

「いやならいいよ……」

と低い声でいったのです。

不機嫌そうな彼の声に私はハッとしました。

彼の求めに応じてあげなければ私たちは終りになる、そう感じたのです。

(でも、今は駄目、私にも心の準備が欲しい……)

私は自分自身にそういいきかせ彼に背を向けたまま泣きじゃくっていました。

結局、その夜はなにもせずに二人ともいつのまにか眠ってしまいました。

その3日後、私たちはまたモーテルへやってきたのです。

その時はもう私も決心していました。私たちは結婚す



るのだから婚前交渉をしたっていいんだわ、と考えなおしたのです。
でも、いざ彼が私の下着を脱がせ、熱い体を押しつけてきたとき、体が震えるのをどうすることもできませんでした。
彼は痛がる私をいたわりながら、それでも力強く入ってきて目的を遂げたのです。
（これが彼の求めていたことなのね……）
感激しなければならないのに私の心はなぜか空虚なものになっていきました。



それから数ヵ月後、私は一方的に婚約を解消してしまいました。
私は遅まきながら気がついたのです。私の可能性を試すのに結婚は足かせになるだけだと。
でも、そのことが一人の男性を深く傷つけてしまったことを思うと今でも私の胸は痛むのです……。

ピンク女優フンドシ姿で大暴れ！

東海道48手!!

構成：阿木二郎



〃旅ゆけばァ〜駿河の国も屁の香り〃とヘンな小唄で初まりました東海道53次ならぬ東海道48手!! ふんどしをきりりと締めて最初の一手は裏街道、お尻をキュットしめれば菊の香りもププーンとただようバック編。

表街道に繰り出せば、こんもり盛りあがった桃色の小丘が見えますぞ。途中の麓で栗を拾えばこれがホントのクリトリス！な〜んちゃって。ここらでちょいと休憩すれば、左に見えるはチチブ山、右におるのが若チチブ。この人知る人ぞ知る往年の名関取りでありますな。いよいよ本番ピッチをあげて入れて抜きつつピストン運動、尾張り名古屋で発射をすれば、イクーと呻いて、宮中に到着なり。


高ケツ圧で東の勝ィ〜〜〜
何だ！何だ！
ヒャーッ！ごリッパ!!


シー シシシ…
オシッコかけちゃうぞオーッ！
シリ馬に乗って出かけようぜ！
ヒヒーン！
わしも入れてくれ！
ちょっくらご開帳といくか！
半！


行司をやっつけちゃえ!
えっ!? 何するの!?
ウフフ……楽しいわよ!!
あハ〜ン!!
どう感じる!?
まあくやしい! すごーくよがってるワ!
目の毒目の毒
おい! こっちもたのむよ!
END

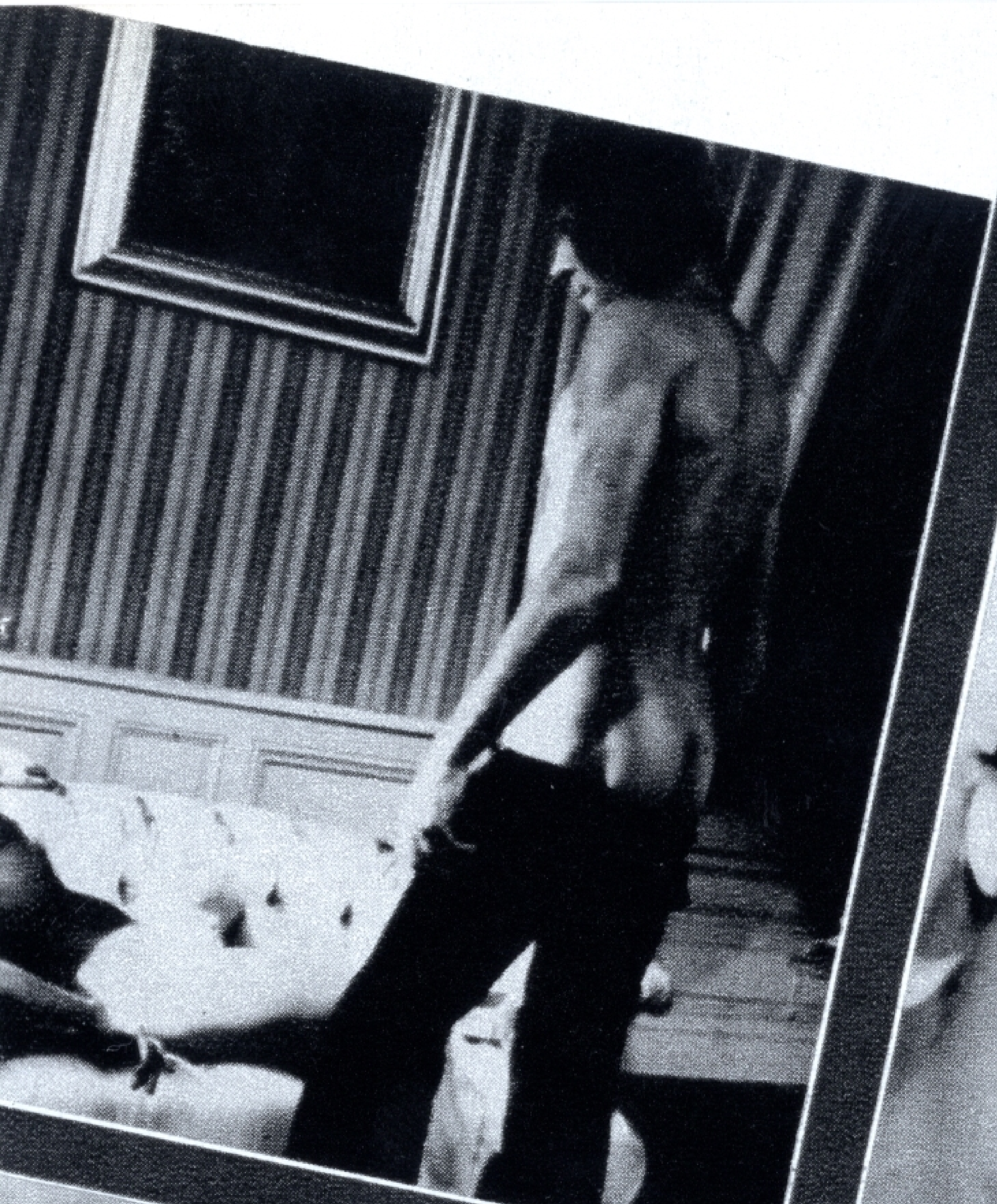


海の向うのモーレツ映画



乱熟マダム
（ニューセレクト）

夫のセックスでは満足できない。熟れすぎた貴婦人は娼婦となって男に狂う。男から男、熱くなった女の肌はとどまる所を知らない

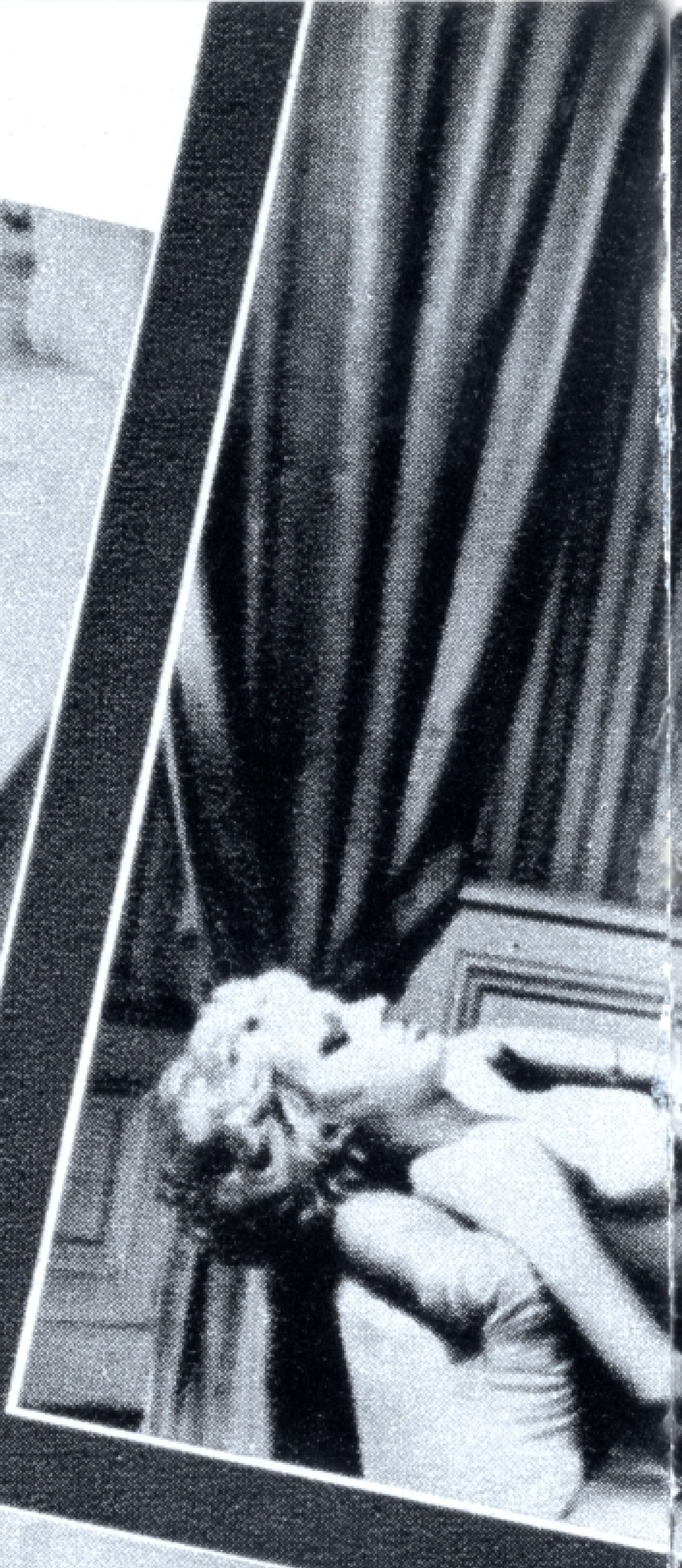


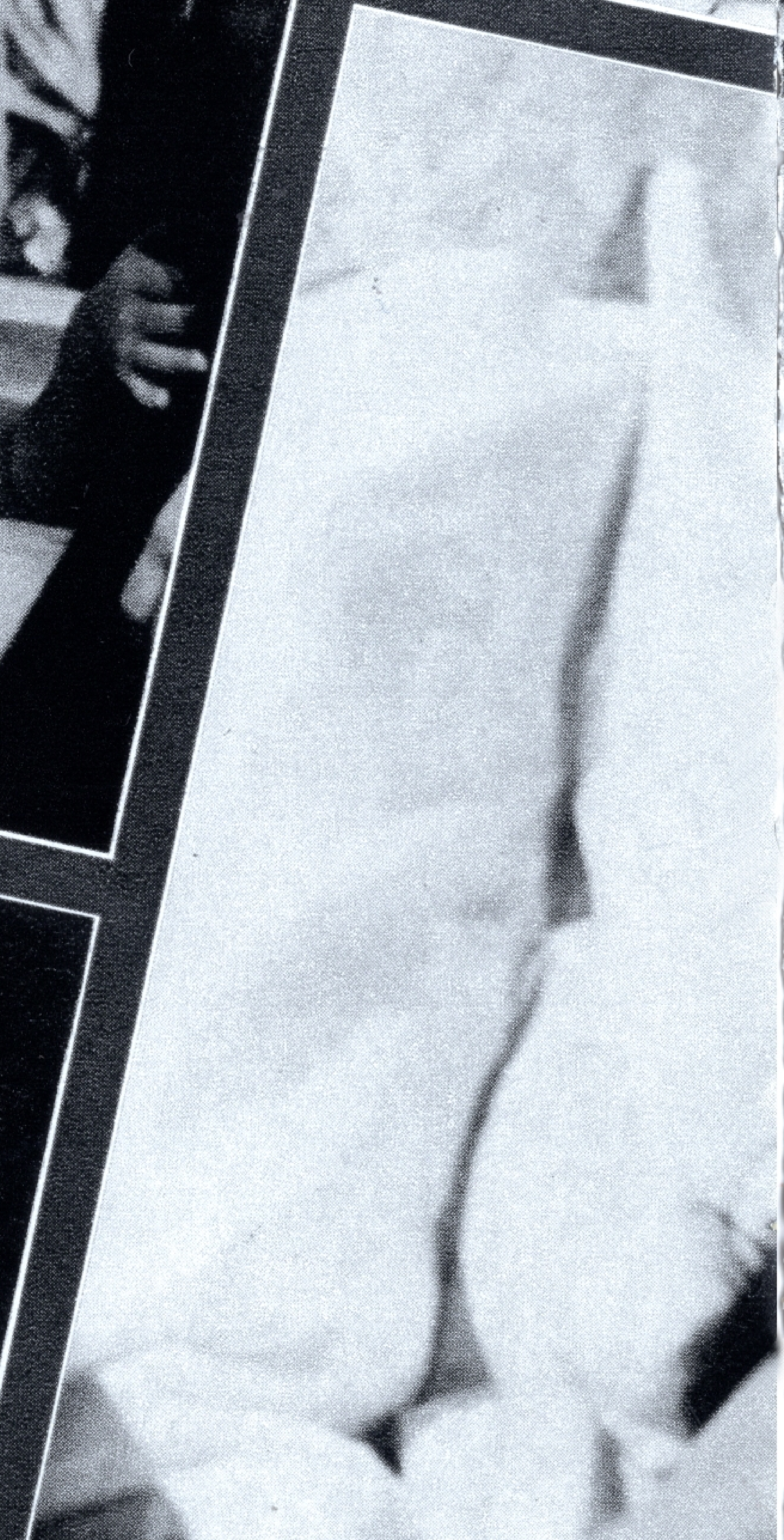




気品高い美人オデットが、迫力満点の肉体で後茶臼、腹やぐらをハードにアタック。出演＝エリカ・クール。監督＝クロード・ピエルソン。









乱熟マダム

「ゲシュタポ卍収容所」が、予想外の大ヒットになり、二匹目のドジョウとして作ったのが超残酷ポルノ

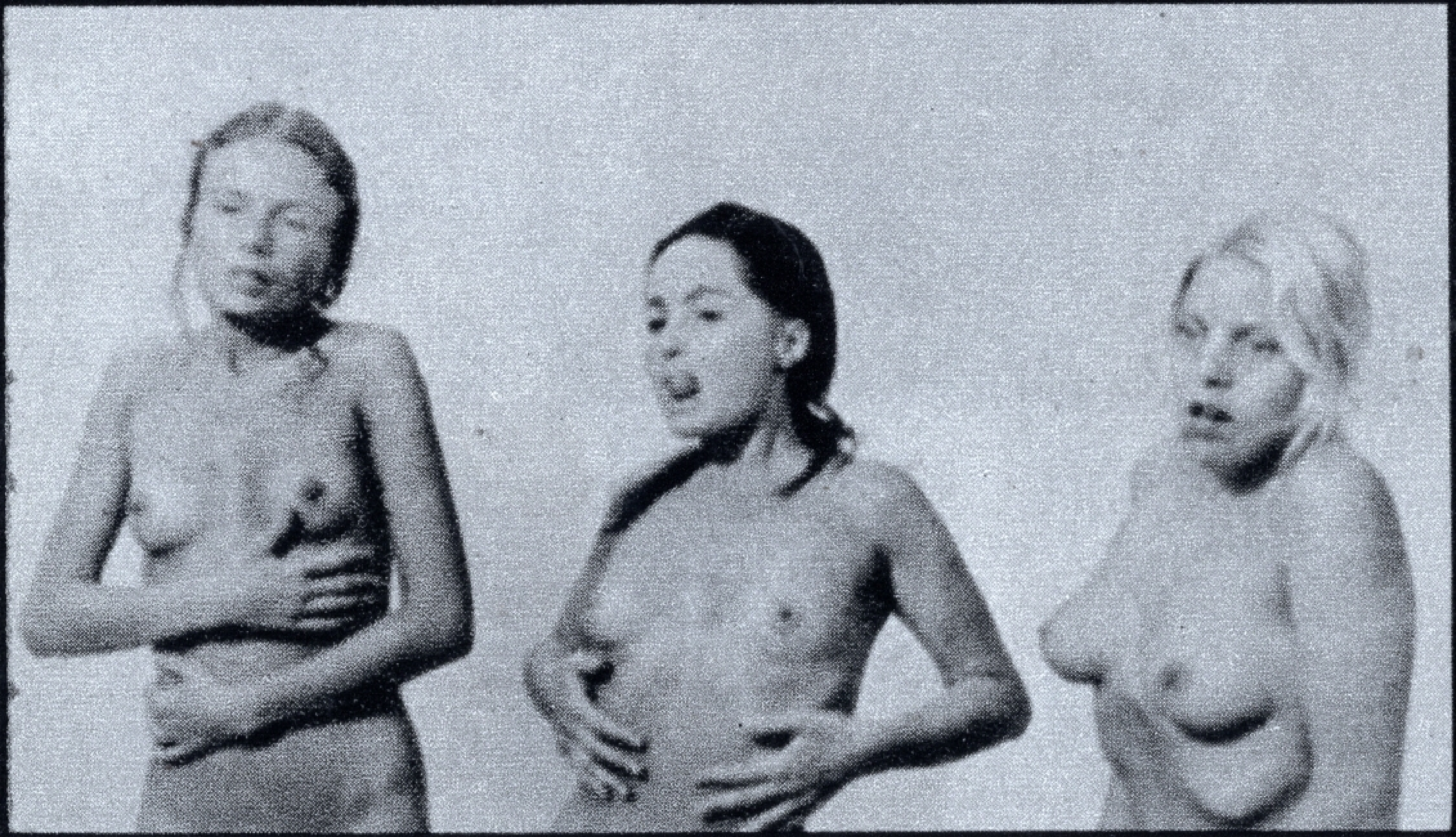




ゲシュタポ卍第5収容所
女体セックス実験
（ジョイパック）

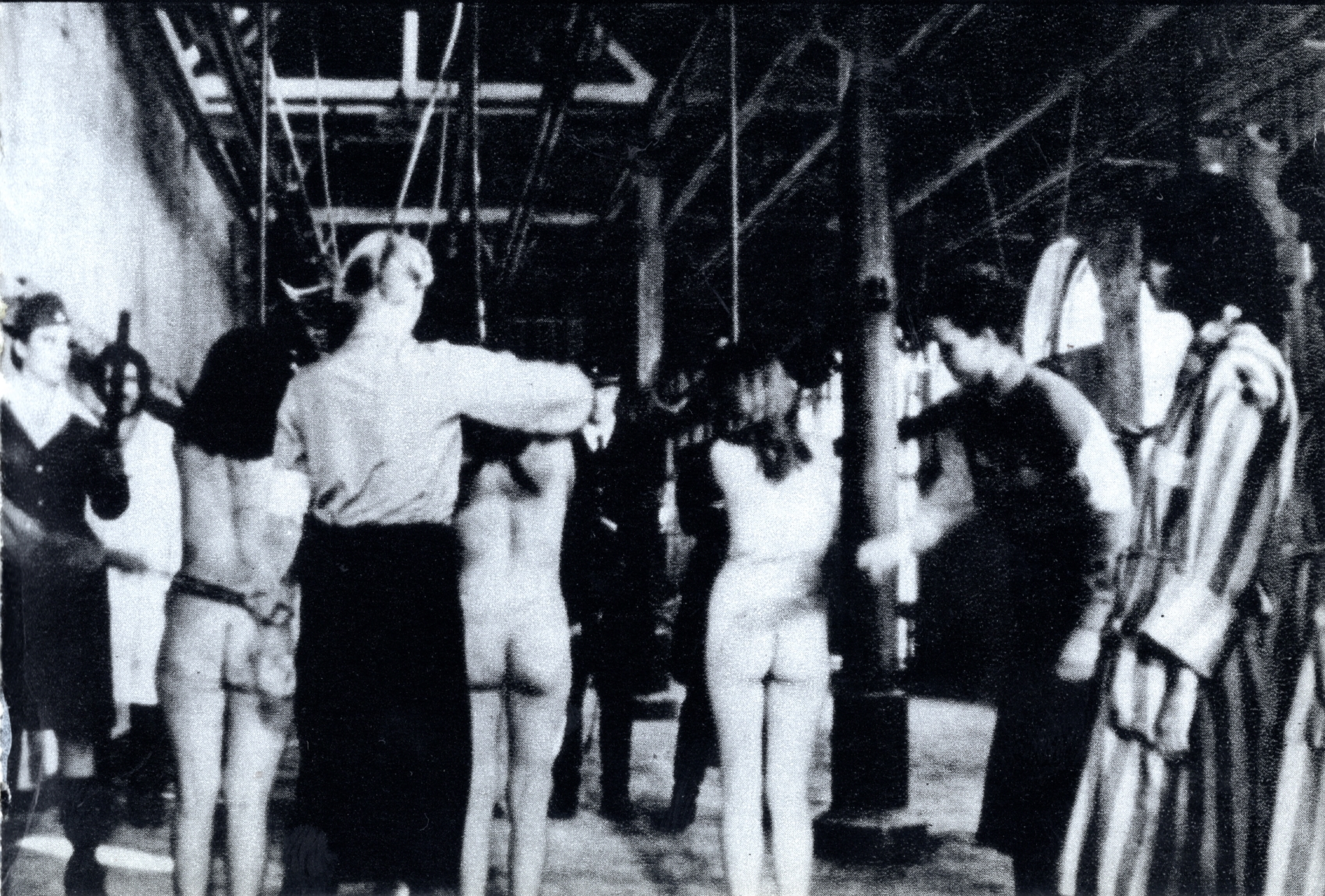


のこの作品だ。前回以上に
拷問シーンはショッキング
だ。電気棒処女膜破裂は序
ノロで、局部切開無性器人
間や子宮改造人造人間など
などが大パレードしてある。









ゲシュタポ卍第５収容所　**女体セックス実験**

「絶対に老人、子供には見せないように」というような、怖いものみたさの観客心理を巧みに衝いたブルーノ・マッティー監督は的確な演出テクニックでみせている。出演＝イバーノ・スタッチオーリ。











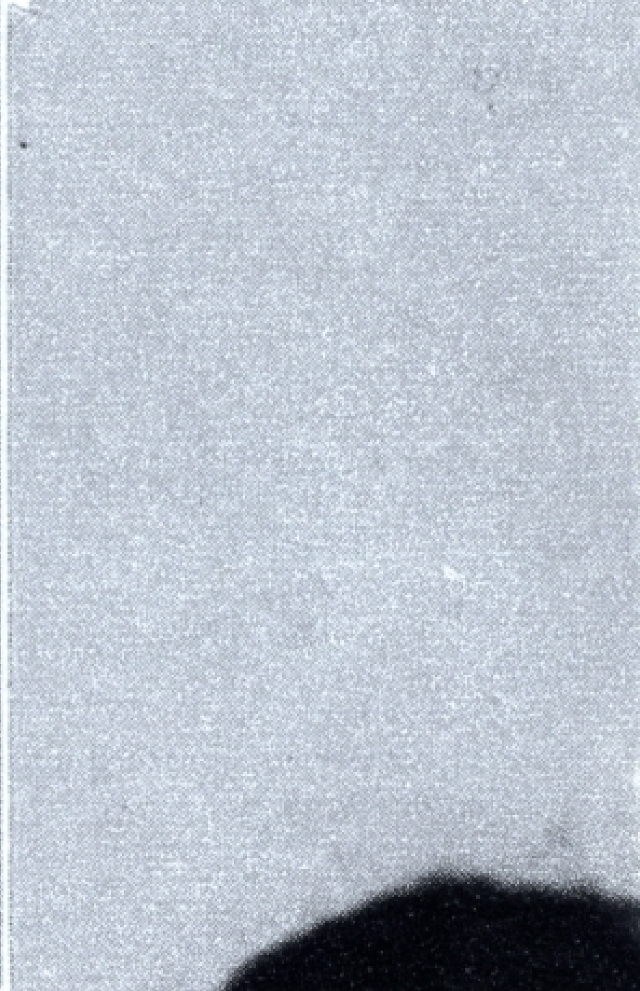
激情の女

ダブルSEX

（ニューセレクト）

ジルベールは妻の不感症のためにいつも欲求不満であったが、ある日知り合った官能の美女バーバラによって、初めてＳＥＸの快楽のヌカルミと遭遇する。






激情の女
ダブルSEX

出演は「エキジビション／露出」「牝犬の欲情」などのご存知フランス・ポルノ随一の本番女優クロディーヌ・ベッカリー。監督＝J・アンジェル。



若妻/女子大生/看護婦

ハード・セックス

(ジョイパック)

夫のセックスでは満足できない。男とみれば股間にむしゃぶりつき、ペニス丸かじり。熟れすぎた貴婦人は娼婦となり男に狂う。









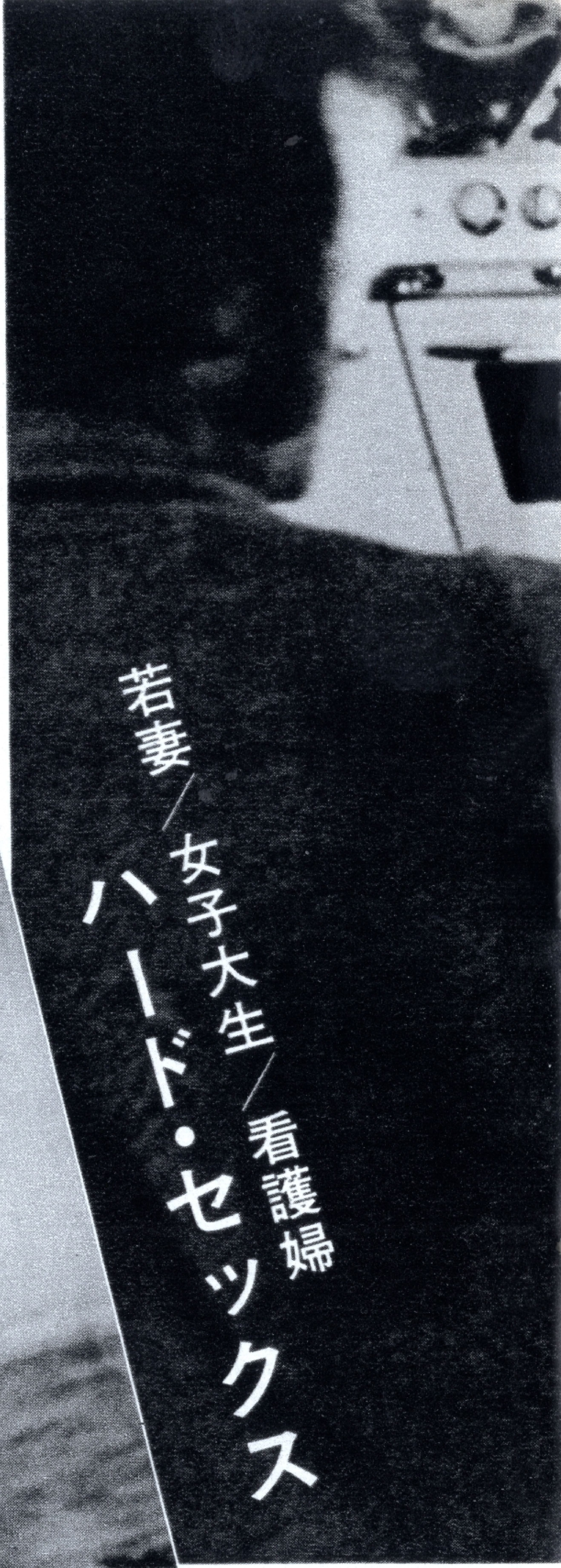







未亡人を抱いた大工は翌日、その娘を抱いた。娘は医者、神父ととどまることを知らず関係していく。未亡人は自在に男のモノを攻め、絶頂を楽しむ。監督＝ドミニク・ボラ。




若妻／女子大生／看護婦
ハード・セックス





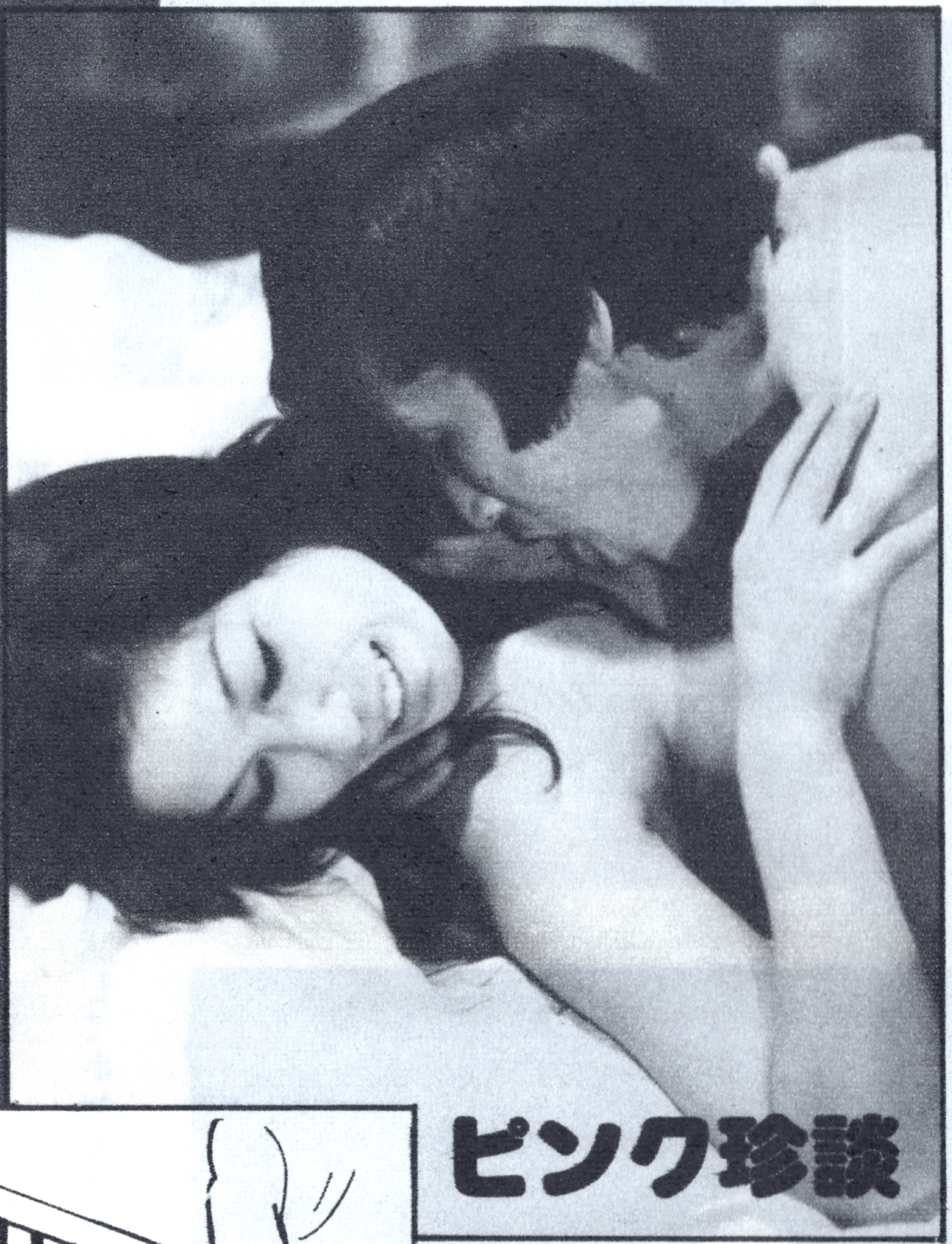
若妻／女子大生／看護婦

ハード・セックス

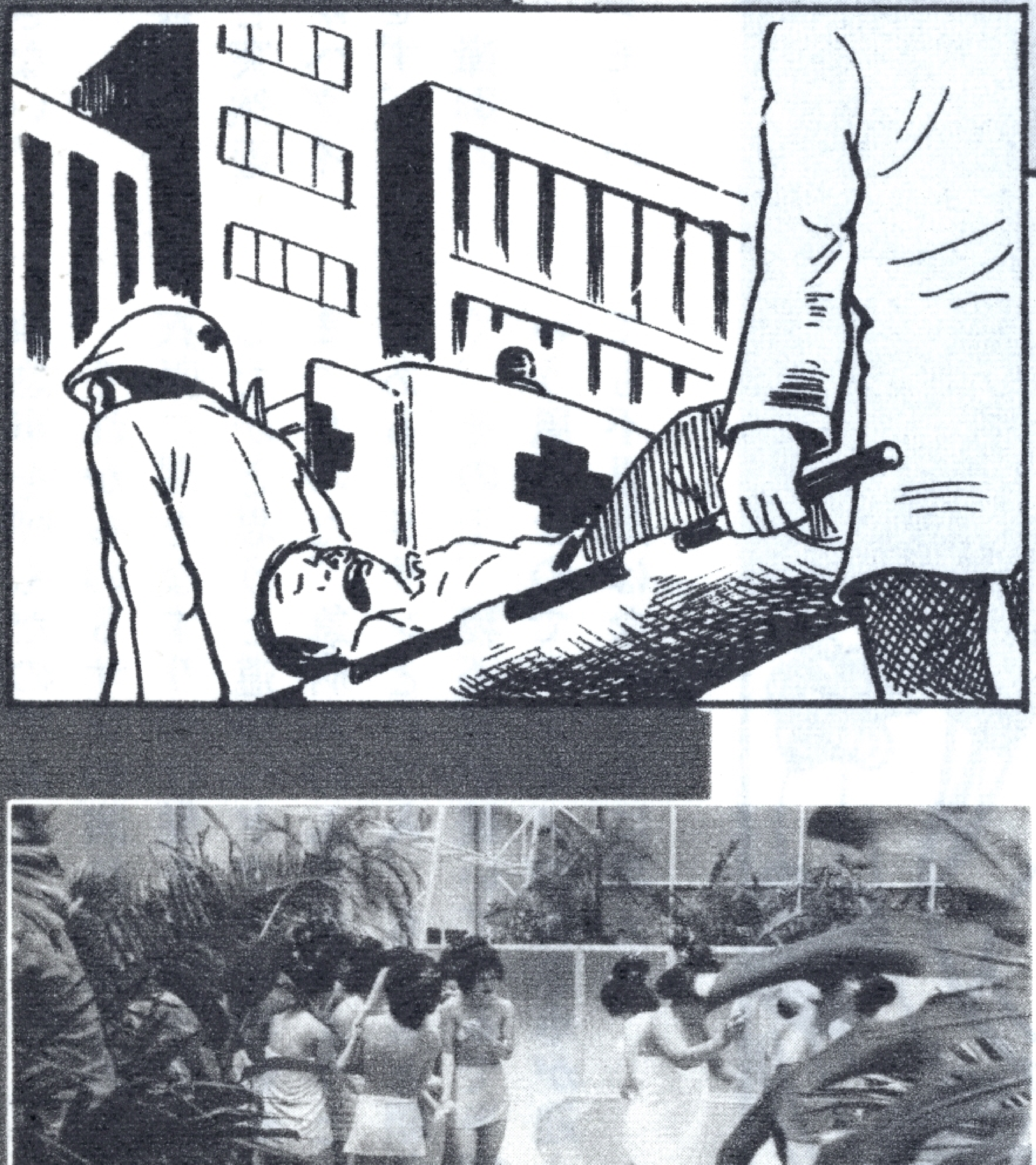
未亡人にスターリン・シモン。
その娘にブリタニー・レイン。
看護婦にレネ・ボンド。

初公開!ピンキーちゃん裸の裏側

文・津田一郎
イラスト・春川春平



ピンク珍談

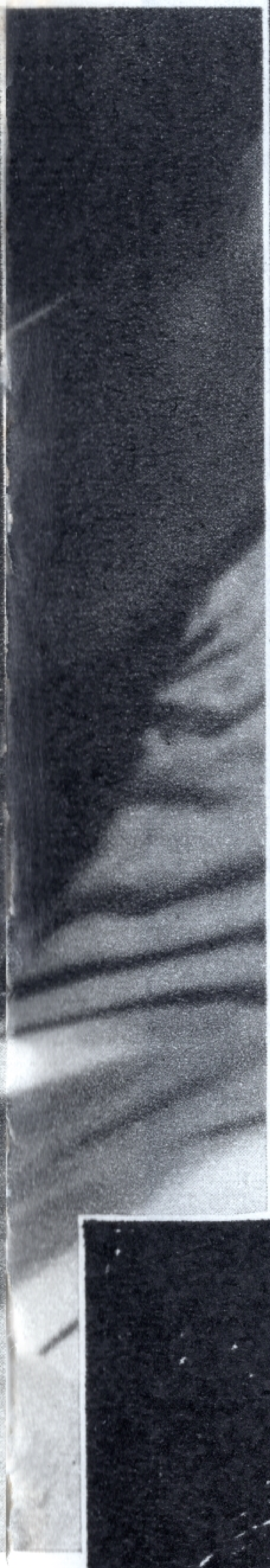


撮影もいよいよラストシーン、救急車がピーポピーポと走り去っていく場面だ。
ところが、手違いがあったのかそれとも予算の関係か手配されてくるはずの救急車はいっこうに現われない。
監督はじめスタッフ一同、気が気でない。まもなく陽が暮れる。そうなってはもう撮影はできない。予算の少いピンク映画では撮影





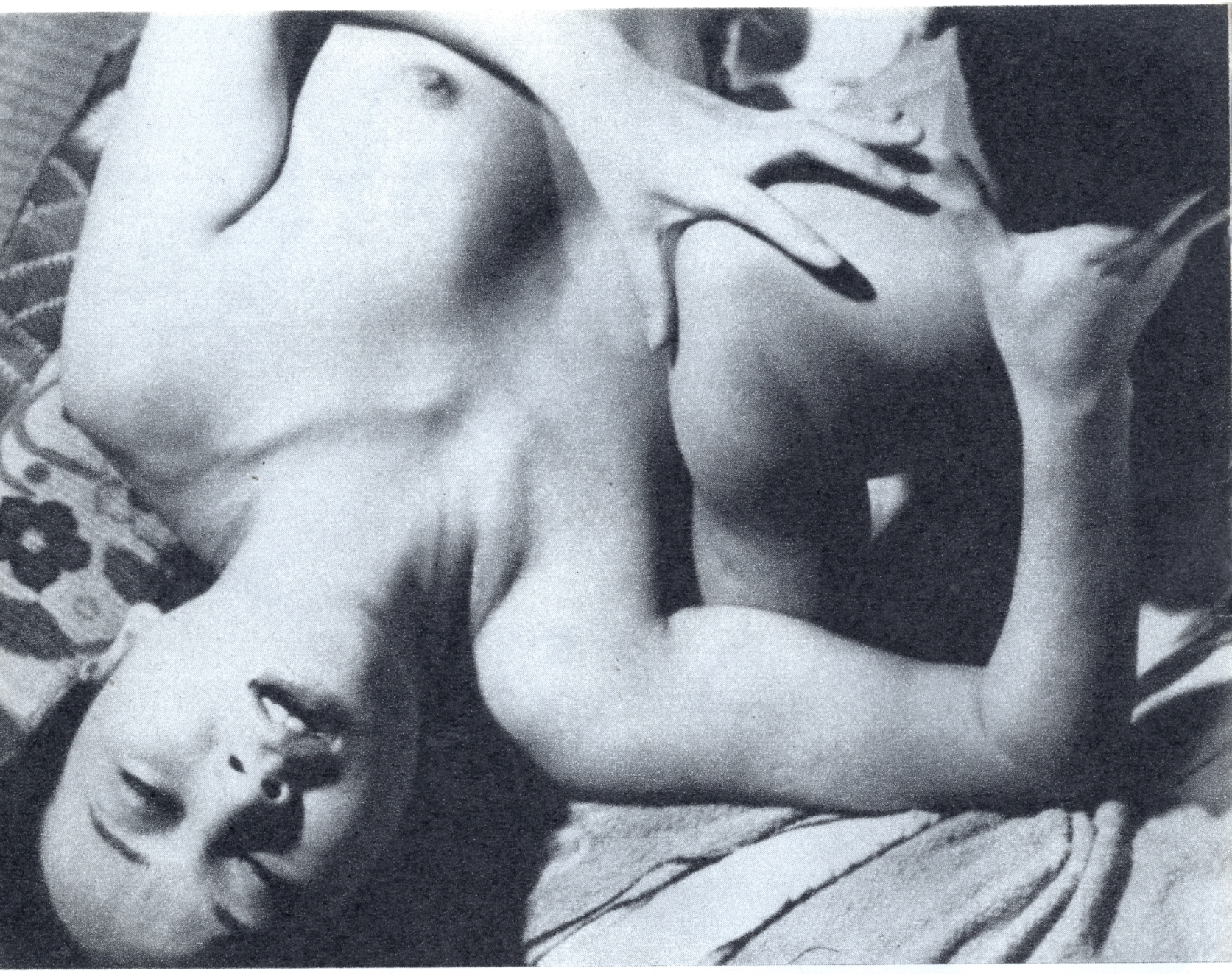






を翌日に延期なんてことは絶対にできない。
「オイ、救急車をなんとかしろ」
監督はついにしびれをきらし助監督に怒鳴った。助監督のSサン、それを聞くと突然近くの電話ボックスへ駆けこみ、どこかへダイヤルを回した。それからニコリともせず、
「監督ッ、救急車すぐ来るそうです、撮影の準備をして下さいッ」
と叫んだのだ。119番に電話してホンモノの救急車を呼んだのである。
それからのSサンの演技が見ものだった。衣服に泥をなすりつけ髪をクシャクシャに乱したかと思うと道傍へドタッと寝転がってしまったのだ。急病人のふりをしようというのである。Sサンという人、もともと顔色も悪く、その上、寝不足が続いてまるで半病人という風体なのでホンモノの救急車が迎えにきても不思議はないように思えた。





こうして急ごしらえの病人はできた。だがすっとんでくる救急車をロケと気づかせずに撮影するのは難しい。予算の関係でホンモノに出演してもらいました、なんていおうものならブンなぐられるだろう。ビルの陰にカメラを据えたら、などという案もでたが救急車はどの方角からやってくるのかわからない。結局、近くのビルの屋上から俯瞰で撮影することにし、大あわてでカメラをかついでビルの階段を駆けのぼる。屋上へカメラを据えた途端、ピーポピーポと救急車がやってきて道傍に転がっているSサンを拾いあげて、また走り去った。撮影は大成功だ。だが、救急車で運ばれたニセ病人のSサンはどうなったか一同、心配しているとやがてヒョコヒョコと戻ってきた。病気が治ったことにして途中で逃げだしてきたという。全く助監督とはヤバイ仕事である。

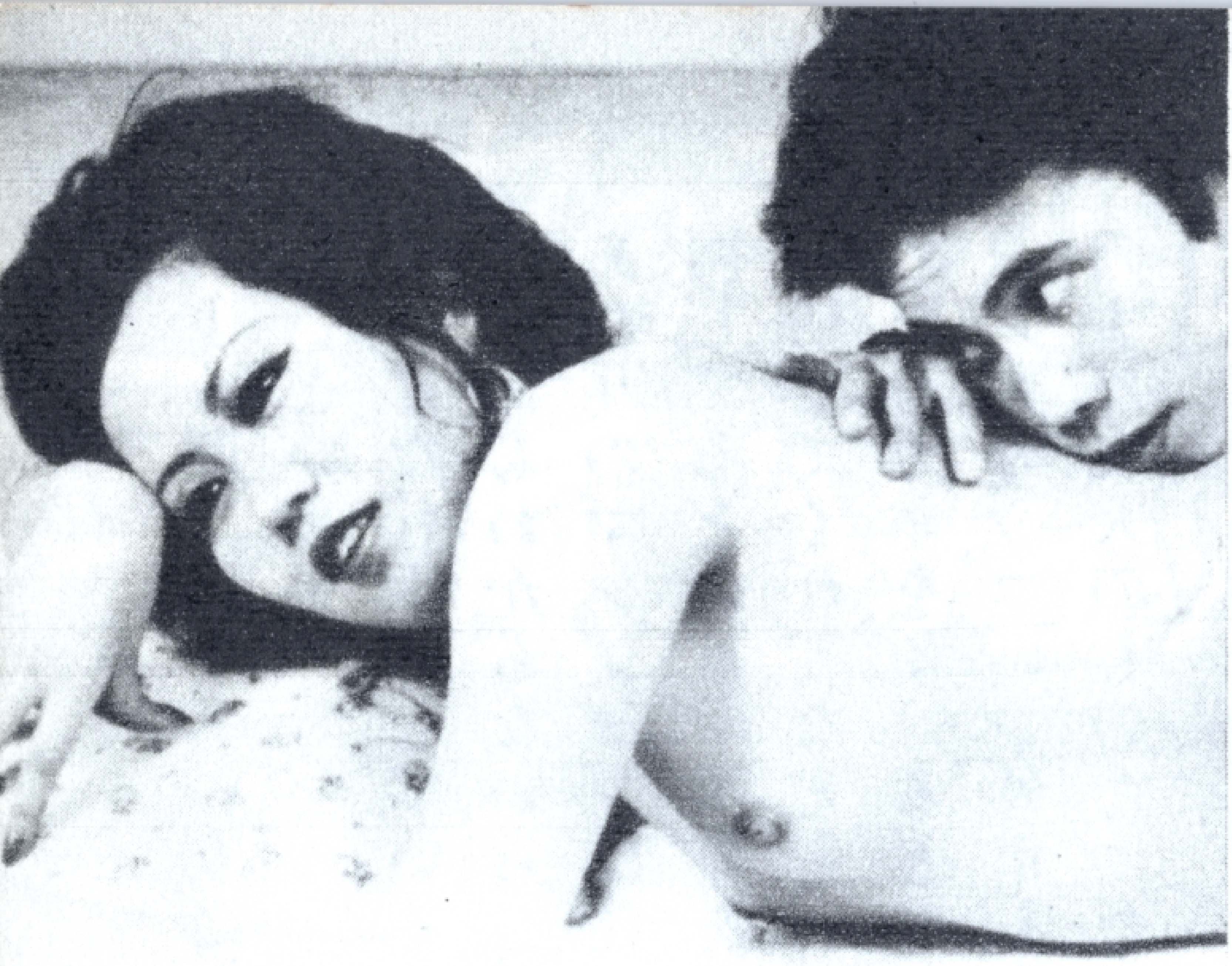
ところで、こんな思いをしながら働いてるスタッフのギャラはどの位なのか。一本撮るのに監督が10万～15万、助監督がまとめて10万位、まとめてというのは助監督2、3人分のギャラのことで一人が3～5万位にしかな

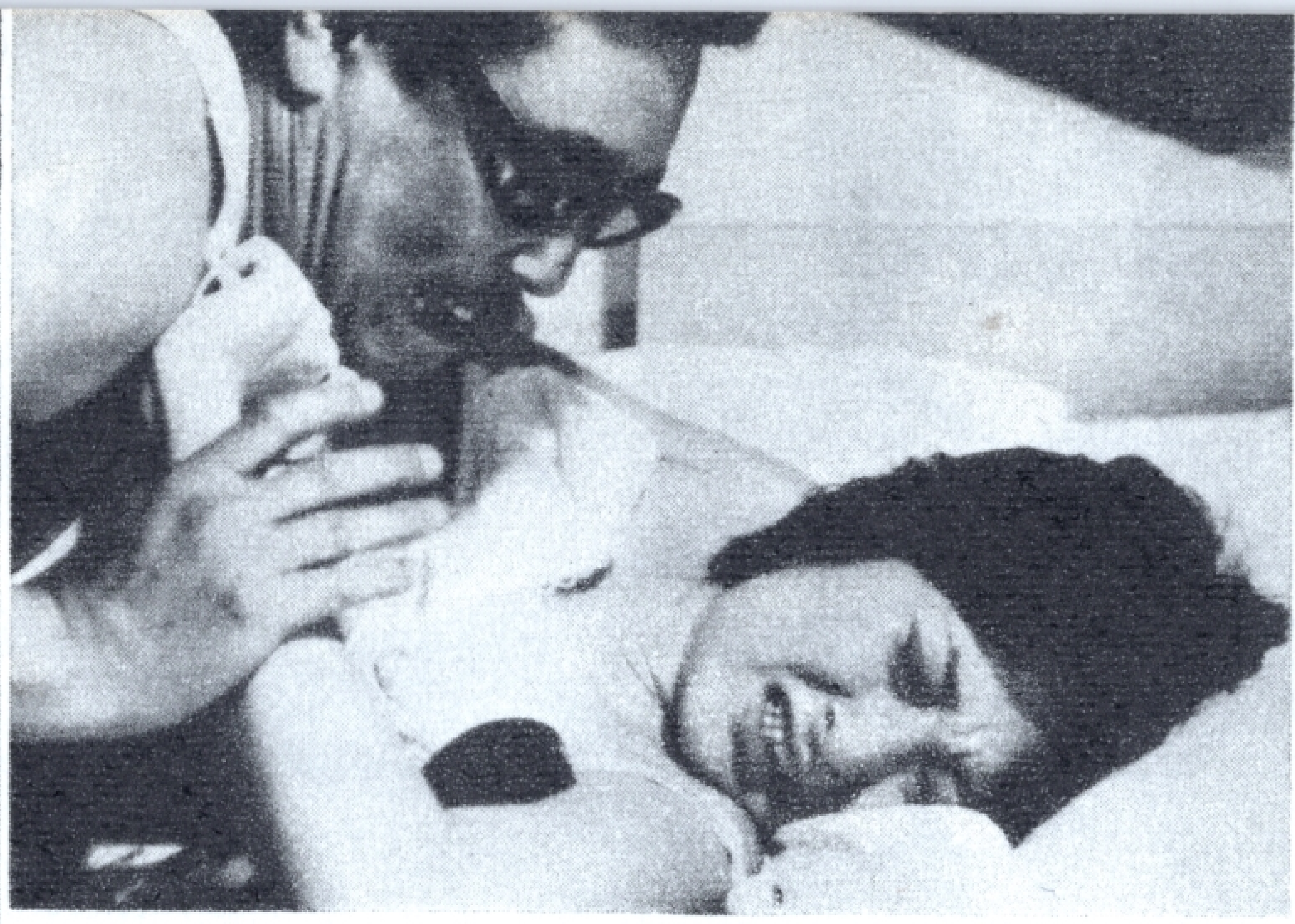




らない勘定だ。それも一本撮るのに打合せから完成まで10日はかかるのだから監督、助監督のギャラがいかに恵まれてないわかるだろう。助監督にいたっては月に10万も稼げればいいほう、ということになる。よほど好きでなければやってられない。

女優はどうかというと、これが企業秘密とでもいうのか外部の者にはよくわからない。だが、洩れ聞くところによるとベテラン、人気女優クラスで日立て10万から20万というところ。　ともこれぐらい貰えるのはほんの





数人で助演、新人だと朝7時集合、早くて午後6時、ヘタすれば午前2時、3時まで働いて2万～2.5万位、男優は1万～1.5万位、もちろん、仕事を辞めても退職金はでない。どう考えてもOLやサラリーマンのほうが楽だ。

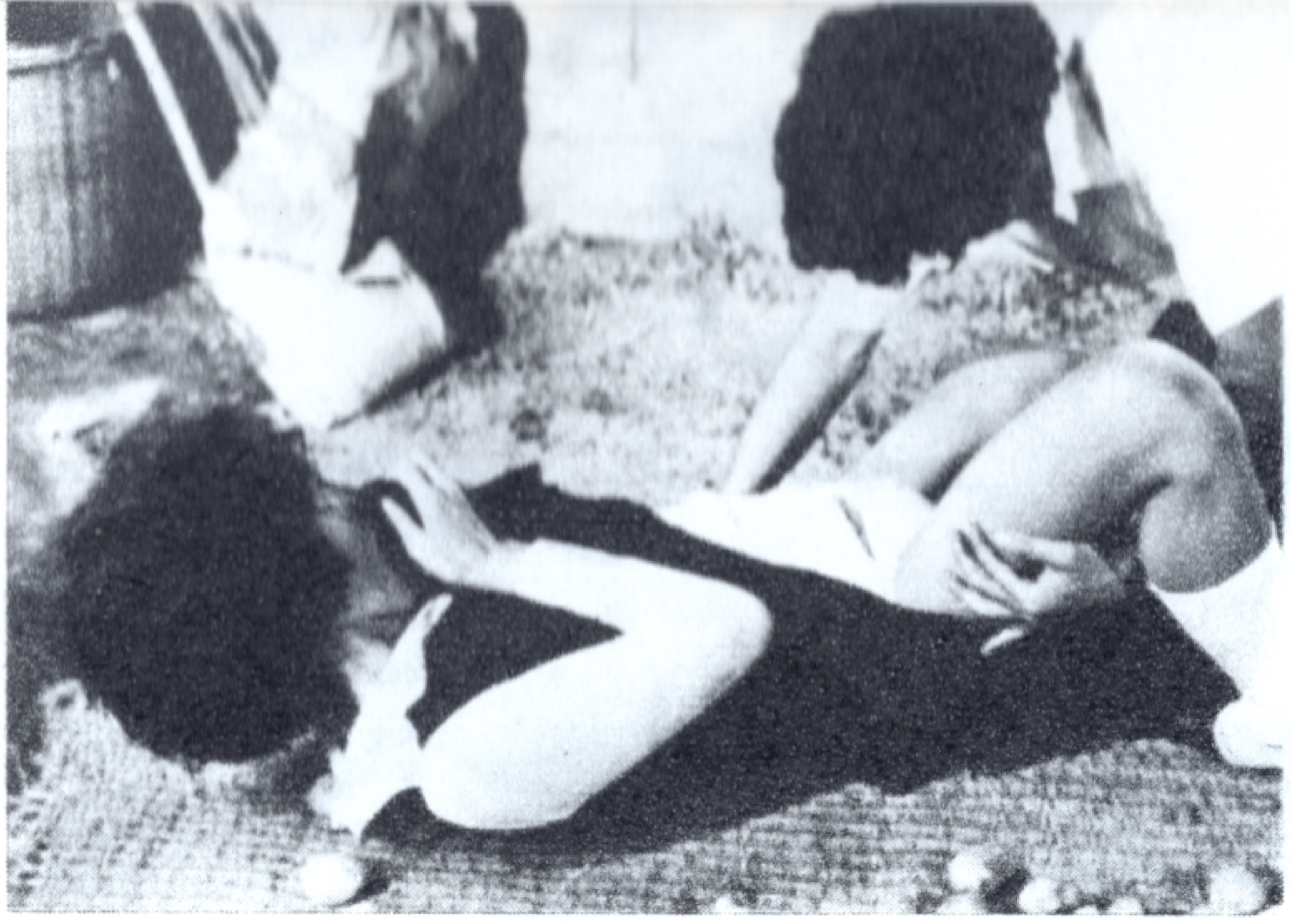


こんな世界にとびこんでくる以上、いろんなキッカケがあるのだろうが、なかでも裸で稼ぎまくる女優にはモノすごいのが多い。

例えば菅みどりという中堅女優、伊豆の離れ島でロケすることになったのはいいが、なにしろモノすごい男好き、一晩でも男なしでは眠れないというコマッタ女のコ。そんなこととは知らぬ島の純情な人たち、有名女優がやってきたと聞いてサイン攻めにする。彼女スター気どりでいたのはいいが夜になると悶々として眠れない。気晴しに酒を飲めばますます男が恋しくなって、ついに民宿へ泊っていた学生に夜這いをかけたのだ。翌日、その噂はちっぽけな島の隅々まで広まり、前日までのスターは尻軽女と評判をおとす有様だったとか。

どういうわけか、この世界の女優たち、新人からベテランまで裸で稼いだおカネをセッセ、セッセと男に貢いでるのが多い。

それもはたから見てハシにも棒にもかからぬつまらない男に貢いでるのだから同情していいのか憐れむべきなのか。



よく聞くのが若い女に大モテの「青年実業家」という男。

どんな仕事をしているのか、ツキあってる当人にもわからないらしいが、とにかく青山あたりのマンションに住み外車なんぞを乗り回してるという。事業を始めるから資金を一時借してくれ、などといわれて汗水流して貯めたおカネを預けると翌日ドロンだ。マンションもカッコいい外車もその男の友人の、そのまた友人のものだった。

なんてのはザラだ

結婚をエサに巻きあげるのだからタチが悪い。

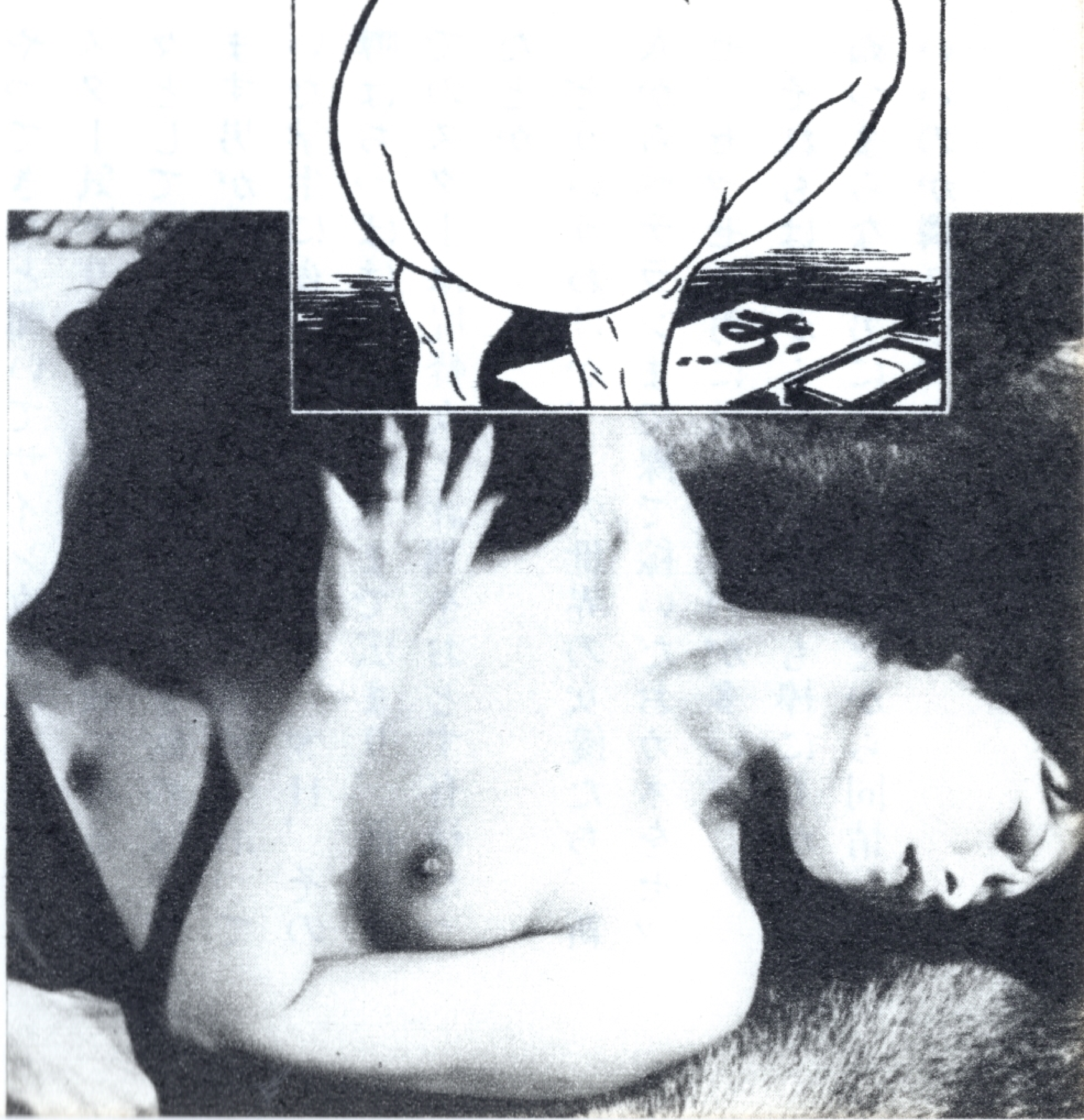
女優が苦労するのは男ばかりではない。女優を志望した以上、やはり演技は苦労のタネ台本どおりにはなかなかいかないものだ。〝花電車〟のシーンのことである。筆を挟んで字を書いてみせる、というのだが腿に挟んだのではうまく字が書けない。

「いいわ、ホンモノの花電車やっちゃう！」

というけなげな女のコの一言でカメラマン以外のスタッフは立入り及びノゾキ禁止の緊急指令だ。

密室内での本番スタートとなったのだが筆の柄が細すぎて字を書いてるうちに女性自身





から抜け落ちてしまう。彼女のナニが広すぎるのだろうか、それとも締めつける力が弱いのか。さんざん考えた末、筆の柄に包帯を厚く巻きつけた。

「ウワーッ、太すぎるわよッ」

彼女、悲鳴をあげたがそれでも嬉しそうに装着して見事、花電車をやり遂げたのである。

もっとも彼女の表情は演技とは思えぬほど恍惚としていたが——。

ピンクの素肌にそよ風がチュッ！





今月の出演………小野寺れい子／高木マヤ







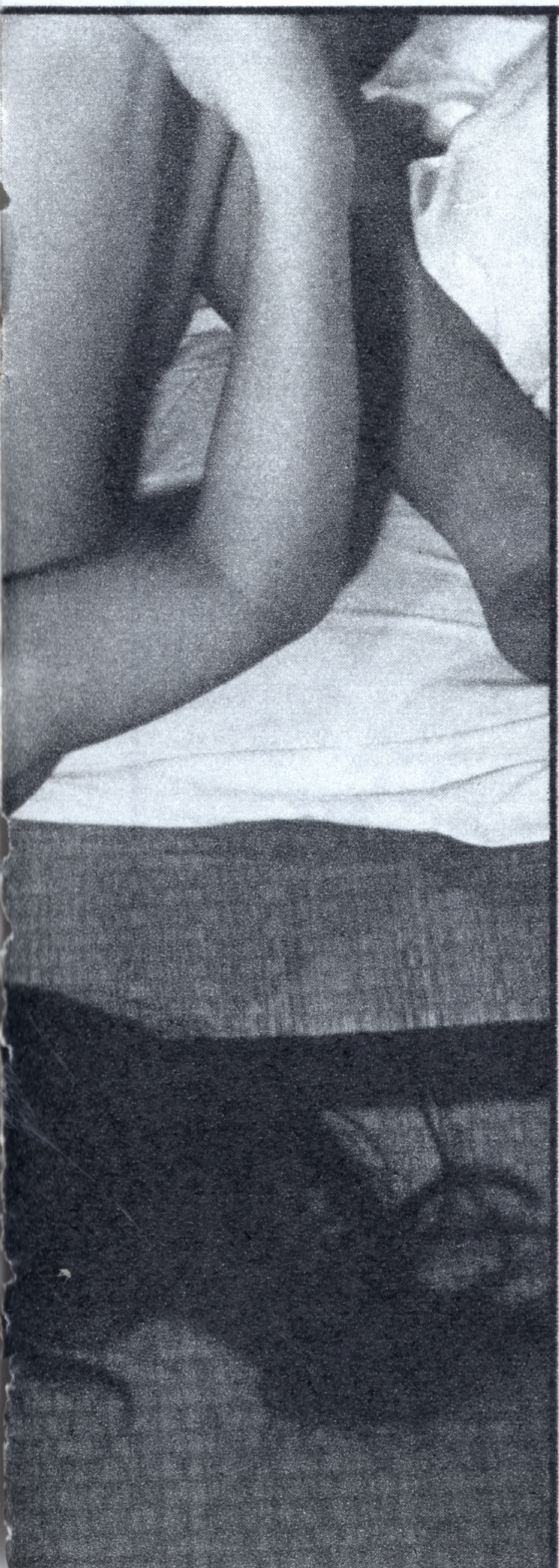
今月出演して貰ったのは新劇出身のれい子嬢と元スケ番で鳴らしたというマヤ嬢。東北出身のれい子嬢の肌は透き通ったような白、対称的に鹿児島出身のマヤ嬢は浅黒く情熱的。











今までいた新劇で一番気に入った役柄はモーパッサンの〝女の一生〟の主人公。可愛いい女が好きとれい子嬢。アタシはツパッていたけど一度もウリ（売春）はしなかったは、自分では硬派のつもりよ、とマヤ嬢。キミはどちらがタイプか、よーく見てみよう。

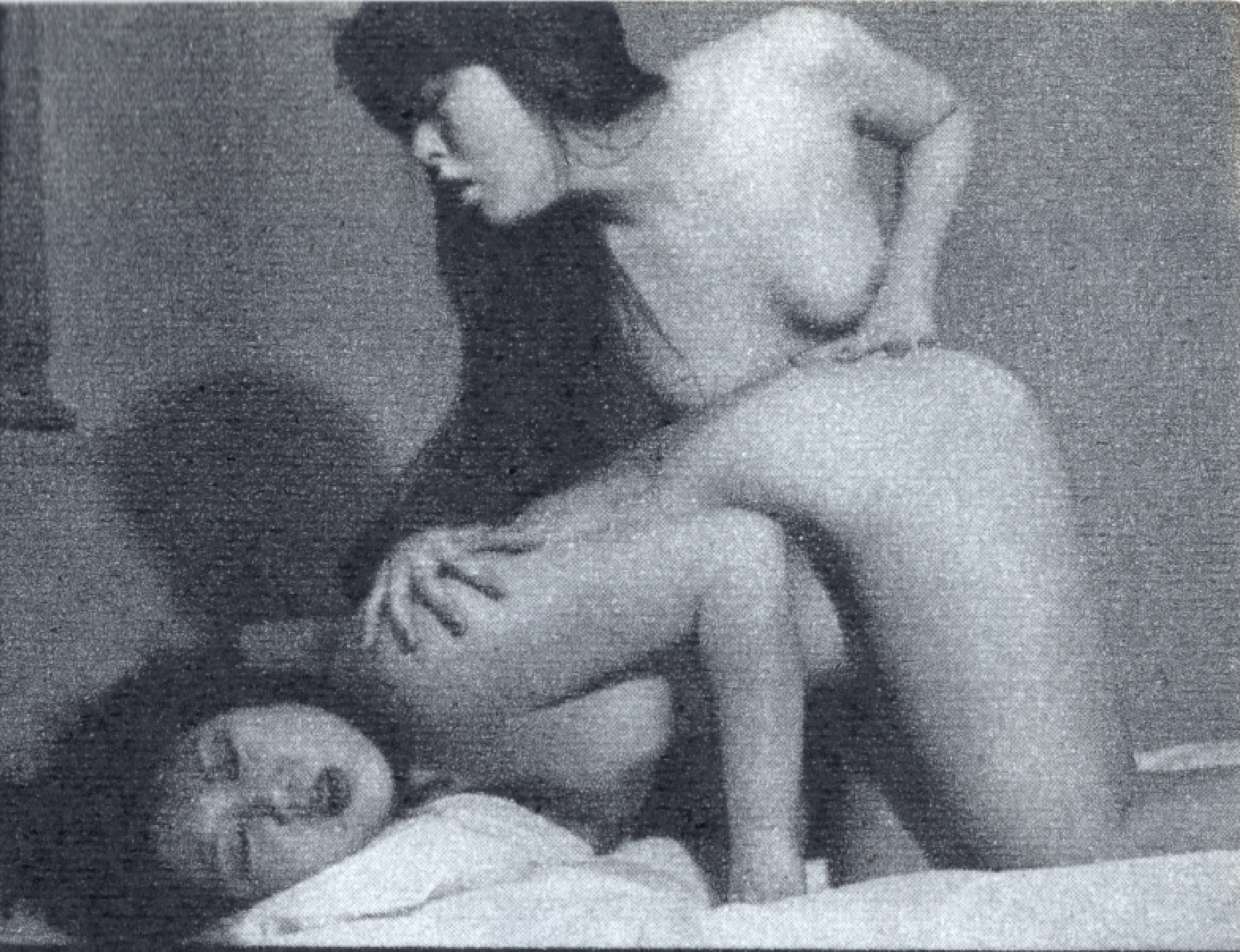














今日はキャンディーズの解散を祝って、私たち一生懸命にレズっちゃったのと、最後は〝微笑がえし〟ならぬ〝バック返し〟で読者にサービスしちゃったわけなの。

48手裏表 愛のレッスン

★ニュー・エロチカ

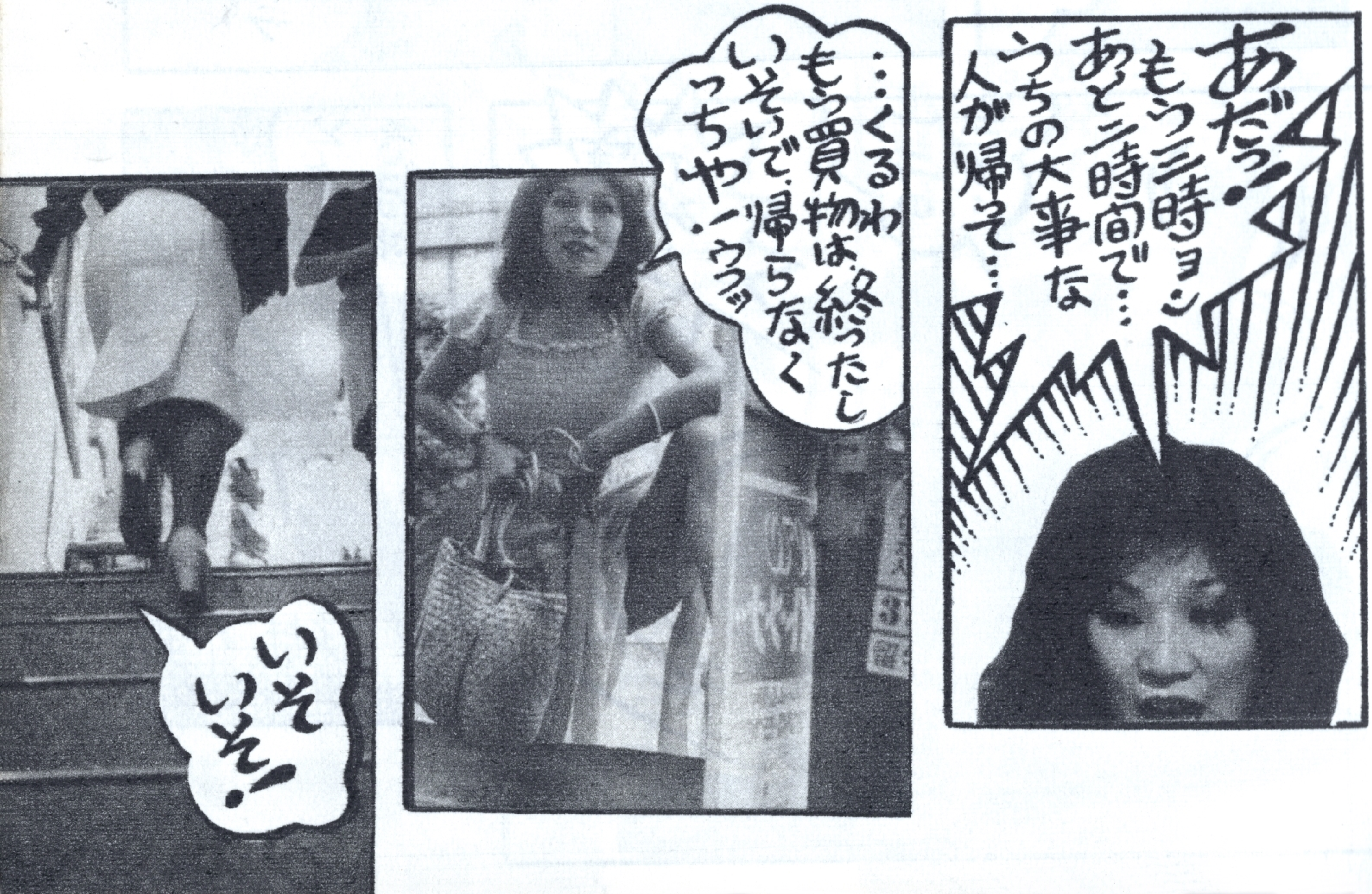
♣めくるめく絶頂



絵師 小悪征夫

出演 東 裕里子

★体位って女にとってタイヘンでアル…なァんちゃってる作者！



パァーッ ちかれた…わ!
パカーッ!
SEXカタログ 体位のすべて
フムフム さて今日は どの体位で グビビビー!ッ
うんぎゃ〜っ こんなすごい体位 本当にできるのカチラ ネ…?
でもやるきさえ あれば、私だって ウフフ…
そォと きまれば…
バーッ
実行のみ…!
一、二の三…
ズズ!


こんな形もいいわ アッ、うぐぐ〜っ
サーッ
それとも、コレに… ヨイショ!
どォこの私のシナヤカサ!・ハーッ
それ! 一、二、三…
シコシコ
この体位でやるのもエエわ! 私って研究熱心ねえん〜
ブルル〜ン
さアっ! これでO.K.! 後は主人が帰ってくれば… ウヒヒヒ
フトンをしいて… それとおフロに入って体をもっとやわらかく…カーッ


ふアあっ!
この若い肉体!
そしてこの90センチのオッパイステキ!
キンコン!
アだっ!あなたったら、見ちゃイヤン!!
たらいま!
やっぱし、おフロに……ステキな、デカパイ!
ぶびーっ
アナたって チカンの毛がアルのんバカン!
ボクちゃんチラリズムって大好ヨン
カーッ!!
うんもう!えっち
私もう出るから部屋で待っててえん!
バイバイ!



あなだァ・さァ・パッ
ヤリマンしよう!!
ビヤヤヤ～ン!
あオー!
感じるう
ハァ～
チュベ・ベチョ
ベロロロ
どォぞ
これアナタ
好み
ハァーッ!
待ってマシタ!
ジャーン
ズドン
ハァ～ッ
アァ～ッ
イグ～!
ストトン


今度は私好みでさアパッ!
うぴ~っ最高よ あ…な…だは… どォ~ッ!
おいちり ヂョン!
そして二時間後…!?
ねえぇん、今度は正常位でやってぇ!
パカ~ッ
ギャ~オ
又二時間後…!?
うちの人って少しSEXに弱いわね でも、まだ結婚して一ケ月目、むりないわ。明日から、ヌ研究してガンバラなくっちゃ!
うふふっ えっちな私!?
女って強いですね… おわり



熟れたボインで悩殺するわ

七代目
団地妻
志麻いづみ



“ポルノの女王”を育ててきた日活の“団地妻シリーズ”。近く公開の「団地妻・二人だけの夜」(監督林功)でむかえて二十作目になるが、主役に抜擢されたのが志麻いづみクンだ。
　これまでこのシリーズは、コンクリートにかこまれた団地に住む人妻の抑圧された性の

爆発をねちっこく描いてきたが、今回は軽妙なタッチで、艶笑譚風なものを狙っている。このごろはネッチリよりときに笑いもあった方が、というのがファンのお好みに合うんだとか。

　内容は、あくなき性の欲求者である人妻とそれに奔ろうされる哀れな男の物語。夜ごと責められて憎悪すら感じている妻がポックリ病で死に、三千五百万の保険金を手にした男



四畳半・猥褻な情事



四畳半・猥褻な情事



東京チャタレイ夫人



のもとに同じ団地に住む人妻まり子が突然やってくる。まり子は夫の異常な性欲にたえきれず逃げてきたのだが、死んだ妻と違って、家庭のことをよくするまり子がすっかり気に入り男は、夫からまり子を三千万でゆずりうける。ところが妻となったまり子は、主婦業はそっちのけで前妻同様に夫を責めはじめるというのが大筋。

このところ、カメラに慣れたこともあって色っぽさがグーンと増したという志麻クン。白い肌をおしげもなくさらしてタップリと演じているが、熱演ぶりがめだつ。というのも″団地妻″は″女王″の座への登竜門。白川和子にはじまって、二代目宮下順子、三代目二条朱美、四代目珠瑠美、五代目中島葵、六代目宮井えりなといったポルノ・スターがこのシリーズから生まれており、志麻クンは七代目。

「ラッキーセブンでエンギはいいし、看板スターへのパスポートを手わたされたようなも





四畳半・猥褻な情事

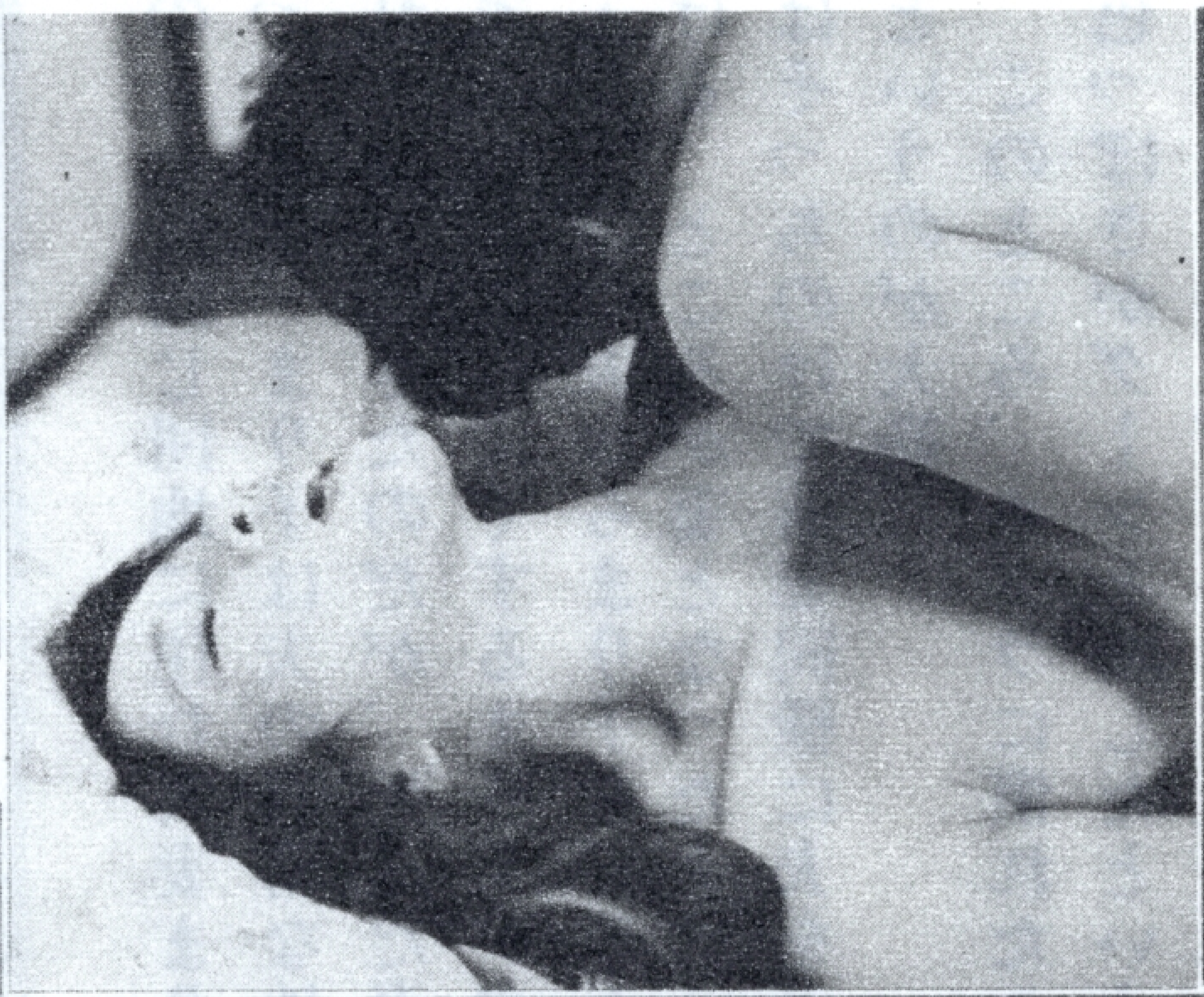


二人だけの夜

のでしょう。ここでやらなくちゃあ、女がすたるというものよネ」はりきらざるを得ないというのだ。
〝縁起〟のいい役を精いっぱいの〝艶技〟でこなしてスターにということだが、変質的なセックスを強いられる弱い妻から、ギンギラギン


四畳半・猥褻な情事


四畳半・猥褻な情事


四畳半・猥褻な情事



東京チャタレイ夫人





に眼を輝やかしてせまる好きものの妻への変身ぶりもなかなかのもの。〝団地妻〟では先輩格の珠瑠美も共演しているとあって〝負けられないわ！〟の意地もあるらしく、乱れに乱れまくっているという感じなのだ。簡単に志麻クンのプロフィールを紹介すると、本名は石田恵子、出身は東京。校名は極秘だそうだが某有名ミッション系の女子大を卒業して、日舞（花柳流名取り）や趣味のゴルフを楽しむという優雅な日々であったのだが、ゴルフ練習場にて魔がさした？　というのは、ゴルフ練習



東京チャタレイ夫人

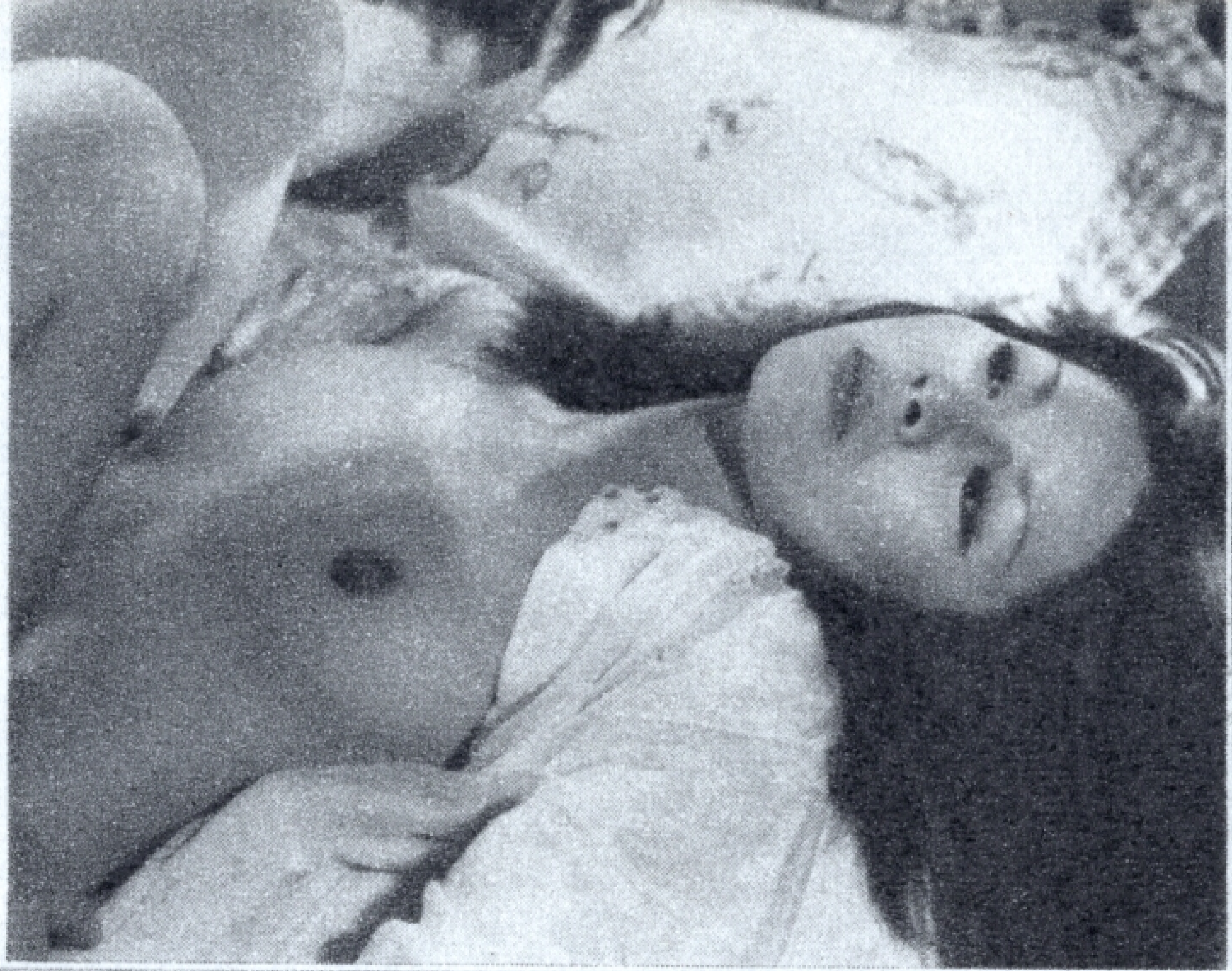


出演作品はすべて日活(株)です

場が近くにあり、不幸にも撮影所のスタッフの目にとまり強引に口説き落とされてしまったのだそうだ。

昭和27年12月生まれの射手座だから、当年とって25才。決して早いデビューではなかったのだが〝女王〟へのパスポートを手に入れた現在、艶っぽさ全開！ 身長157センチ、B83、W57、H86のスリムな肢体をスクリーンにぶっつけている。

三分間劇場





痴漢横丁・交番前（日活）

脚本＝太田逸子
監督＝代々木忠

⑶⑻「公　園」
　岩手巡査今日は公園の巡回です。制服姿の高校生アベック、ベンチで大胆なポーズ
　×　×　×

岩　手　恋愛の自由だの個人のプライバシーなんぞと青臭いヒヨコが何いってんだい……サアー間違いが起んないうちに早く帰んなさいってば…
　二人を強引にベンチから立ち上らせる

女高生　お巡りさん、これでもあたしたち夫婦よ
　岩手君の手を制服のお腹に押しつける。せり出しているお腹

岩　手　（ギャフン!?）

⑶⑼「公園、別な場所」
　やってくる岩手巡査
　繁みの中へ入って行く

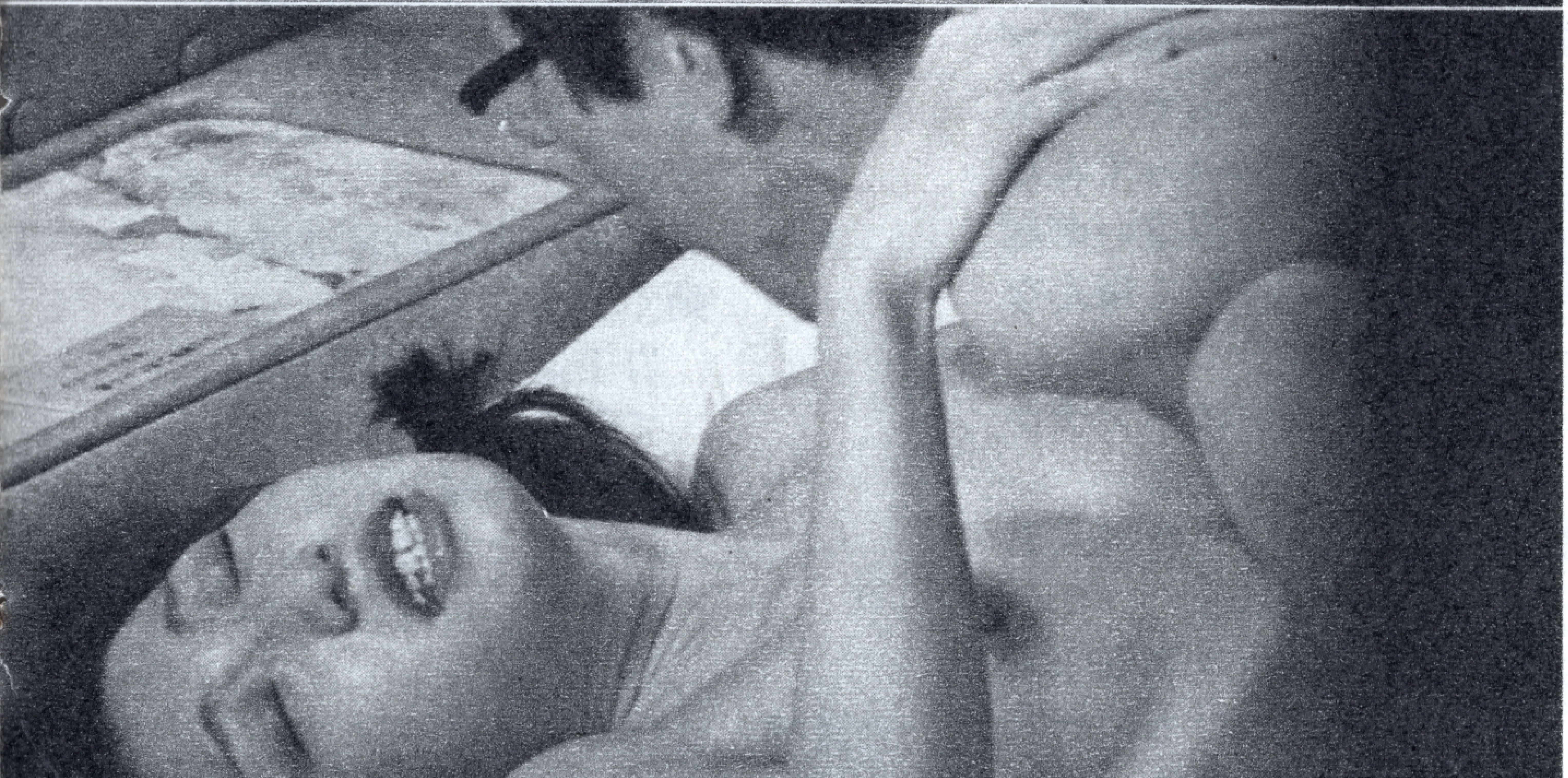
ＯＦＦ　駄目！駄目です…ハア…
〃　だって君が公園へ行こうって誘ったからさ…
〃　駄目よ~~~~~~
〃　僕、もうたまんないよ…
　覗きのカメ木陰に現われる。その表情に
〃　貴方　足が悪いんでしょう？
〃　大丈夫　真中の足はほら動くから　ネ……
　岩手巡査、目をこらして覗くと、そこには白衣の看護婦と片足オーバアーに包帯を巻いた男が、もつれ合っている。

看護婦　駄目！だめ！ダメ!!

患　者　ネエ　ネエ　ネエ
　男の手がたくみに看護婦の体を這うと彼女の体と声が次第に変化して息も荒く　×　×

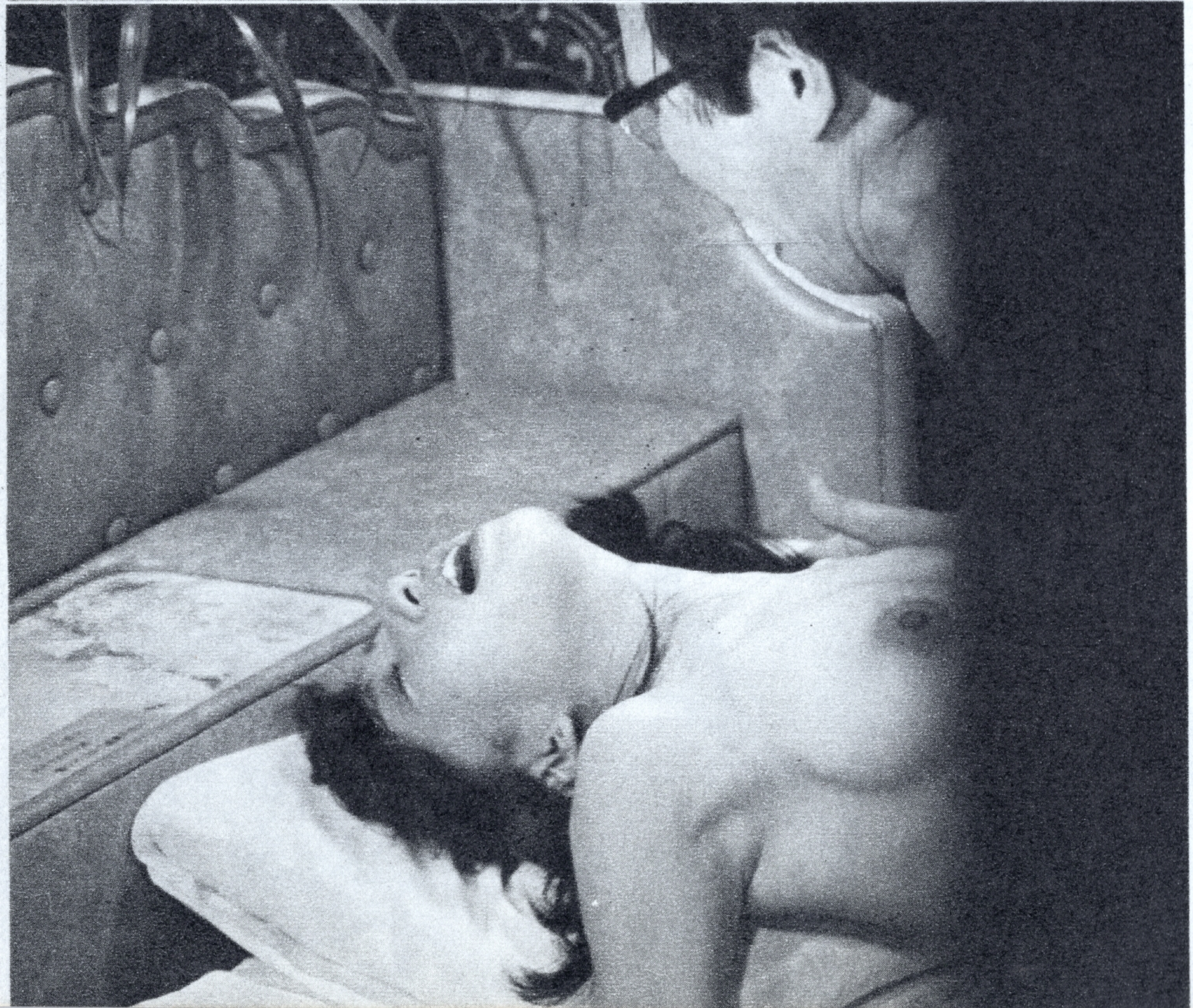
ピンク・ショット真夜中の甘い戯れ





痴漢横丁交番前
（日活）

大胆不敵にも女高生（高島亜美）は街頭でカモったオヤジをラブホテルへ引っぱりこんだがテクニックも大人顔負けの…。





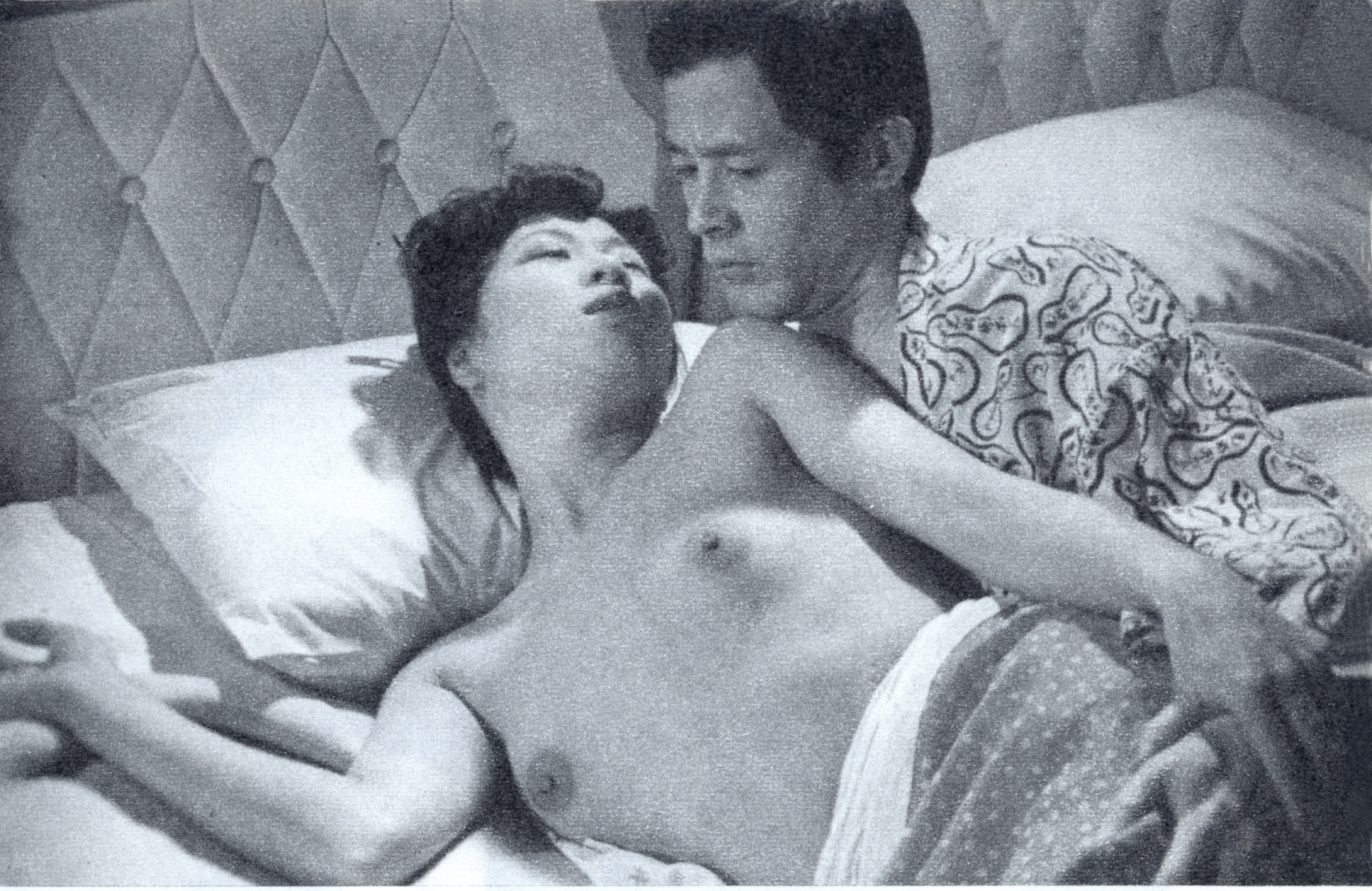




浮気妻性の谷渡り（大蔵）

夫（椙山拳一郎）の留守中は電話で彼の声を聞きながら自らを慰めていた佐智子（原悦子）はある日若い男を連れこみ

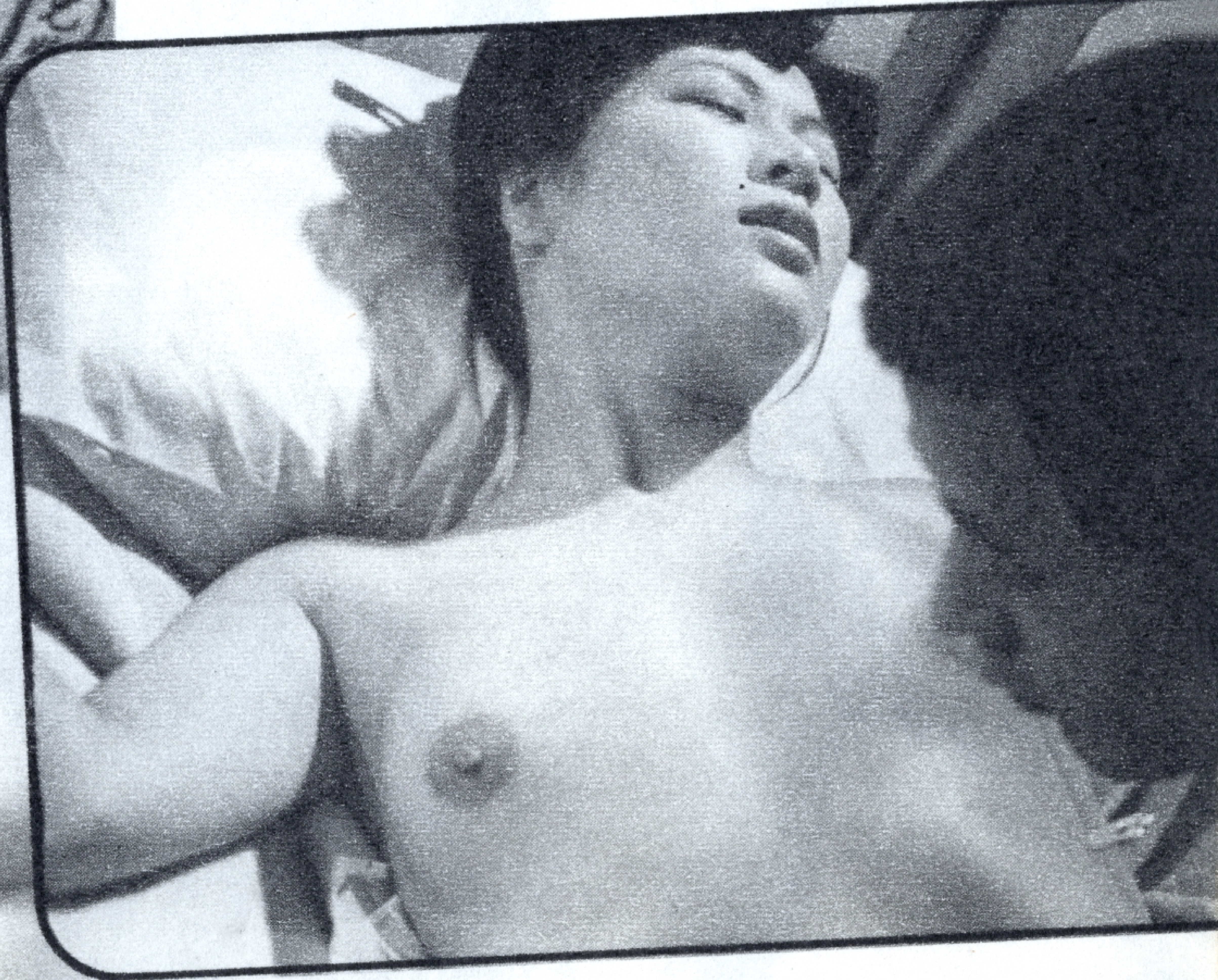






驚異！初桃三段責め（ミリオン）

性神を祭ってあるということで千客万来の温泉宿に泊った早苗（岡崎由美）と信一（吉岡一郎）は新婚旅行だったのだ。初めての経験に２人はただただ驚くばかりで夜も…。







花の匂いのする女（大蔵）

友人の文子（三川マコ）の部屋
で遊んでいたリカ（野川絵理）は
彼女が兄（長友達也）を迎えに出
かけたお兄はこっそり入ってきて



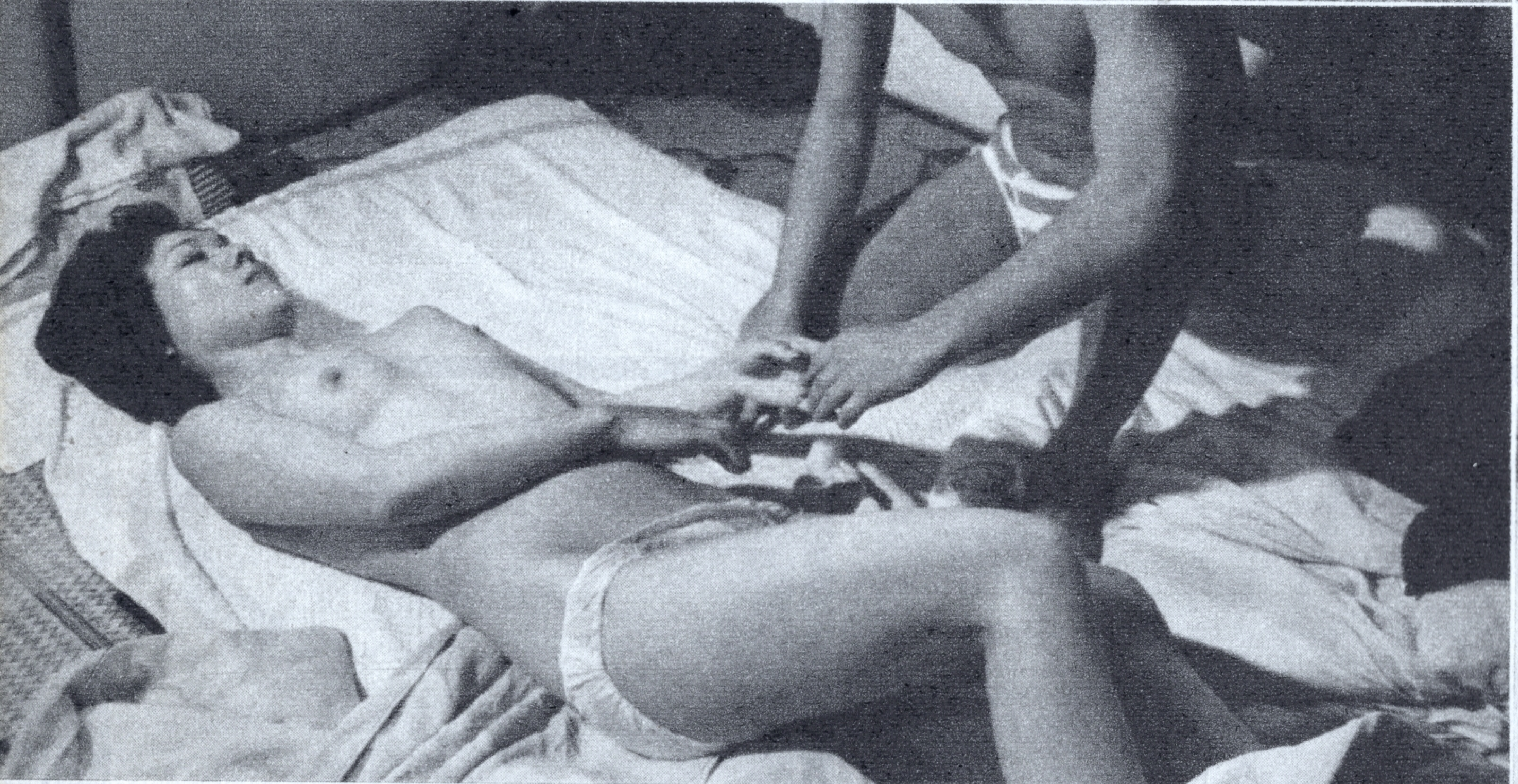


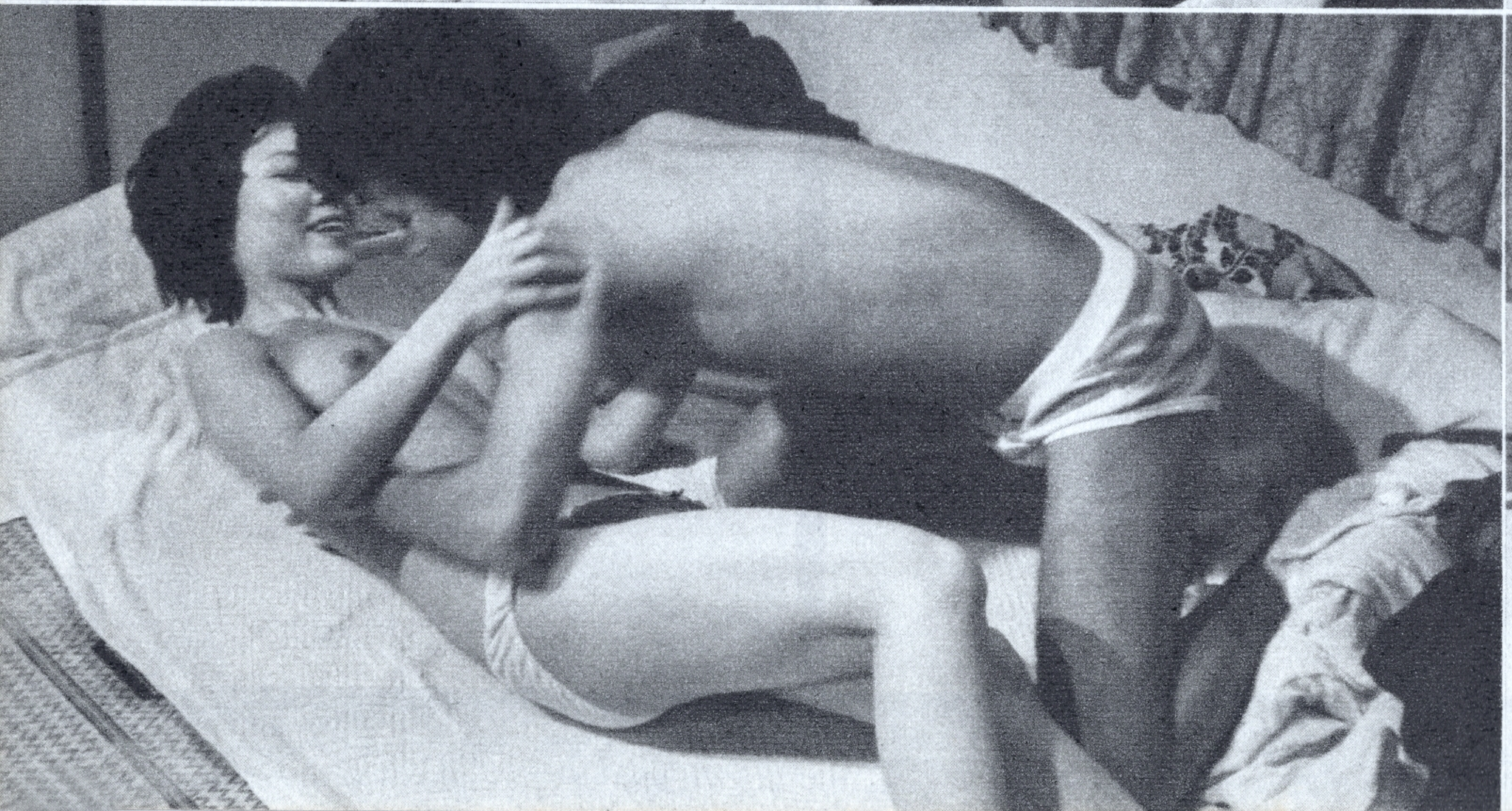





















浮気妻性の谷渡り（大蔵）

佐智子（原悦子）は夫の留守にトルコ風呂式浮気を思いたち自宅の風呂場で本番なしのスペシャルでウハウハ…







花の匂いのする女（大蔵）

リカ（野川絵理）の母（杉佳代子）は夫に死なれてスナックを開いていたが孤閨に耐えられず開店資金を出してくれた原口（椙山拳一郎）と娘の留守に……。







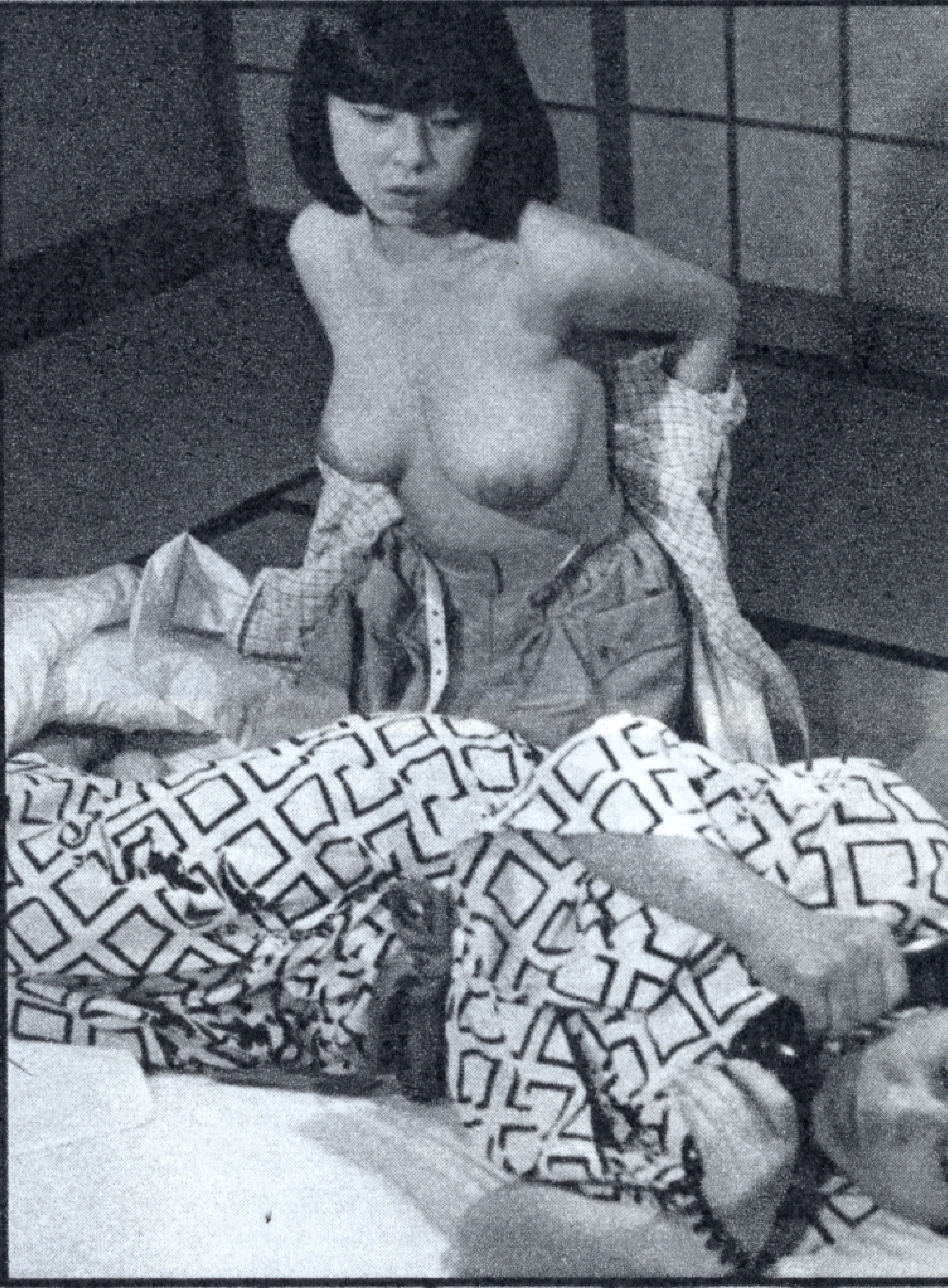


浮気妻性の谷渡り

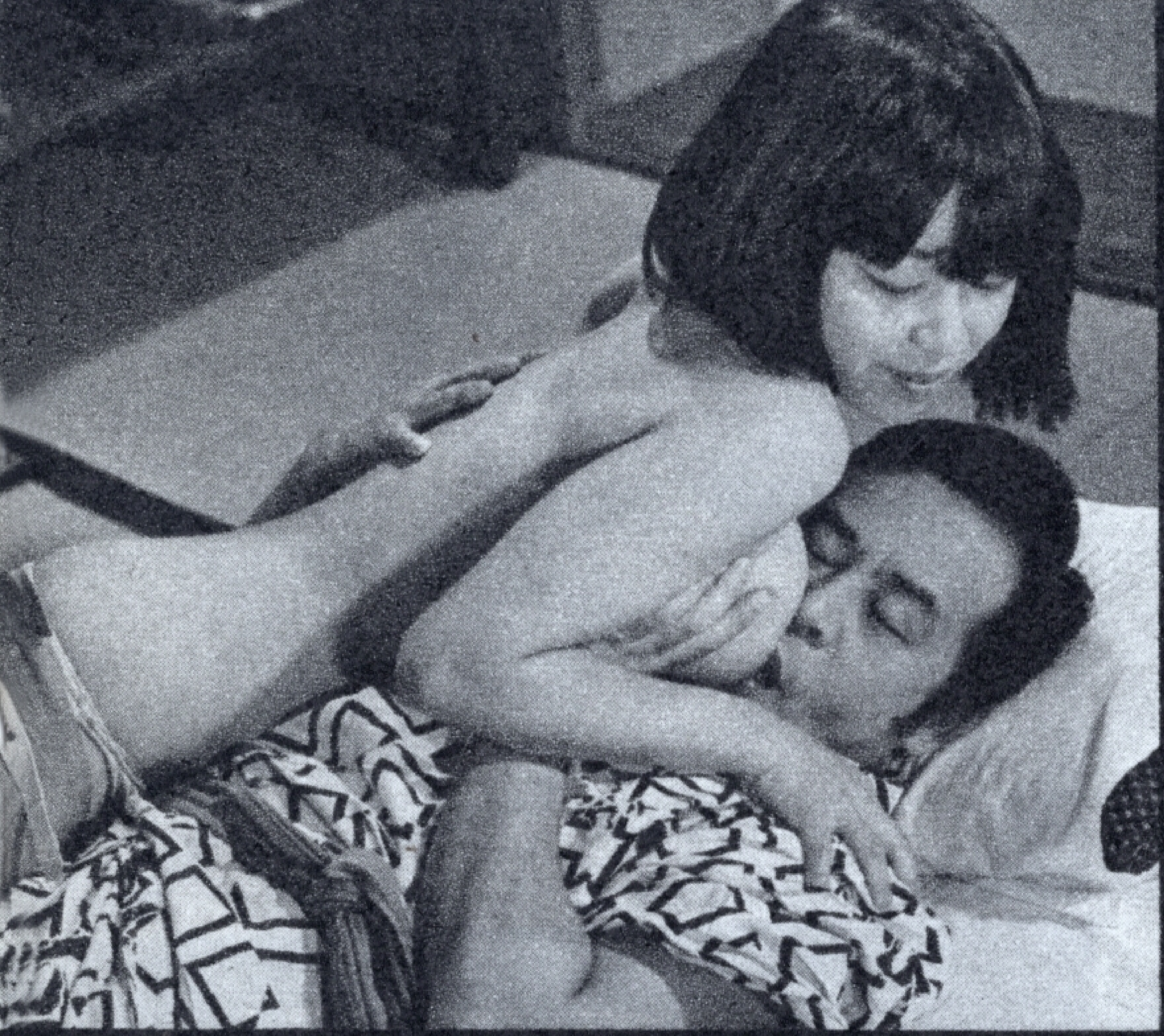
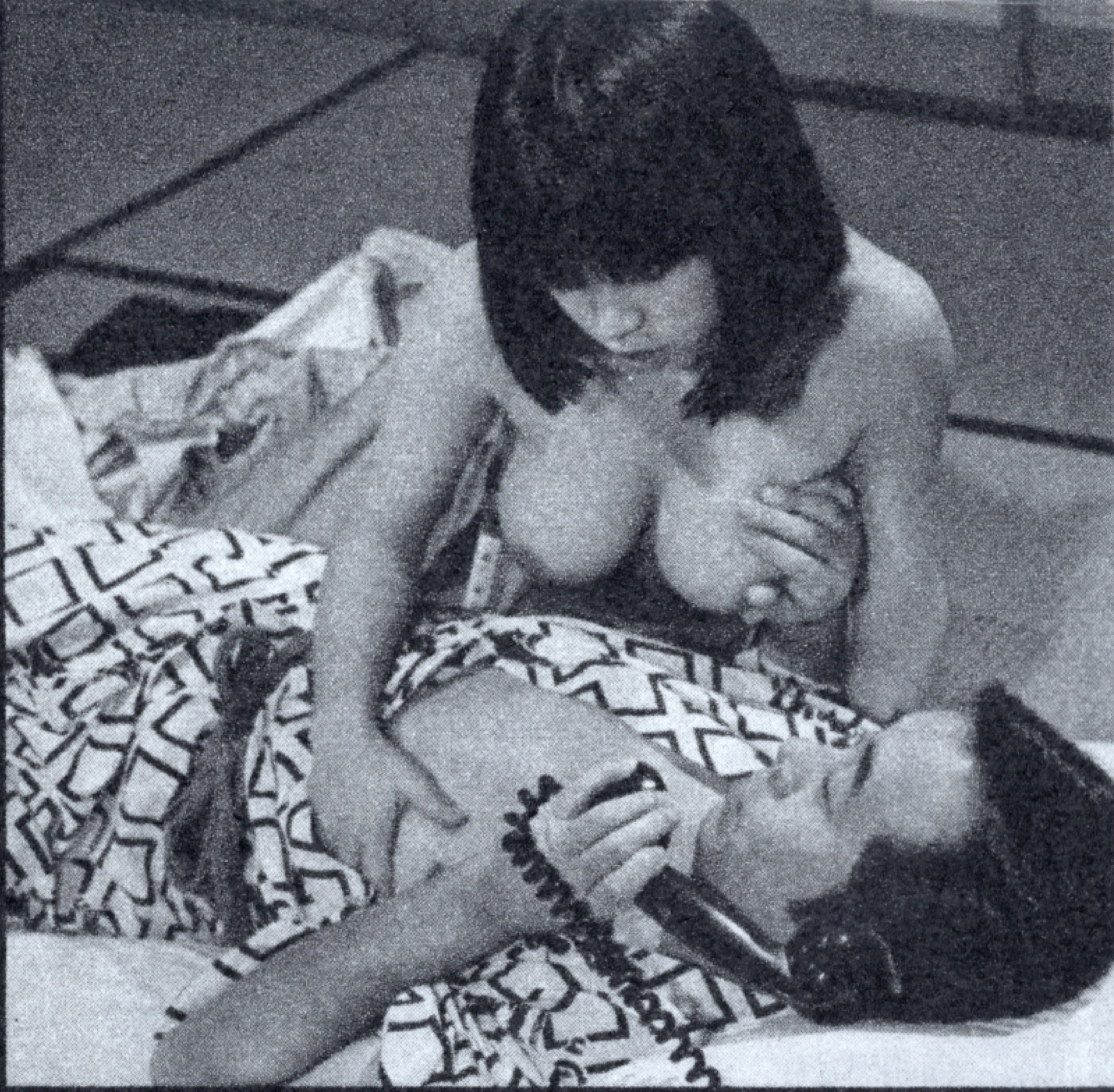
（大蔵）

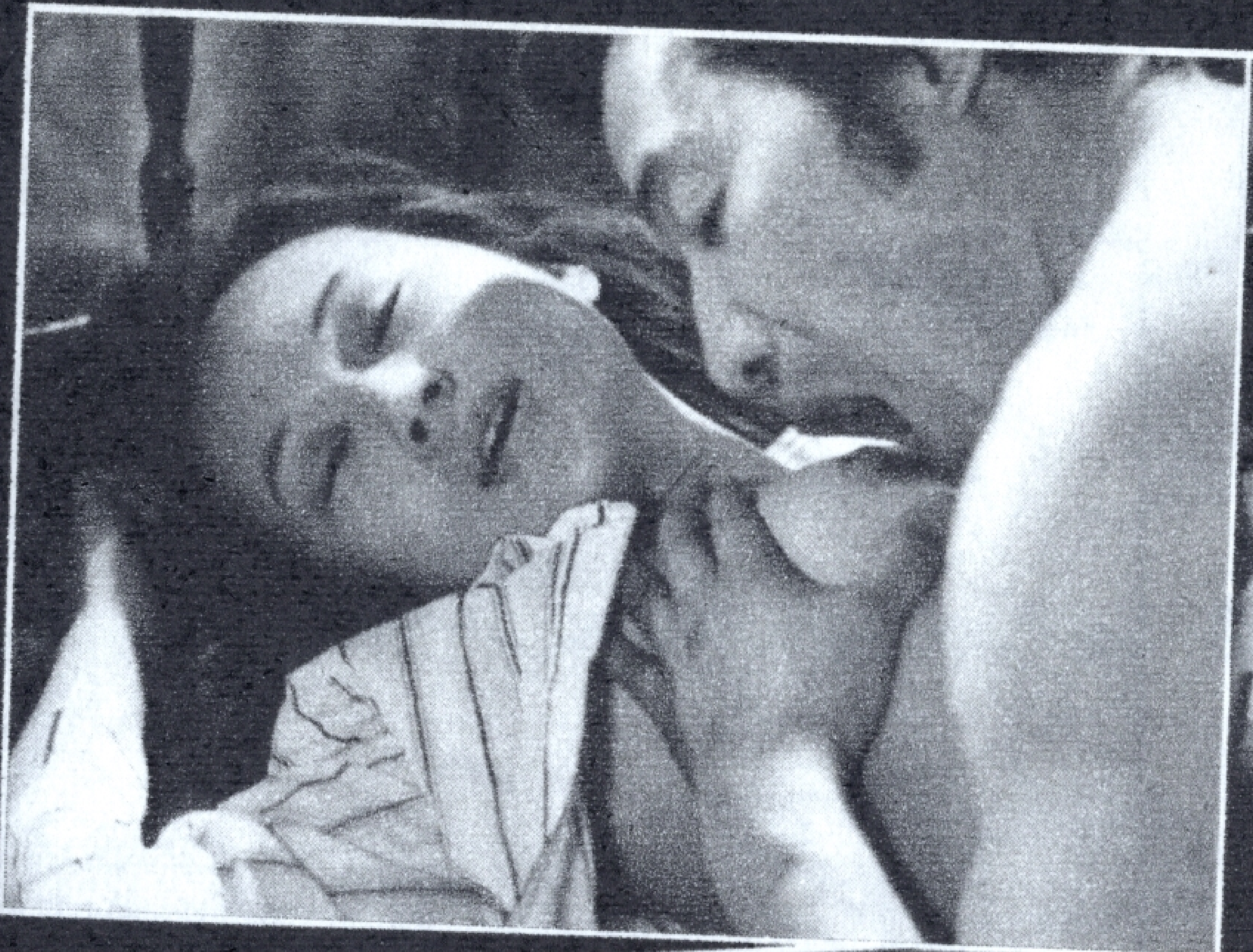
出張中の夫（椙山拳一郎）は淋しがり屋の妻（原悦子）とテレホンＳＥＸと称しているが女マッサージと











制服乱行犯し

（新東宝）

女子校の先生沙知子（北乃魔子）は沼田（吉岡一郎）の車へ同乗した自分のスキャンダルを握っている彼の言葉に心ならずも従ったのだった。









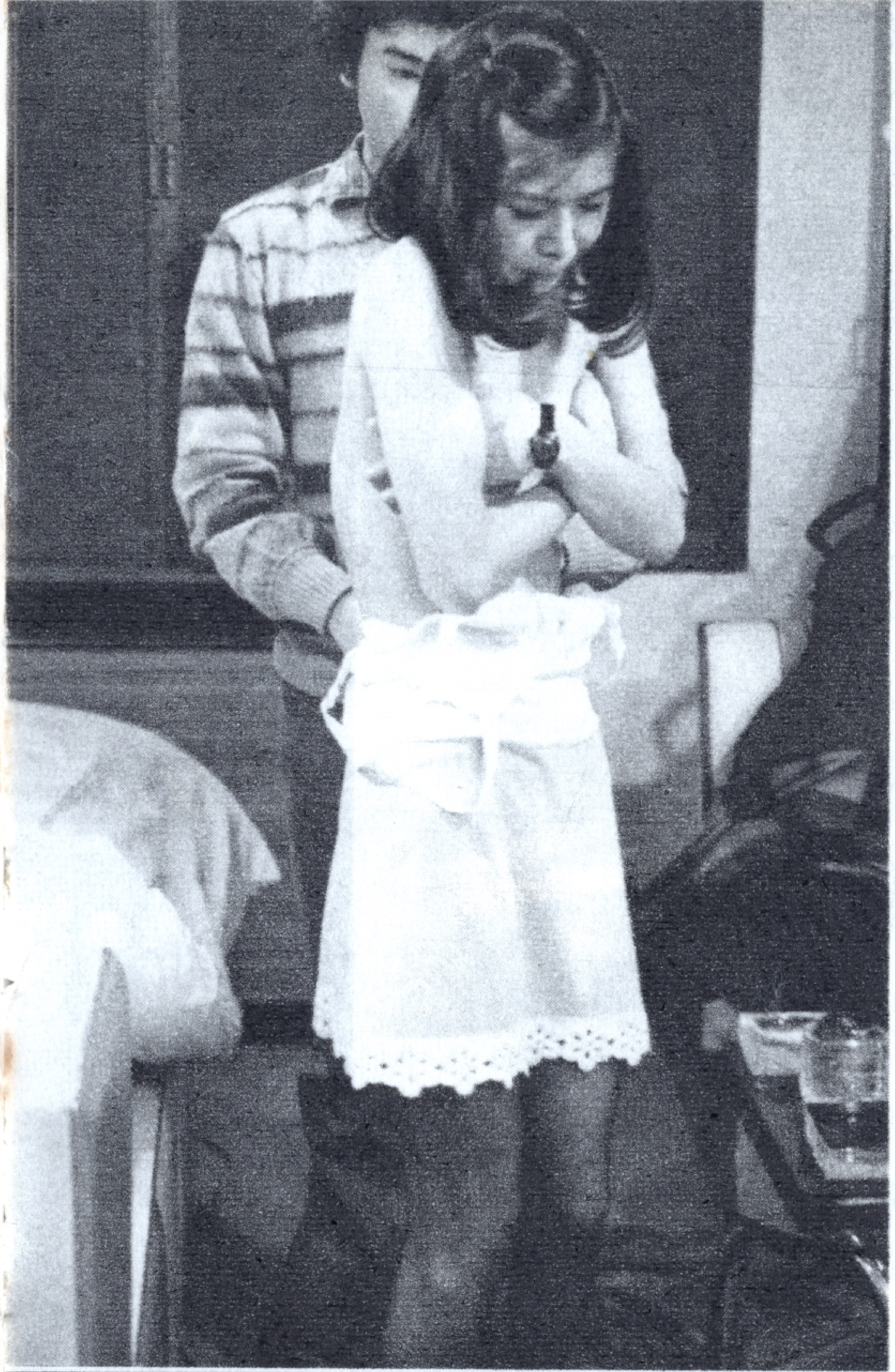





驚異！初桃三段責め（ミリオン）

豊富な湯量とバカデカイ性神に入浴客は驚くやらハッスルするやら深夜の風呂場では男女の……









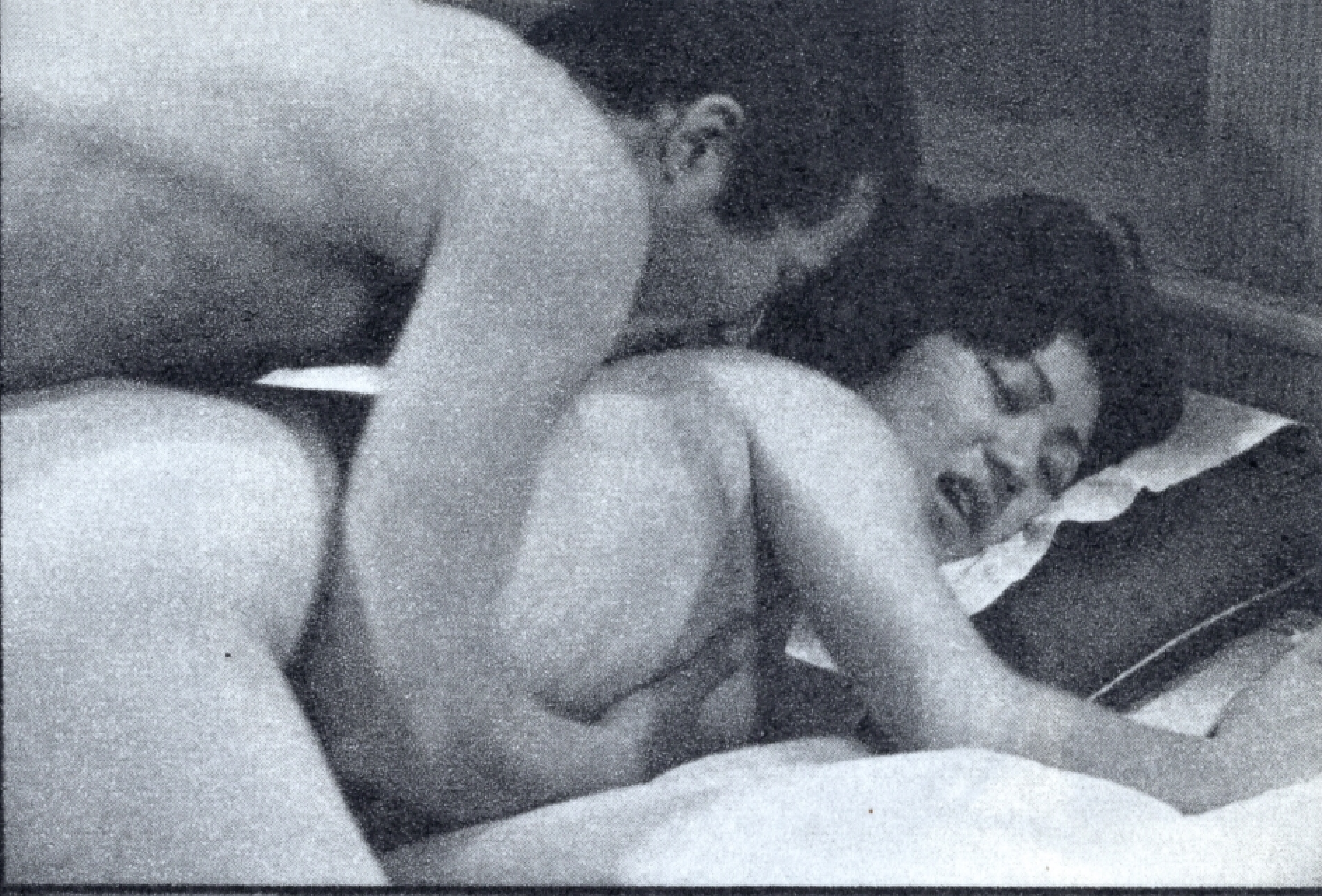


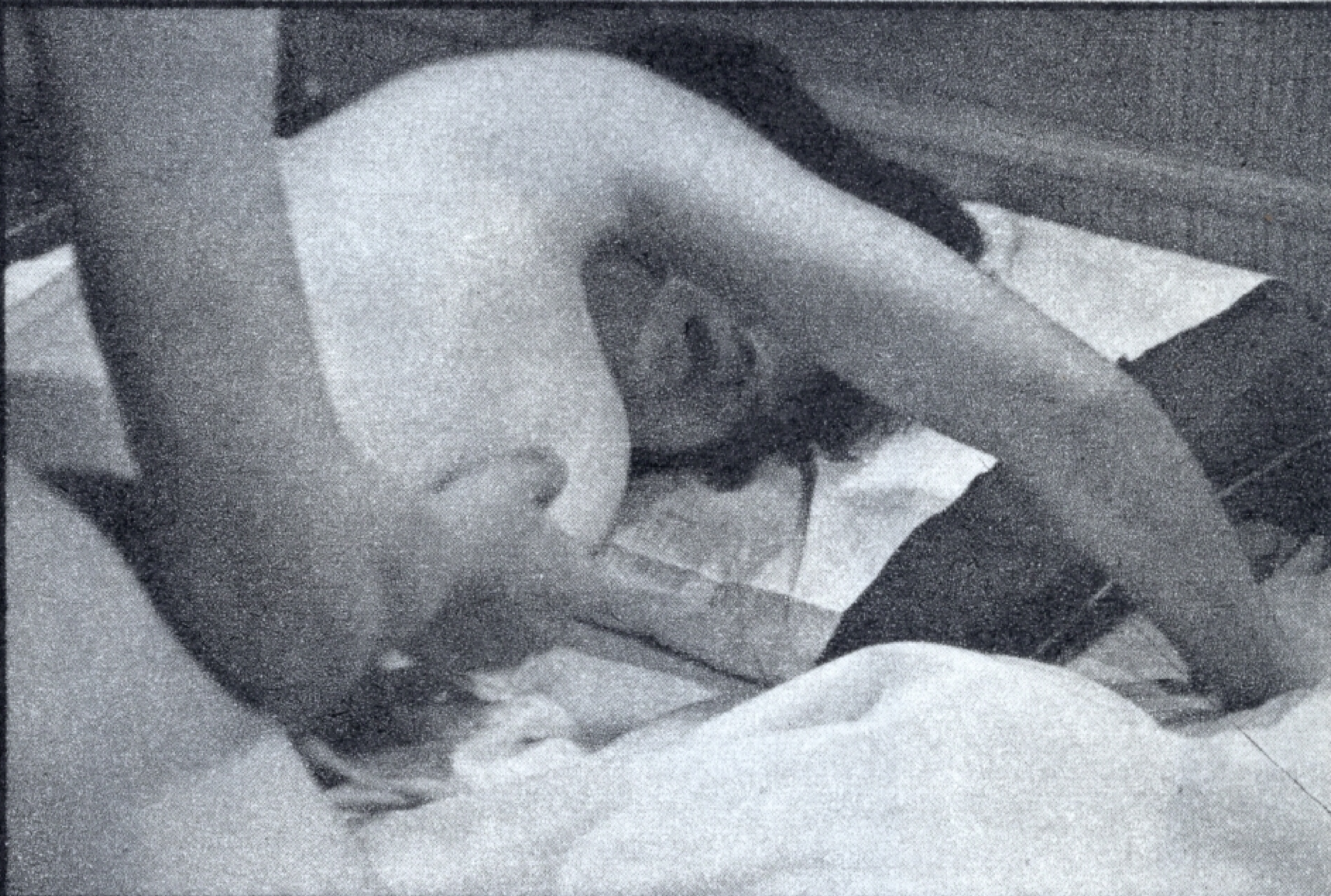


花の匂いのする女（大蔵）

母の情事を目撃して以来グレだしたリカ（野川絵理）は、ある日友人の兄次郎（長友達也）の強引な行動に組み伏せられて……。









浮気妻性の谷渡り（大蔵）

浮気はその日の出来心
若妻は夫の留守に趣味と実
益を兼ねて大奮戦中とは…





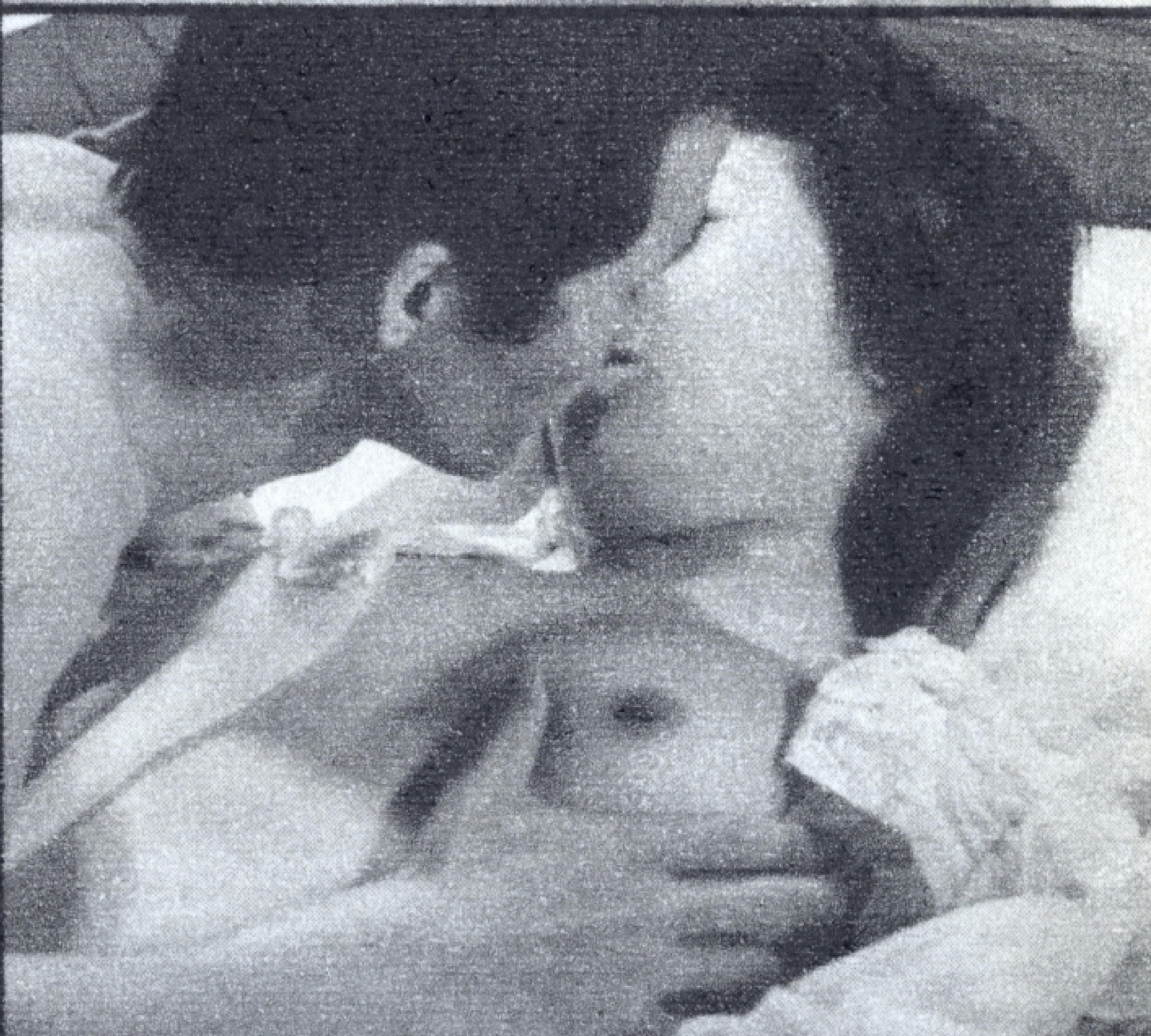


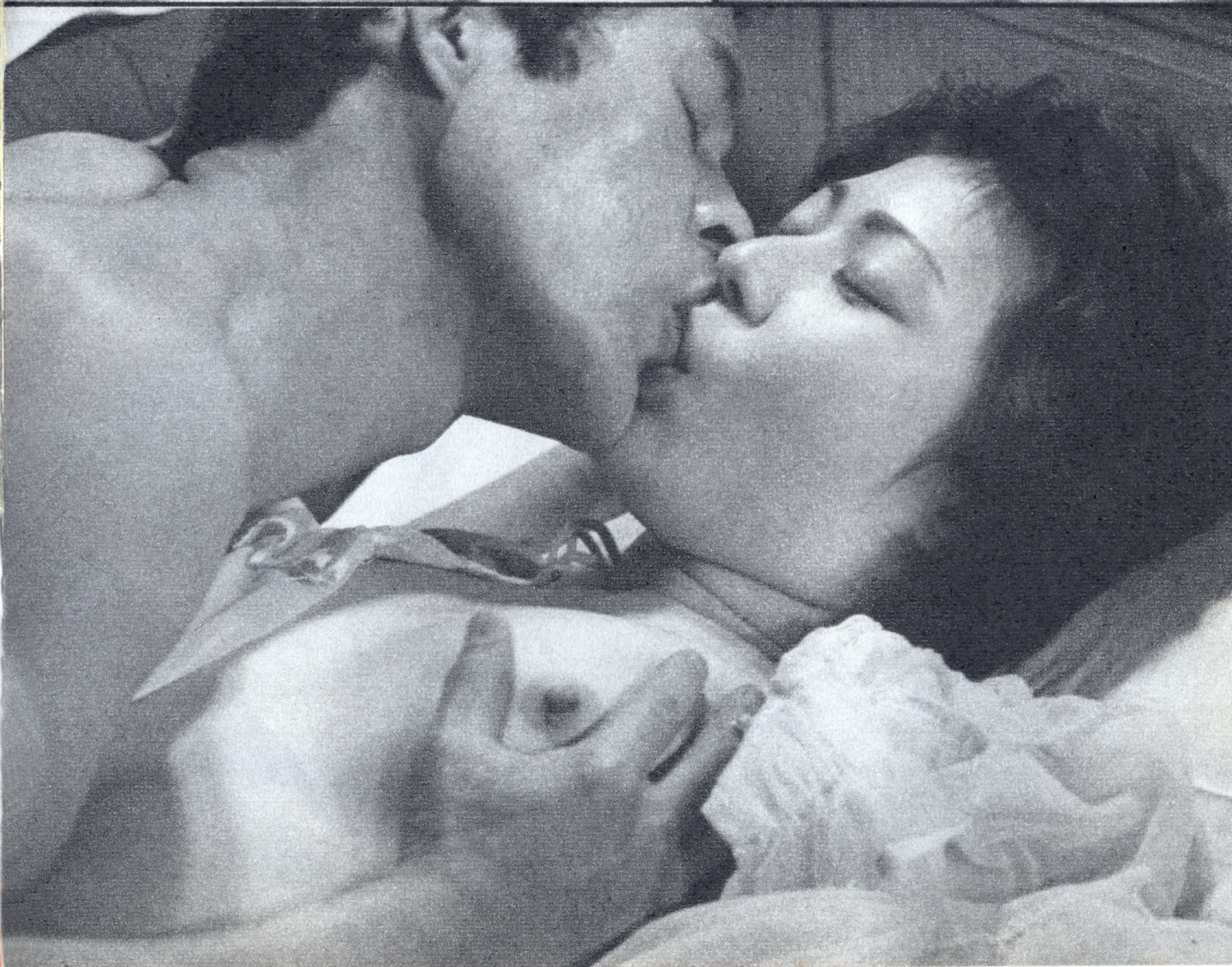

浮気妻性の谷渡り（大蔵）

団地妻のトルコ遊びや火遊びが次第にマンエンしているそうで満員電車でクタクタの亭主族にとっては…

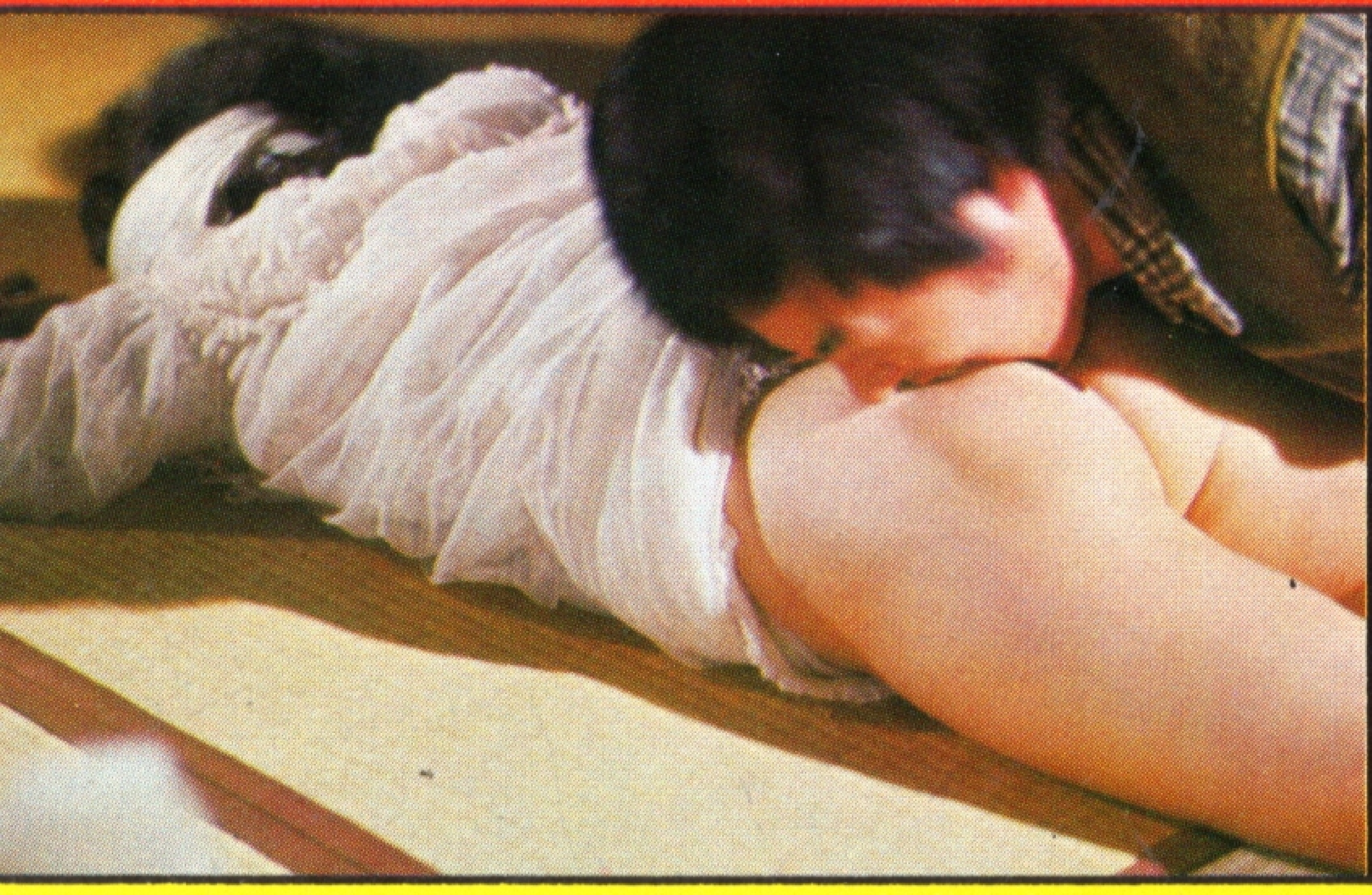




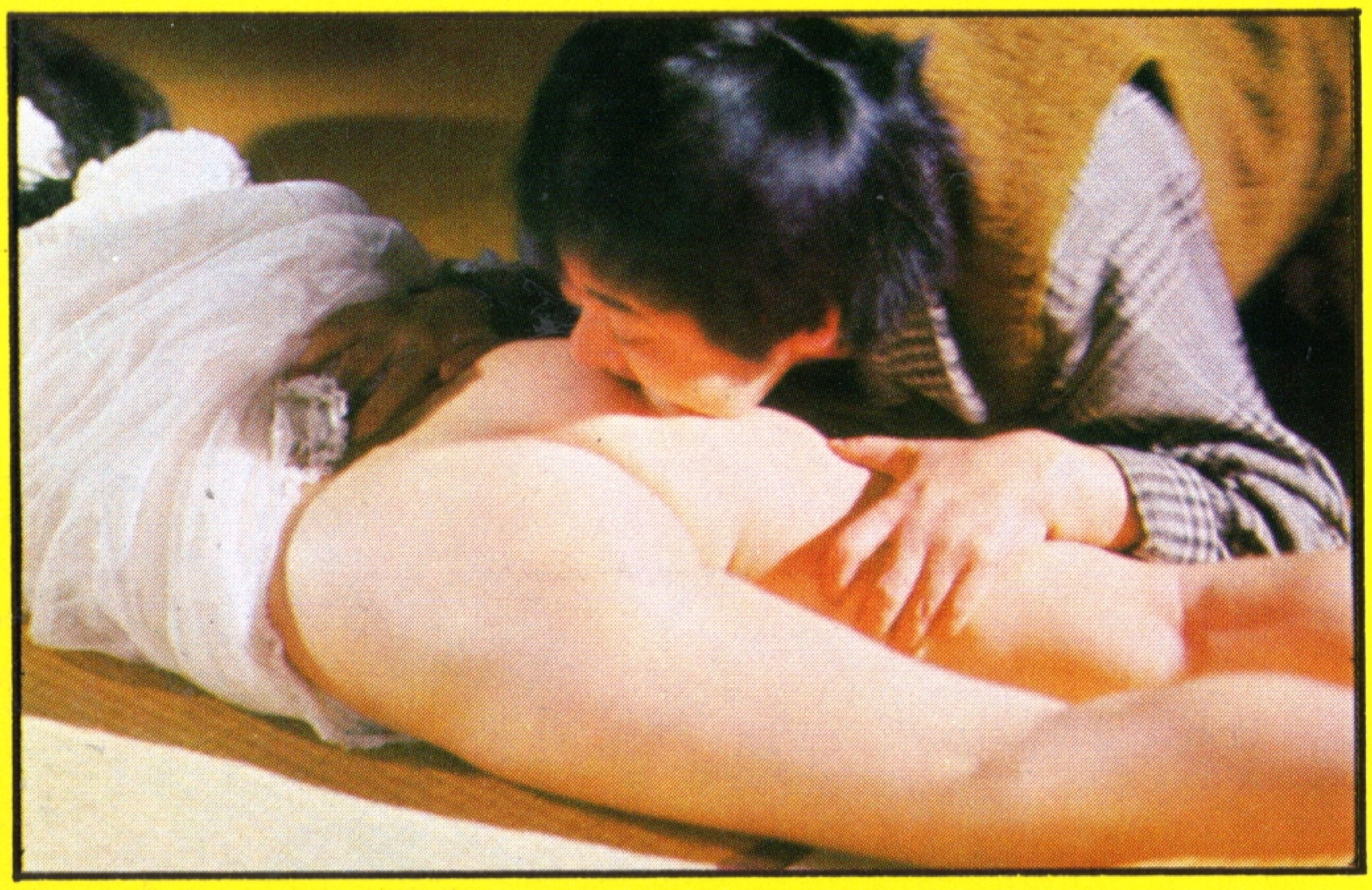




官能ポルノ新作劇場





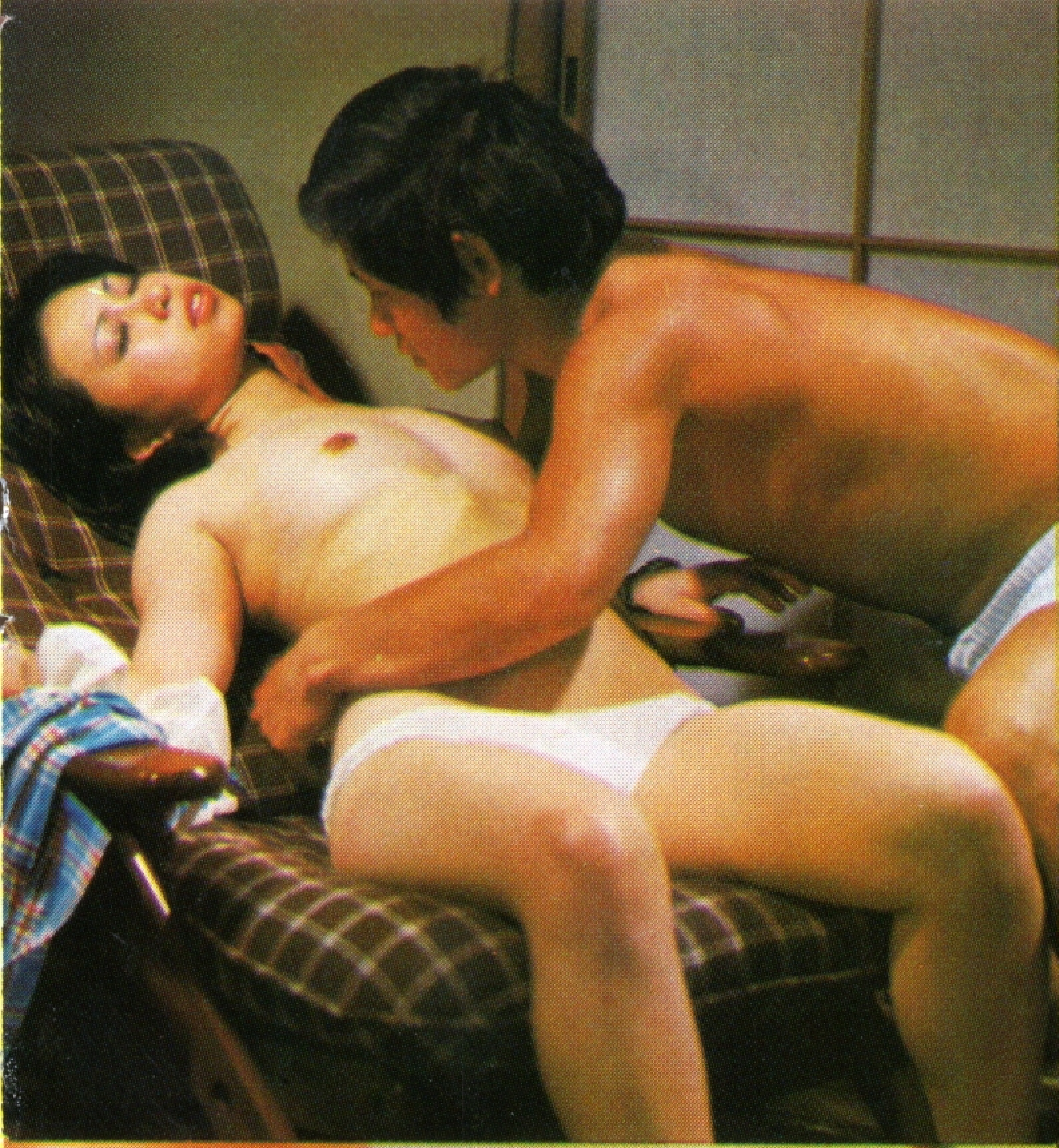


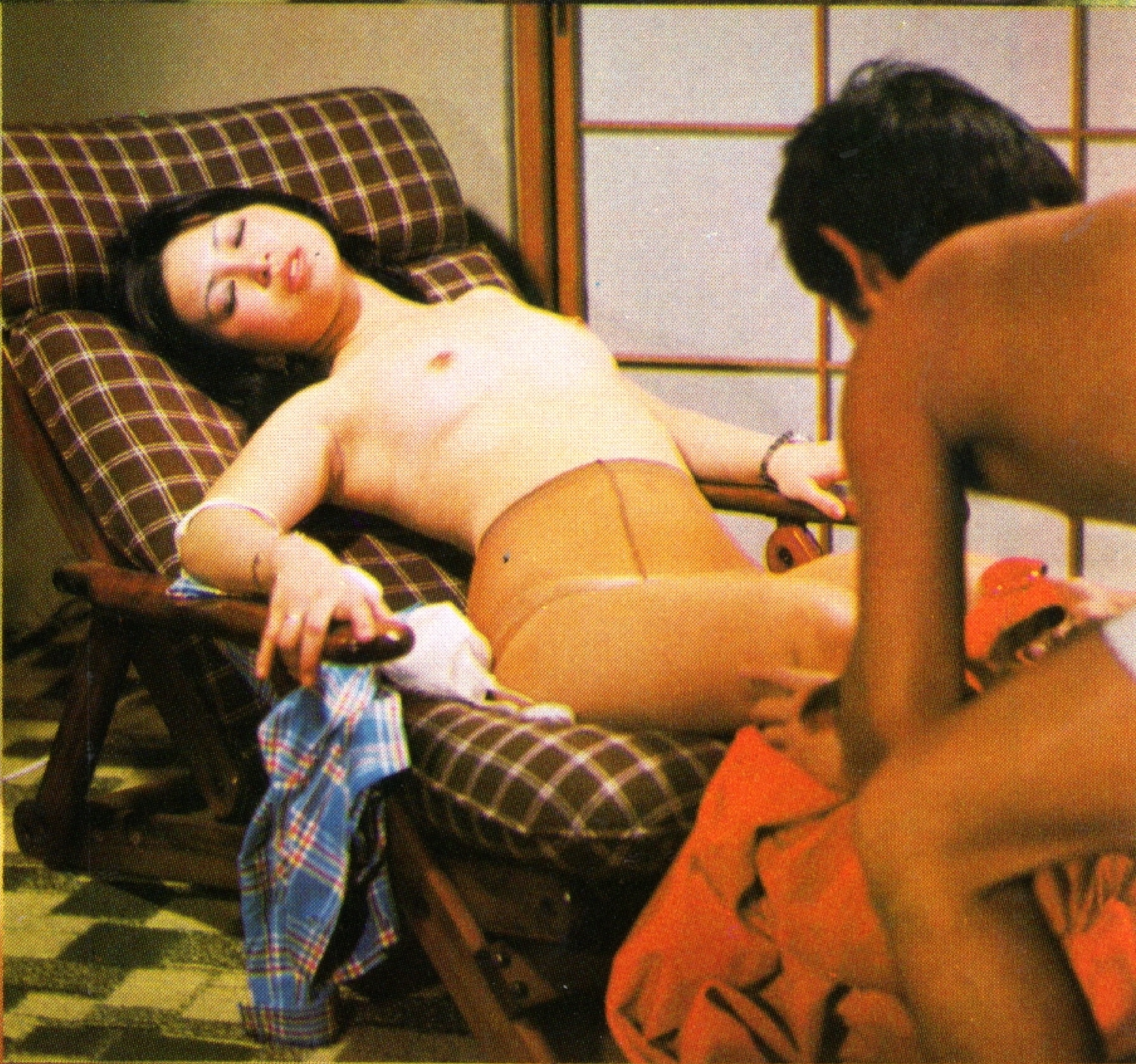
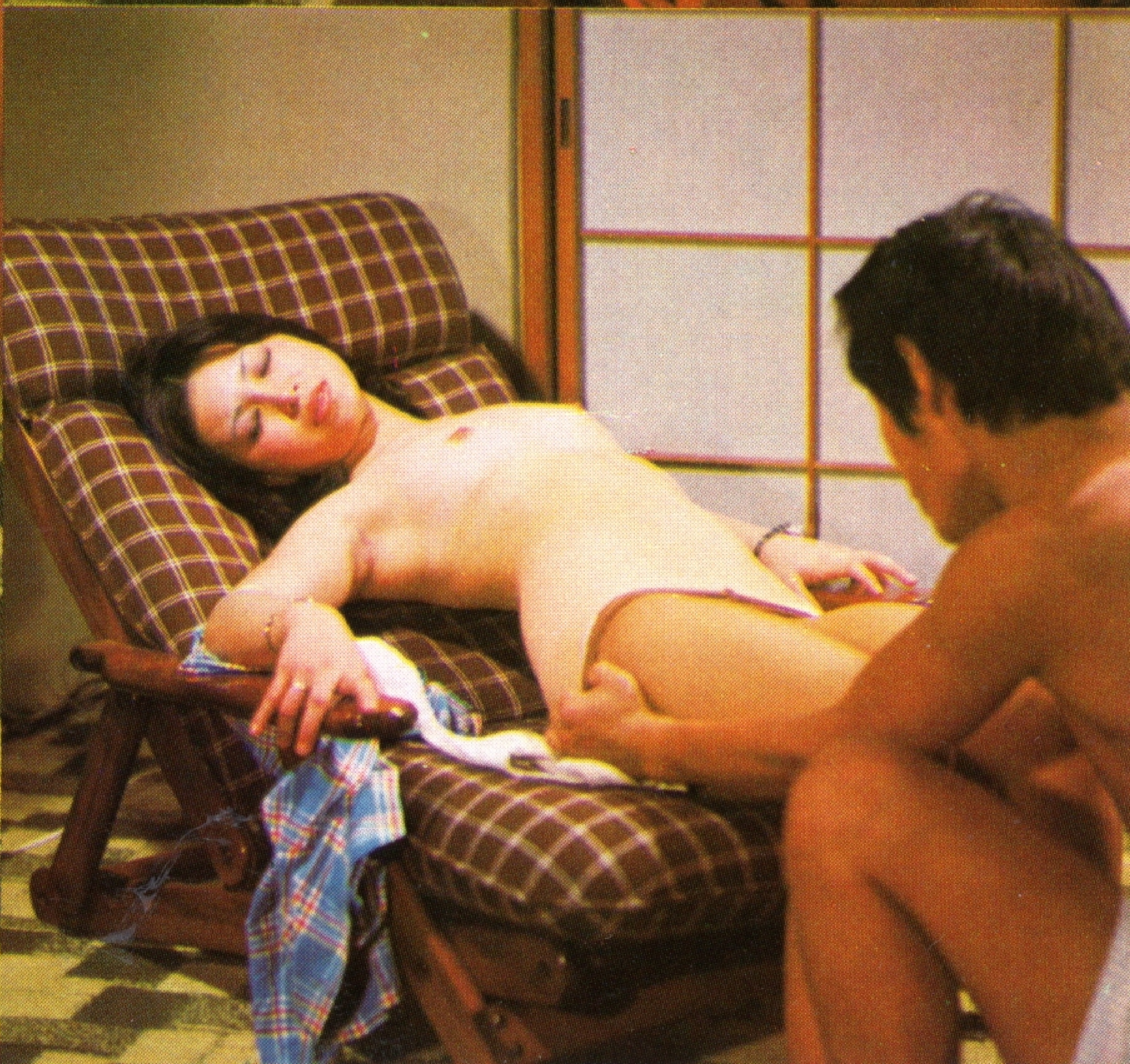
山荘の淫女

（大蔵）

大学生の美代は、同じクラスのボーイフレンド信一とつれだって鱒釣りに出かけたが、バスに乗りおくれて山荘に泊ることになった





パチンコ野郎
（ミリオン）

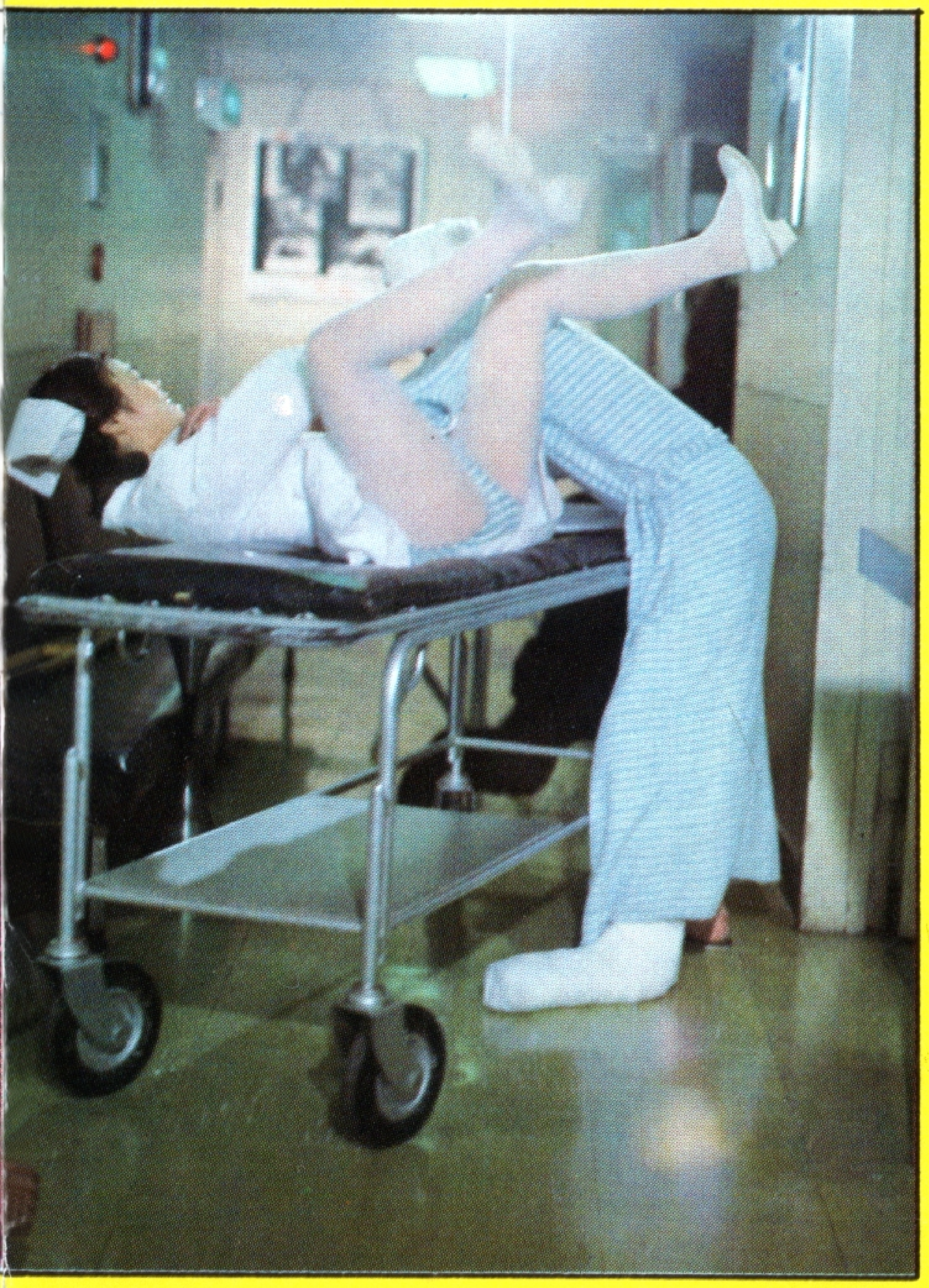
熟れた泰江の体にうもれてゆきながら洋平は〝俺にはヒモが一番あってるんだナ〟と思うのだった…。沖キャロライン他。

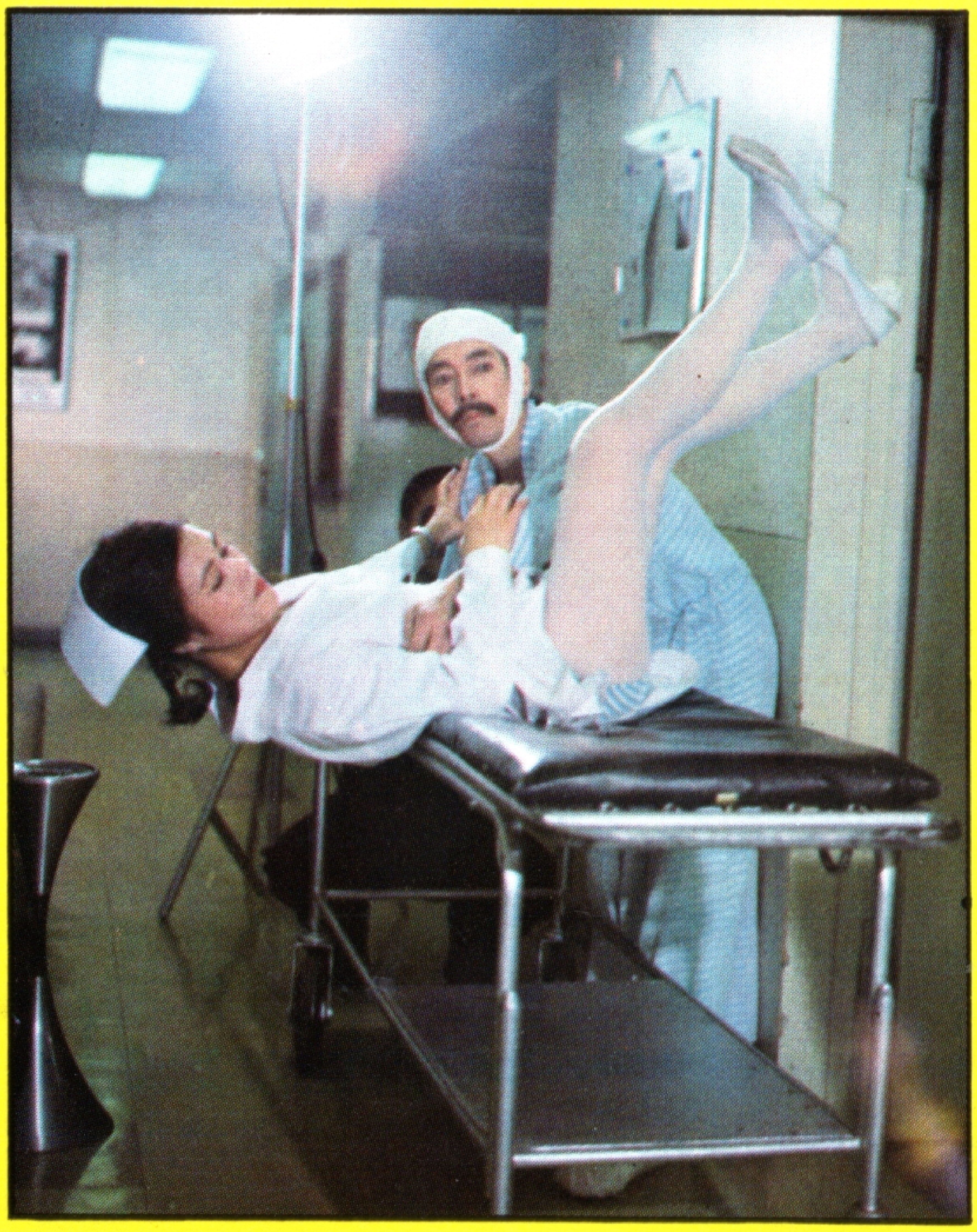


むれむれ夫人

（東映）

あたし社長夫人、でも主人は弱くていつも欲求不満なんです……。若くてグラマーな人妻が告白するセックス遍歴。原作＝宇能鴻一郎。





















むれむれ夫人

（東映）

箱入りで育った主人公が、二十歳も年上の会社々長と結婚し、その性生活に飽きたらず、男研究にふけるセックスロマン。主演＝飛鳥裕子。





サラリーマン万年課長の福田は超粗チンの持主であったが、結婚以来12年間、女房には気ずかれていなかった。というのも、実はポコチンに



ポルノ・チャンチャカチャン

（日活）


淫らなUF
絵師＝笠間しろう





『芸能春秋』の相沢記者は、もう何ヵ月もUFOの写真を撮ろうと必死だった。

——彼はその日も望遠レンズに顔をくっつけてガンバッていた。が、突然！

「おッ！　見つけた！」

と大声をあげた！

レンズに大きな〝円盤〟みたいなものが現われたのだ。オレンジ色に丸く、しかもまん中に線がはいっている。

「こりゃ、大型円盤だァ！」

夢中になって彼は望遠レンズのシャッターを押した。ところが押していくうちに、

「うっ……これは……」

とうめいた。視界に突然、縮れた



ヘアがあらわれたのである。

「毛の生えたUFOなんて！」

相沢の興奮はまたもや倍加した。

さて、おはなし変わってこちら、都心の超高層ホテルの一室。

小林ケイは生まれたままの姿で戸倉をからだの下へねじ伏せていた。ねじ伏せていたといっても、もちろん柔道やプロレスをやっているわけではない。

読者ご期待のとおりこの〝純情歌手〟と売れっ子作曲家は、激しく快楽の行為をおこなっていたのだ。



「先生！」

ケイは奔放にからだを開いて、戸倉をうけいれようとした。

「おい！覗かれるぞ窓を閉めろよッ」

戸倉は腰を浮かせて叫んだ。

「先生！こんな超高層ホテルを覗くのはＵＦＯぐらいよ」

ケイはがばっとかぶさり、激しくヒップを振った。白いヒップはオレンジ色となり、ピンク色となった。

――翌日、彼はデスクのところへ、現像したフィルムを持っていった。

「でかしたぞ！」



次週の『芸能春秋』が小林ケイと戸倉のスキャンダルをすっぱ抜き、相沢が大特ダネ賞を得たのは当然だった。〃円盤〃と思ったのがケイのまろやかな尻であったし、オレンジ色にまるく、しかもまん中に線があった異物は、ケイのアレであったのには驚ろいた。

奇しくもその見だしはケイの新曲と同じ〃淫らなUFO！〃というものだった。







SPOT劇場

若奥さま昼下りのチン難



変態男……たこ八郎　若妻……叶　優子


花の乙女の大ピンチね
ワイもうたまらんばいっ


オヨヨ水虫つきの白い足
もうアキラメたわ


ああ情ない恥ずかしい
ウヒヒ、早よ脱がんかい


ワタシもうシリません
俺の目を見ろ何にも言うナ


ヒー、おしっこ出ちゃう
コチョコチョしたるでエ
最近少々タレ気味
エエ尻しとるなワレ
ヌヌお主、力つよいなア
アンタなんかキライなんよ
キー大事なパンティを
白いフリルのついたヤツ


ペロペロキャンデー好きー
ヨダレつけないで


ねえアト引いてるのよ
ワイもうダメ


ホラ、感じるでしょん〜
ゲゲゲコウサン


がぜんハッスルしちゃう
ヒーワレは色情狂か


ステキだったワー
クク、クタビレたん


ミルクをのめば元気モリモリ
ウグッ苦じい
オレもうだめ死にそう
サァ元気出して
男は弱いネナーンチャッテ
耳からガスが入ってきたァ


肩までつかるのよ坊や
トホホわい情ないの〜


さっきのお返しするわ
もうカンベンしてチョー


これからが楽しみなのよ
フー完全にグロッキー


あとこれだけガンバルの
皆しゃん女にはご用心ネ

ポルノ界㊙SPOT情報





イメージガールから転身？

田坂圭子

東映の傍系会社として発足した東映セントラルフィルムの第一回作品『最も危険な遊戯』は、監督が元日活の村川透だ。

村川監督は『白い指の戯れ』『哀愁のサーキット』などを手がけて日活を退社したが、六年目のメガホンとして活題になっている。

松田優作主演のハードタッチのアクション映画だが、その中でボスの女として松田に犯されるのが、新人の田坂圭子。

この田坂の起用に村川監督は、新鮮でしかも孤独な男をひきつけるセクシーな魅力を持った女優を起用しようと探し回り、ことしの一月、日本テレビの『ビバホリデー』のイメージガールとして出演していた彼女に目をつけて、やっとスカウトした。

松田と強姦に近いセックスを演じる芝居もあり、当然、オッパイも露出もあるが、最初はなかなかOKしなかった。

それも道理、去年三月に、平和相互の春のキャンペーンガールとして登場以来、同年五月に全共連の専属モデル、七月にマレーシア観光のモデル、十月に東亜国内航空のCFのモデルと、ほとんどがエリート企業のモデルとして活躍した。

映画でオッパイ丸出し、ハードなファックシーンを演じるとあって、マネージャーはイメージが台無しになる！と難色を示したが、本人も芝居をしたいということでやっとOKになった。

マンションのベッドで、松田が彼女にナイフをつきつけて、上半身ハダカにして犯すシーンでは、とてもイメージガールやモデルが本職とは思えない体当り演技をみせた。

また楽しみなお嬢さん女優が登場してきた。

悟りを開いた？田島はるか

日活ロマン・ポルノ女優の田島はるかの奇行ぶりがいま変に人気がある。

というのも、芸名の田島はるかはインドの王宮タジマハールをもじってつけたというほど、彼女はインドにコッているからだ。

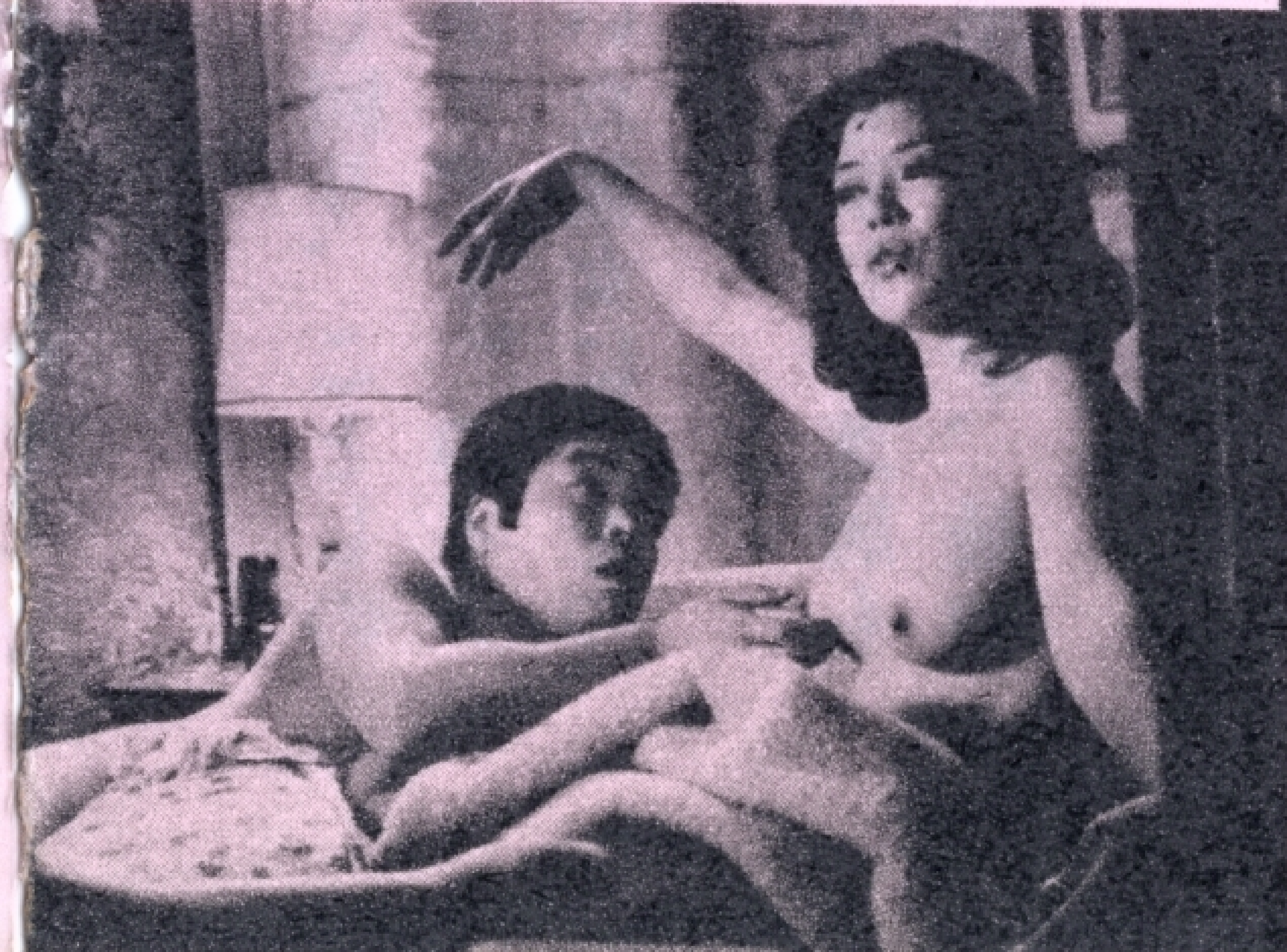
念願かなって昨年二ヵ月ほどインドへ行ってきたが「観光、仏教関係なし。〝光〟をみてきただけ。すばらしかった！」と目をかがやかせていた。

なにしろ普段は、モンペのお化けみたいな洋服にリュックサックスタイルで、あいさつも両手を合わせての黙礼というんだから、徹底している。

最近作の『団鬼六・黒薔薇夫人』（監督西







久保新二にファンクラブ

〝センズリ俳優〟こと久保新二がうたう『マスマスのってます』がバカ受けだが、こんどはなんと〝シコシコ・ファンクラブ〟が結成されたというから、〝ムキムキマン〟〝パンツマン〟につづく、第3の男〝シコシコマン〟がいよいよ登場！というワケ。

なにしろ〝ピンク界の貴公子〟なんちゃって、センズリ演技でいまのりに乗っている久保新二で、有線放送で人気絶頂というんだから、なにが受けるかわからない。

15才でピンク映画に初出演して以来、この道一筋八百本で、シコシコとやりまくった。

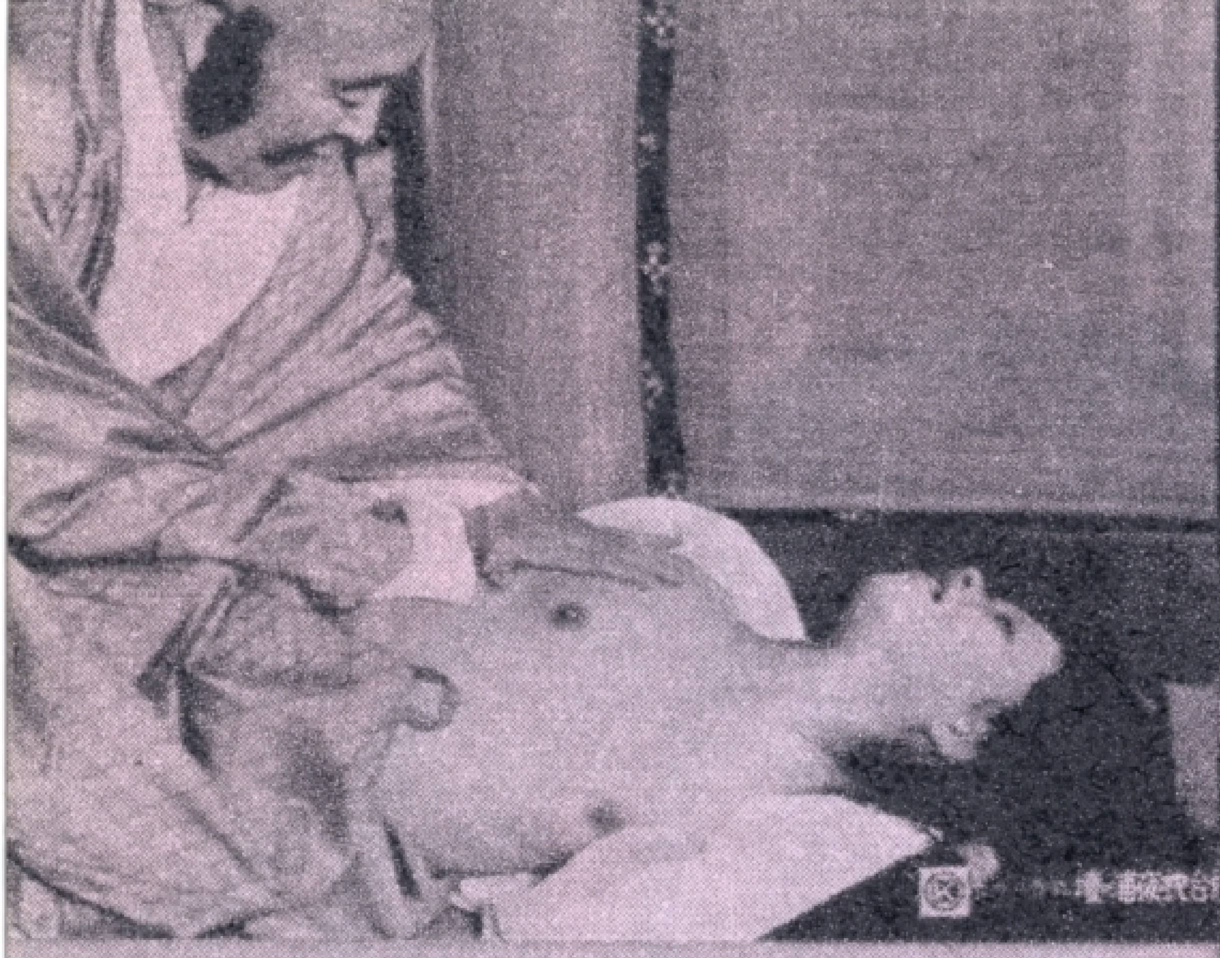
「ピンク映画といっても役者は役者。誇りをもってヤルのみ」とはご立派だ。

このファンクラブの会則がケッ作で、〝会員たるもの一日3回以上はシコシコすること！〟というんだから、キミもシコシコファンならぜひ入会すべきだ。

特典は月一回、久保新二とゲストによる、〝シコシコファン会〟を開き、新作ポルノ映画上映や座談会に出席できるという。

シコシコの実戦を久保がコーチしてくれるワケで、入会金が四百円で、会費は3ヵ月分六百円を前納すればキミも会員になれる。

連絡先は東京都新宿区荒木町18－7　長岡ビル2階〝ドリームレコード㈱内〟だから、キミもマスマスはげもう!!





岡尚美がピンク映画に出演

日活をきょ年の12月に退社し、フリーになった岡尚美が、なんとピンク映画に出演した。

その第一作が『少女縛る！（監督渡辺譲）』で配給が新東宝。

なんで日活第一線の岡尚美が！とまわりをおどろかせているが、〝ＳＭの女王〟の谷ナオミがフリーだったのが、日活専属になってピンク映画に出られなくなったから。

というのも、ピンク映画で〝谷ナオミ緊縛映画週間〟と銘打って上映したところ、これがバカ受けで、同時に日活の谷ナオミ主演の『幻想夫人絵図』を公開したが、ピンク映画の方がグッと入りがよかった。そのため日活は大あわてて谷ナオミを専属にしてしまったというワケ。

一方の岡は「今回はわき役で縛りはないんですが、ギャラも谷ナオミさんより多く出すといわれました。何本か主演も企画しているというので、尚美とナオミの対決ね」とハリ張っていた。

考えてみると日活だってピンク映画から白川和子、宮下順子、二条朱実、山科ゆりといった女優を引きぬいたんだから、この逆手戦法をやったってモンクはないはず。

ま、ピンク映画は雑草のように強いところだから、ジャンジャン日活の女優を使って稼ごうというハラのようです。

村昭五郎）で、足首をロープで縛られ、宙吊りにされるシーンが撮影されたとき、スタジオのすみっこで腕立てふせをしたり、アグラを組んで両手を合わせ、じっとめい想。これはこれから撮影する宙吊りにそなえての準備というワケ。

そしてその宙吊りでなんと三時間も上げたり下げたりされた。大抵の女優なら失神しちゃうほどハードなシーンなのに、彼女は「下腹に気を集める法知ってるから…」とケロリとしている。

それだけにこの宙吊りシーンはすごい迫力になっている。


横浜のクラブ「イレブン」でテキーラを一息に飲みほし、酔っぱらった私は胸のボタンをふたつもはずして、あの人を挑発しちゃった。すっかり大胆になって、今夜はどこでもついていくつもりよ、って言ったばかりに、こんなことになってしまったの。ワーン、みどり泣けちゃう〜。

横浜イレポン十ヵ月

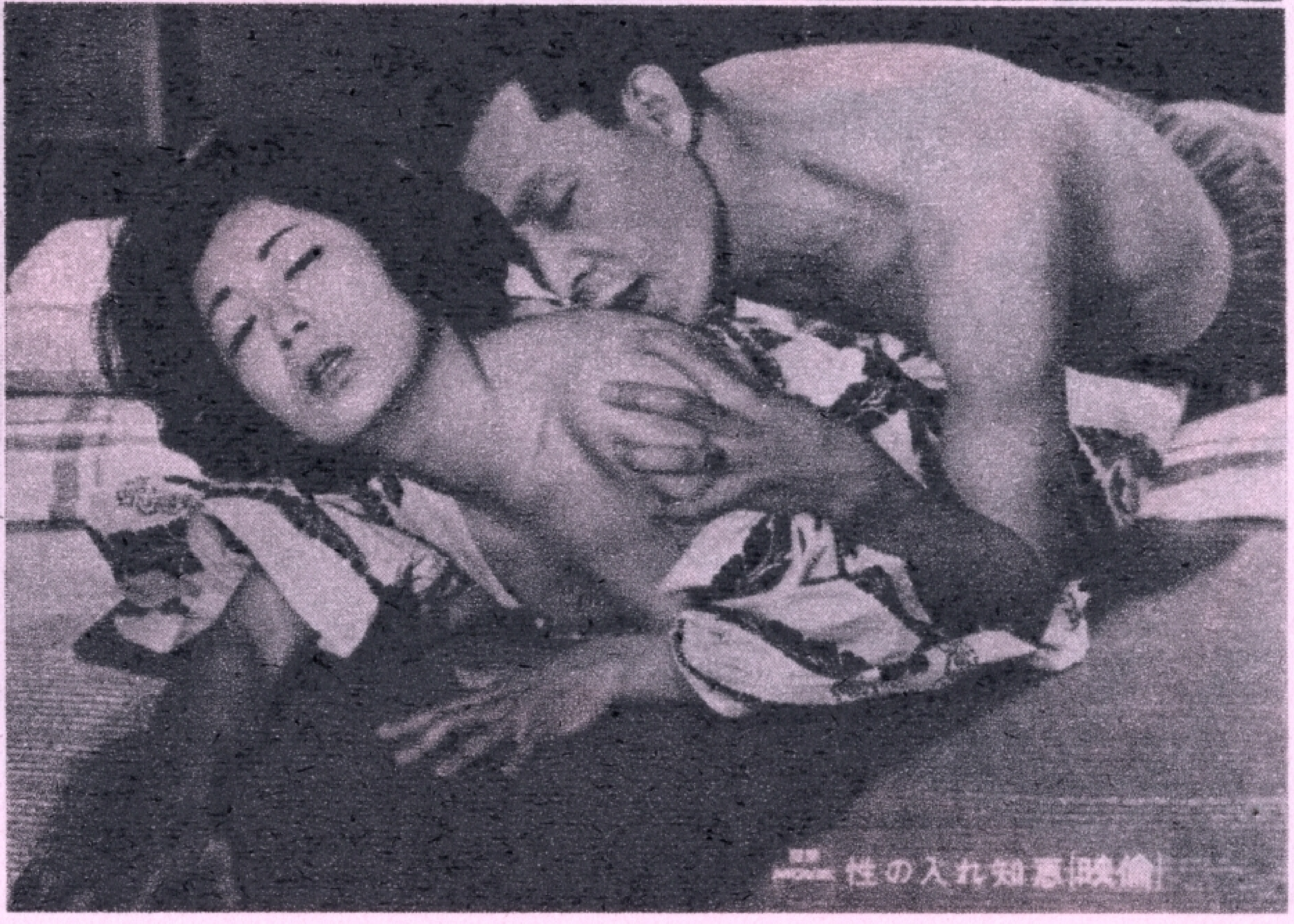
イラスト　山本太郎



あの愛欲演技をもう一度







大月麗子

和服がよく似合う日本的な女性だ。39年に「裸虫」で古賀京子の芸名でデビューしたが、古株ながら地味な存在なため脇役が多い。

エクスタシーの表情がうまく、中年男好みのタイプの女優といえる。

現在は引退したが、出演作品は三百本以上という売れっ子で、日活ポルノにも出演したが、三年前に生家の福岡に戻ってしまった。

いまだ結婚もせず、実家をマンションにして親孝行をしている。

現役ピンク女優らが九州に実演で公演するときは、こまめに面倒をみるというから、彼女の存在は貴重といえる。





お酒が大好きでウイスキー一本は軽いという酒豪で情熱的な九州女。

昭和20年12月九州は福岡の生まれ。趣味は日舞。Ｓ１５８、Ｂ85、Ｗ57、Ｈ86。









城　新子



25年3月18日九州は若松市生まれ。高校中退し、姉を頼って上京。

モデルやクラブの案内係などをやっていたがスカウトされ、47年に「女高生の週末夫婦」でデビュー。

プロポーションとフレッシュさはナンバーワンと、月平均三本の映画に出演する売れっ子だった。

女高生から人妻役までなんでもこなし、日活ロマン・ポルノにも数本出演したが、引退してしまった。

そして二年前にカムバックして東映作品に出演していたが、いつの間にか姿をみかけなくなってしまった。九州女らしく性格は明るくサバサバしているが、貴重な女優だけに引退は惜しまれる。

S157、B86、W57、H84。





小島マリ



新東宝全盛のころ活躍した小畑絹子そっくりで、なんともいえぬか弱さ、女らしさがこの人の魅力である。

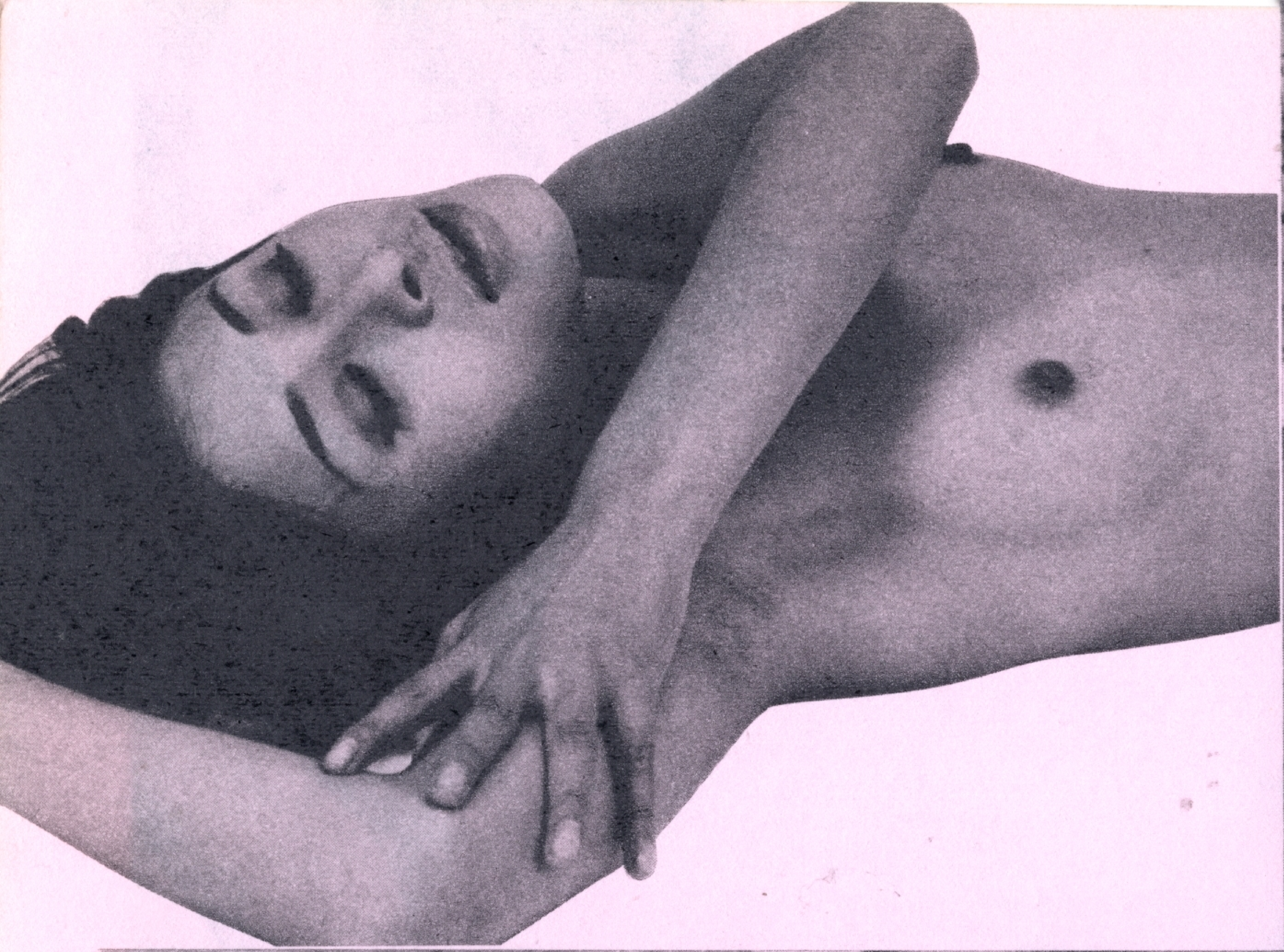
高校卒業後、四国の小豆島でバス・ガールをやっていたが松竹大船撮影所に入社。

31年に「妾の子」でデビューしたが、作品的にめぐまれず、その後、二年間ほど空間があったが、43年「もだえる丘」でカムバックした。

少年のような細い体だが、〃犯される魅力〃は他の女優にないムードをもっていて、月二本平均に出演する売れっ子だが、引退していま日本テレビの『ウィークエンダー』の再現フィルムで人妻役としてときたま顔をみせている。

趣味はピアノを弾くこと。

昭和19年9月大阪生まれ。S160、B82W56、H86。









青山美沙

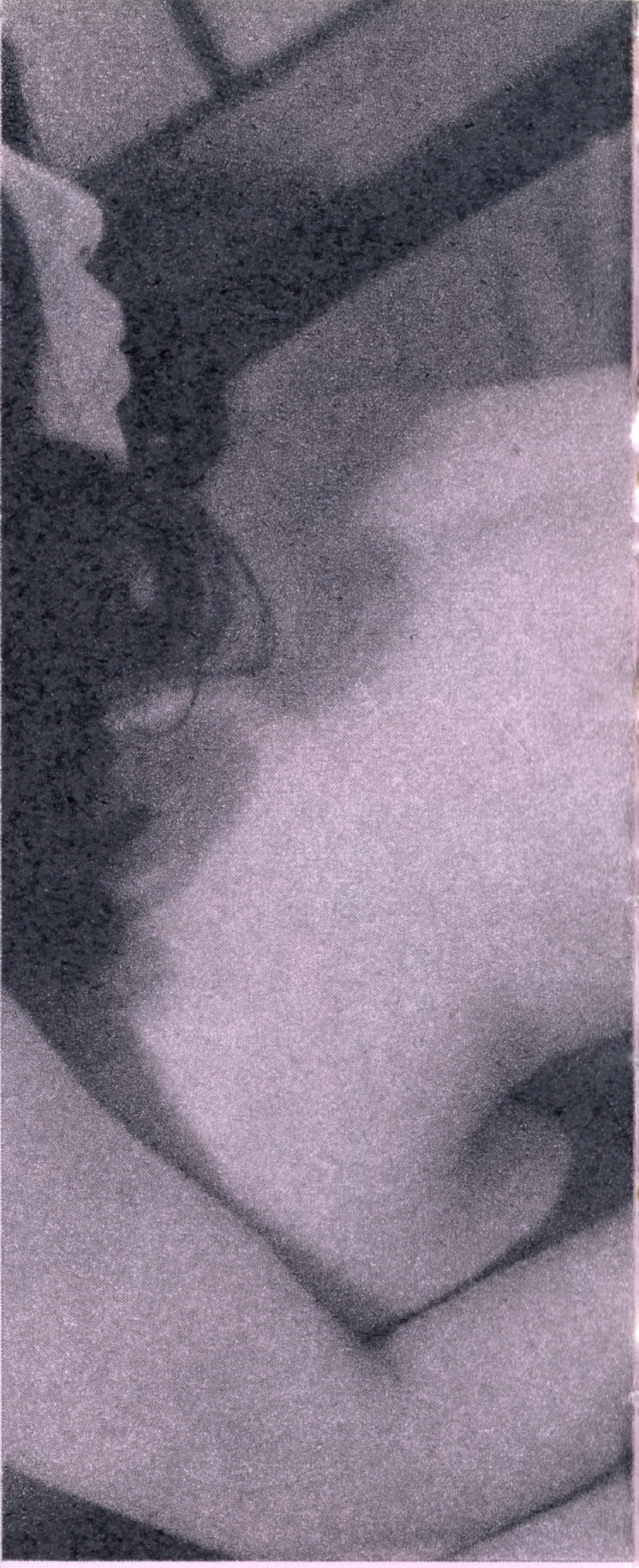
25年5月1日青森県生まれ。名古屋でホステスを二年間やり上京。新宿でホステスをしているのをスカウトされ、44年「男殺し極悪弁天」でデビュー。

白系ロシアの血が入っているせいか、色白のキメ細かい肌はバツグンで、エクスタシーの表情はドキッとするほどいい。









女っぽい色気で映画、実演と脱ぎまくったが、いつの間にかスクリーンから消えてしまった。
ホステスをしているというウワサもあるが、33歳といまが女盛りだ。
S158、B80、W55、H86。

黒薔薇夫人（日活）

脚本＝桂　千穂
監督＝西村昭五郎



(9)「豪華な高層マンション・田山の部屋・和室」

×　×　×

津村　秘密は守ります

沙織、津村をみつめる

沙織　それではあなたがお膳立てなさったのね……悪い方

沙織の目がセクシーに潤んでくる

津村　奥さん――

津村堪らなくなって沙織に掴みかかる

沙織　いけません！やめて……

津村、沙織を抱きしめ着衣をむしり取る。田山、ニヤリとロープを津村に渡す。津村ヤミクモにロープを沙織の胸にかけ力まかせに引っぱる

沙織　（悲鳴をあげる）痛ッ！

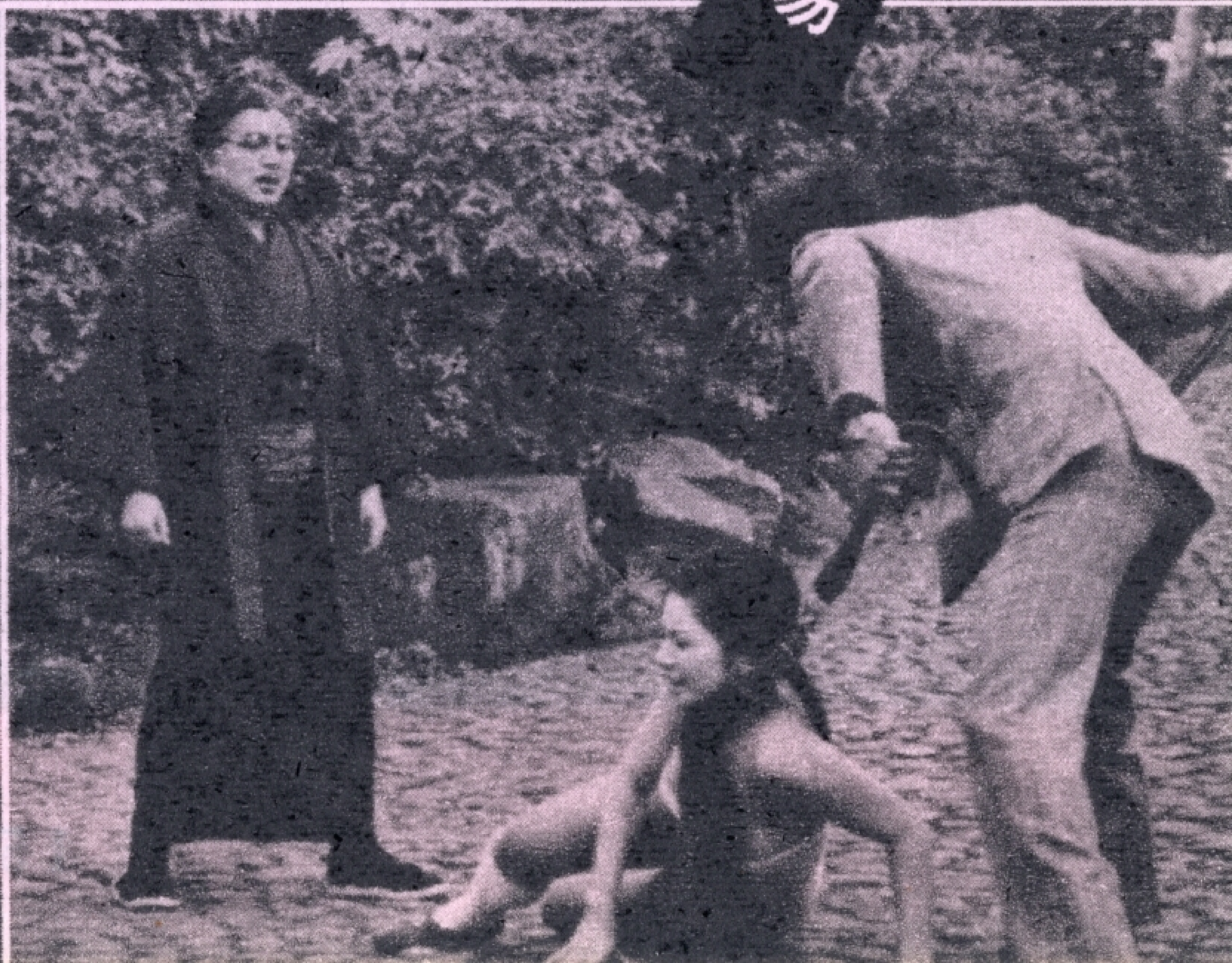
田山　貸せ

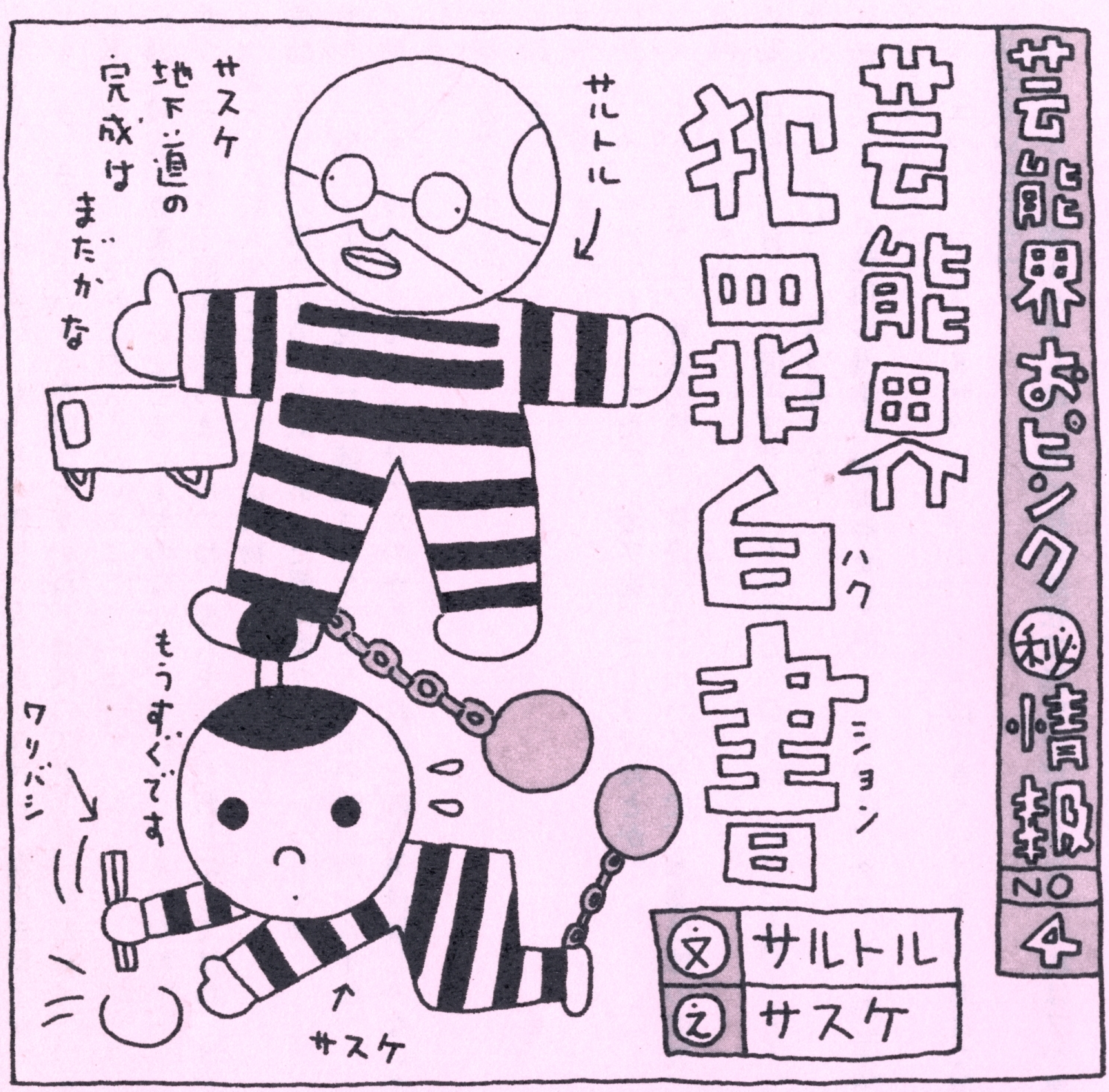
田山、津村を押しのけ沙織の豊かな乳房の上下を締めつけ腹部から腰へと下へ向ってロープを走らせていく。沙織の抵抗が次第にゆるむ。田山、縛りながら乳房や腹を愛撫する。頬を紅潮させ目を閉じ唇を噛んで喘ぎをこらえる沙織――その官能的な美しさ。我知らず沙織ににじり寄る津村ロープは双尻のあいだから肉体をくぐる。

沙織　あっ……

沙織、田山の肩にガクリと両手を突く。田山優しく沙織の肉体を愛撫しながら、沙織の体を上から下へと指を這わせていった。沙織、体を左、右に振る。×

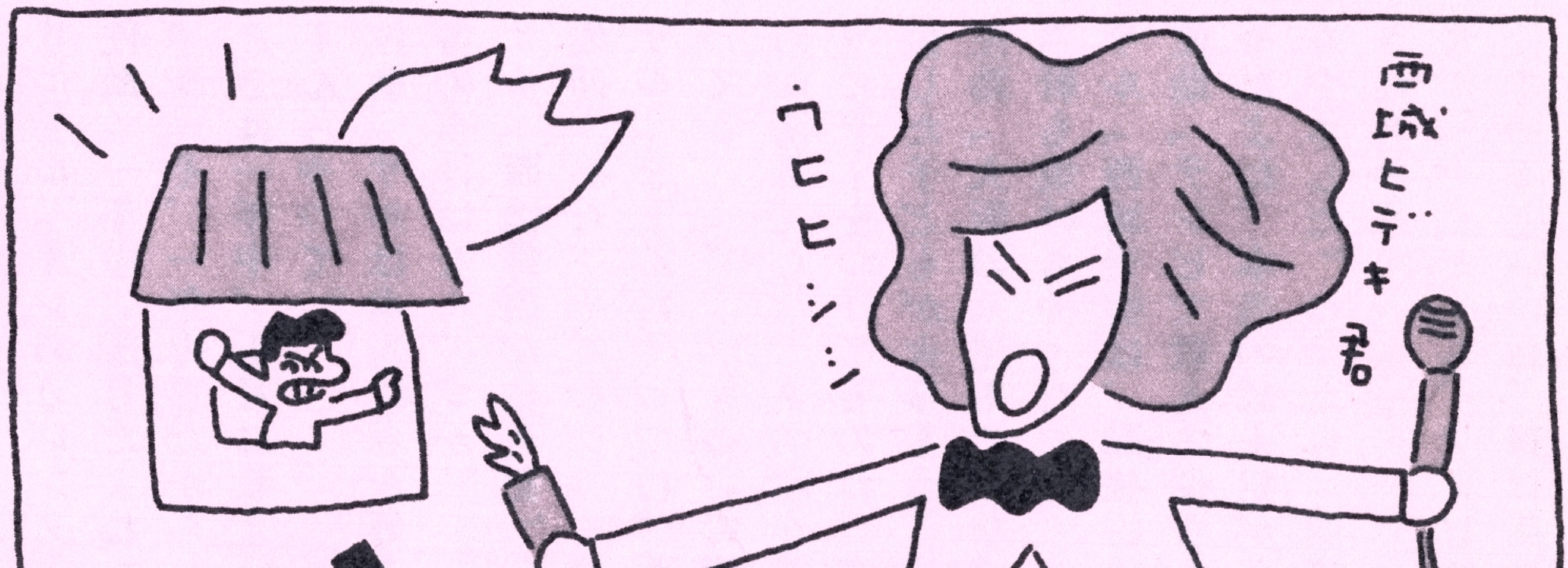






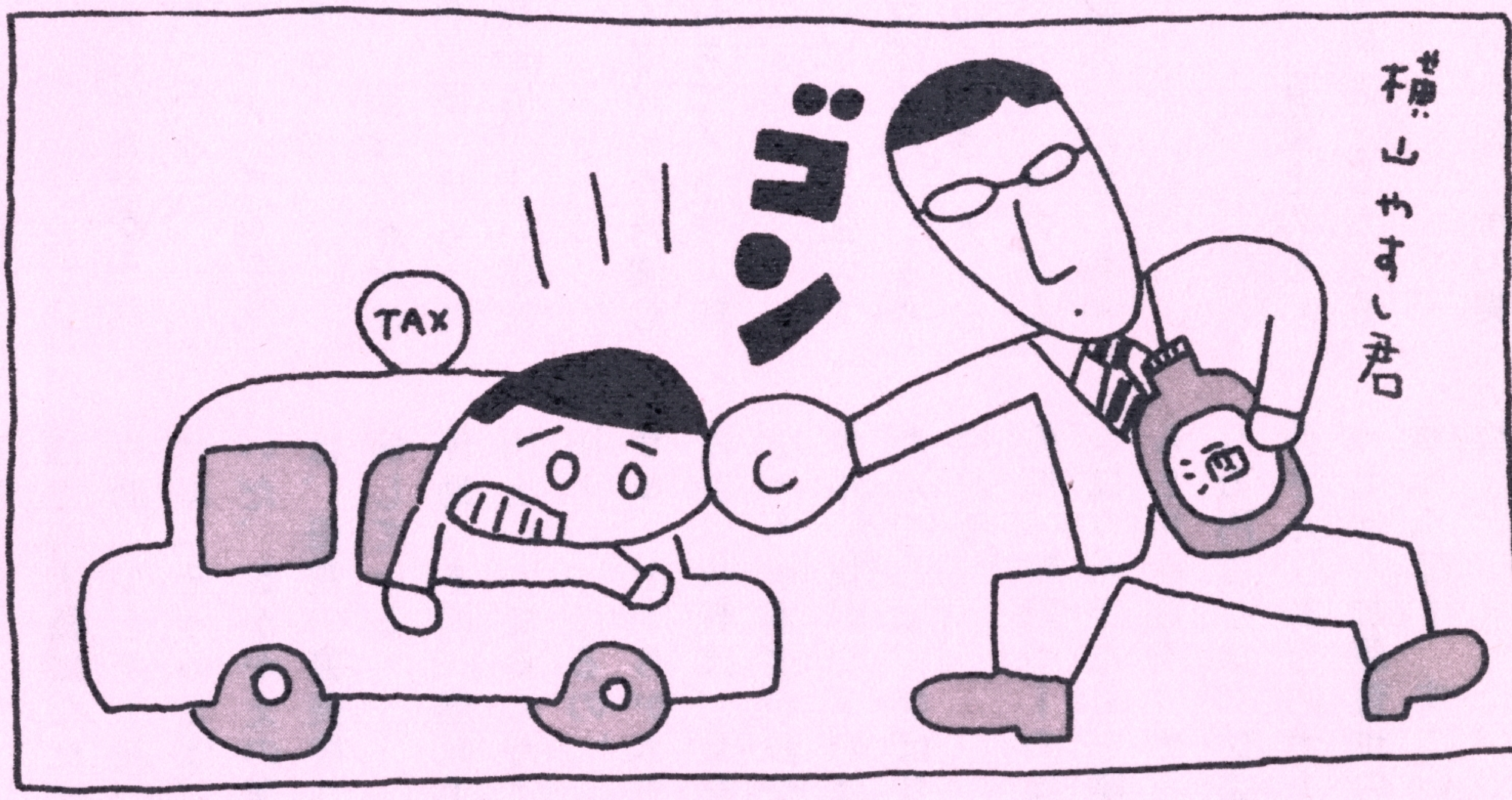
春がやってまいりました。
サルトル「オレのカレンダーは」
佐助「一年中、四月だよね」
サル「そ、一年中春だからね。小学校のときは一年中、正月にしといたけど、なーんちゃって」
佐助「サルは本当に春が好きだナ。春一番の事件はなんですか」
サル「西城秀樹が放火犯」
佐助「あら、そんなシュミがあったの」
サル「なーんちゃってね。西城秀樹が歌ってる、『ブーツをぬいで朝食を』つーのがあるでしょ。あの歌を歌うときに、ライターをつけてるのね。で、それを真似した子どもが火事をおこしたわけよ」
佐助「大阪の八尾市ですな。おかげで、六軒も焼けちゃったのね」
サル「西城秀樹は、間接的放火犯ね」
佐助「テレビで殺人の役なんかやるのいやだよね。本当の殺人犯がさ、『テレビをマネした』つったら、間接的に犯人にされちゃう」
サル「そ。だーら、テレビでは偉い人の役をやるといいね。野口英世とか二宮金

次郎とかさ。そうすりゃ、マネされてもいい」
佐助「古いんだよ、例が。もっと、新しい人を出しなさい。湯川秀樹とか」
サル「ま、それも古いが。今回はどうかね、歴代のスターで、前科モノ、つまりKサツにタイホされた悪人を思いおこしてみよう」
佐助「殺人の克美茂。いまごろローヤのなかで、なにやってんのかね」
サル「そ、わりと同情があつまったのね。愛人を殺したわりにしてはね。けどレッキとした殺人犯だな。こいつは大物」
佐助「テレビの事件記者で人気があった園井啓介ね、こいつも大物」
サル「一億二千万円の脱税だ。摘発されたのは五年前の昭和四十八年ね」
佐助「でも、役者でそんなに儲けてたのかね。それほどの人気俳優じゃないでしょ」
サル「カブですよ」
佐助「あ、バクチの」
サル「ちがいます」
佐助「じゃ、百姓でもやってたの。カブ売ってもうけたとか」
サル「ちがいますよ。株式の株ね。俳優業はアルバイトで、本業は株の売買。それでもうけたのね」
佐助「懲役十ヵ月と、二億円プラス二千五百万の罰金ね。シッコー猶予2年」
サル「悪い奴だが、気の毒だな」
佐助「いま人気絶頂の漫才の横山やすしね。こいつは、タクシーの運転手ぶんなぐったの」
サル「エライ。むしろ、Kサツにヒョーショーされなきゃいけない。悪質な運転手が多いからなア」
佐助「しかし、横山やすしは、酔っ払い運転で無免許だからな。これはブが悪



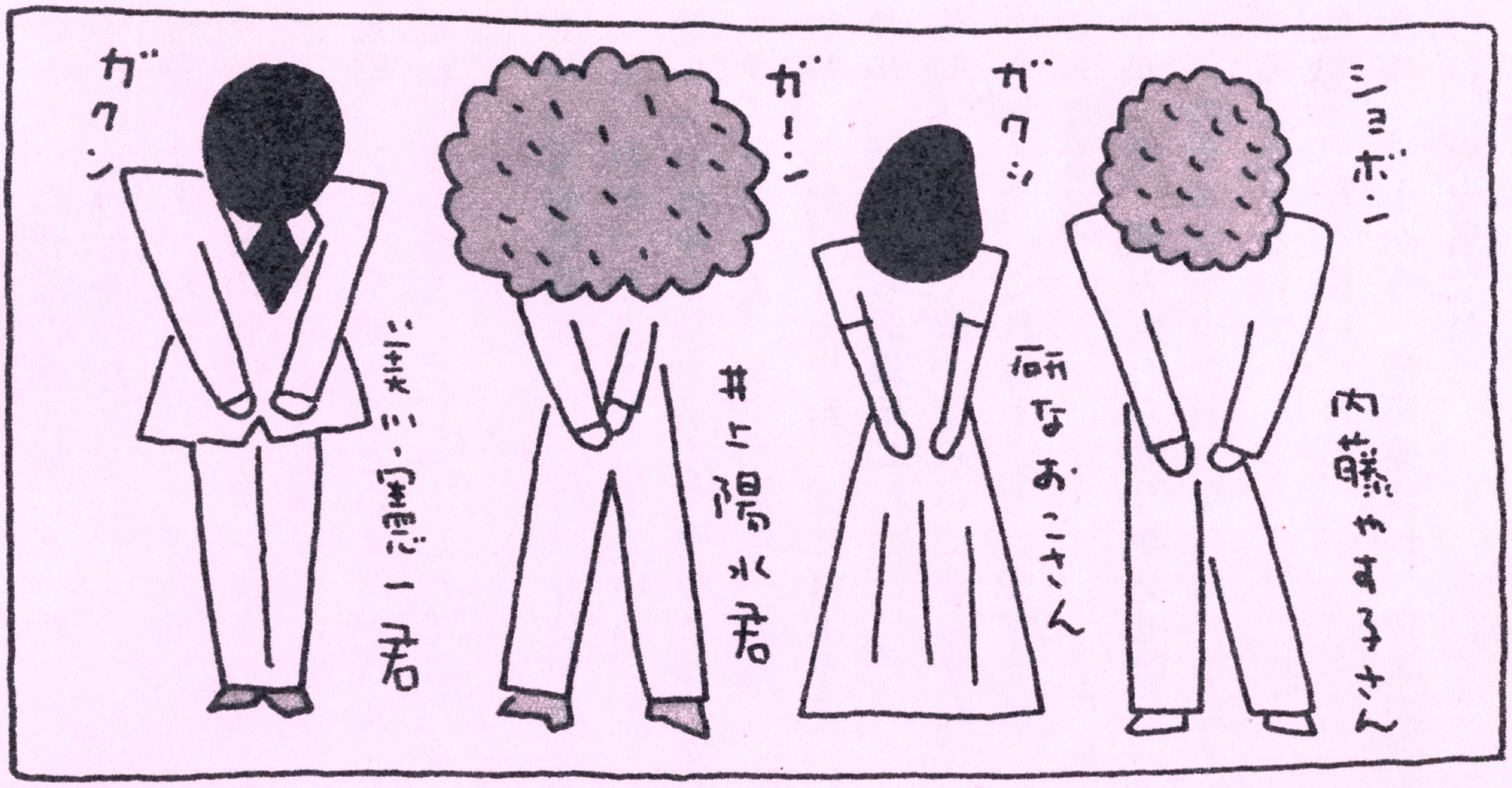
い。懲役三ヵ月、シッコー猶予二年だな」
サル「それから、五年間ぐらい芸能界からほされたからね。
西川きよしの友情がなかったら再起不能だったな」
佐助「いまじゃ、二人とも、漫才のネタにつかってるから、もう時効だな。あの連中の漫才、一番オモロイで」
サル「そ、どこか本気の病気もちでないと、芸はみがかれませんよ。**脱線トリオ**だって、結成した日に酔っぱらってKカンとタクシーの運転手ぶん殴ったんだから。古い話だけどね」
佐助「脱線トリオ、面白かったよナ。死んじゃった**八波むとし**ね。こいつは飲むと暴れる凶じょう持ちで。半分、狂ってるんだよな。それに**南利明と由利徹**」
サル「由利徹がまた、コレもんだよな。とにかく、強いですよ、ケンカやらしたら。そういう、スゴイのがコントやるから面白かったんだよね。日常生活のほうがさ、テレビや舞台より面白いんだーら。それにくらべたら、今の芸人は、漫才や落語やよいしょの司会がさ、政治家になっちゃうんだーら。おもしろくないはずですよ」
と、ま、昔話に話がさく。
佐助「**ルーキー新一**は恐喝で。懲役6ヶ月。女優とのもめごとをエサに、会社のエライさんから30万円おどしとっちゃったのね。これも、迫力あるよ」
サル「暴力団カンケーは、芸能人が多いだろうね。かの**美空ひばり**ファミリーにしたって、そうだしね。ま、ひばりほどの大物になれば暴力団のほうも大物なわけで」
佐助「ルーキー新一とはちょっとちがう」
サル「そういえば、ひばりちゃんはついてないよね。こないだ、おかかえの運転手に大金盗まれたと思ったら、今度は、**母親の喜美枝**さんが三度目の大手術。つきっきりで看病している」
佐助「あの、運転手の牧野って男はさ、盗んだ金を二千万円といってるんだよね。ところが、ひばり家は三千五百万円といってるの」
サル「どっちが本当?」
佐助「牧野は、金をバクチで全部つかっちゃったからね。どっちが本当かわからない」
サル「牧野つーのはさ、20年間も運転手やらしてもらってたんでしょ、ひばりちゃんちでさ、恩を仇だでかえしたわけだな」
佐助「牧野つーのは悪い奴でね。余罪がいっぱいあるんだ。ひばりちゃんちを建てるときに700万円でしょ。それから200万円。せーから弟の**香山武彦**んち建ててるとき200万円でしょ、ひばり家の関口さんから90万円ナーリ、斉藤さん、30万円ナーリ、建築会社から90万円ナーリ、前のうちから**加藤哲也**の名をかたって40万円ナーリ」
サル「ほー、すごいもんだ。みんなバクチに使ってたわけね」
佐助「そうらしいな。で、困ったことにはねその恩しらず

の牧野の弁護士がさ、昔、加藤哲也の弁護士してた人なんだって。こりゃ、やりにくいよなァ」
サル「ひばりちゃんガンバレ」と、ひばりファンのサルトル、カッカとしております。
サル「カッカ。そういえば、暴力団とバクチやってほされていた**東京ぼん太**ね。アノ人はそろそろカムバックさせてもらうらしいよ」
佐助「そういやー、そーゆー人がいたねェ。もう、東京ぼん太なんて名前、わすれちゃってたよ。東京ぼんたがバクチやってたとき、一緒につかまった**左とん平**は、もう、とっくにカムバックしてるんだしね」
サル「さて、人気がもどるかどーかね」
佐助「女優でいさましい人はいませんか。克美茂みたいに人を殺しちゃったとか、こう、パーッと派手なのは」
サル「おりますよ」
佐助「ホホー、で、その名は」
サル「大映の蛇女優、**毛利郁子**だ」
佐助「蛇女か」



サル「そうじゃなくて、蛇を首にまいて出演した美人女優ですよ。愛情のもつれから、男を刺殺しちゃったのね。これは懲役八年」
佐助「まだ、ムショぐらし？」
サル「模範囚となって、五年で出所してきました」
佐助「五年でいいの。それなら、オレも殺したい奴がいるなあ、五年で出られやね」
サル「毛利郁子はね、獄中で天理教に帰依したんだよね。だから、昭和五十年に出所したときに、テレビ局のプロデューサーが出演の交渉にいったんだけど、首をタテにふらないんだって」
佐助「するてーと、克美茂もさ、模範囚だってゆーから、あと四年ぐらいすると出所してくるよな。そしたら、スターにカムバックできるかな」
サル「するでしょ。そーゆー気がしますよ。今や前科は男の勲章だ」
佐助「童謡歌手の**近藤圭子**ね。あの歌手もなんかあったな」
サル「妻子ある男と心中事件ね。これ

はお互いに合意のうえ刺しあったんだから、ショーがない。生きかえっちゃったけどね」
佐助「まあ、ね」
サル「NHKの朝のワイドショーの五代利矢子。この人は過去に、交通事故で人を殺しているのね」
佐助「ンー。交通事故といえば、いま、人気絶頂の草刈正雄ね。こいつも、デビューしたてに、女の子をはねちゃった」
サル「交通事故は、ひくほうもひかれるほうも不幸だなあ」と、わかったようなことをいい、
サル「いわゆる暴力事件でつかまった連中はね、みんな、エライやつだよ。まず、荒木一郎ね」
佐助「強製ワイセツね。これはエライ」
サル「せーから沢田研二ね」
佐助「新幹線で酔っぱらいにからまれて、相手をぶんなぐっちゃった。これはトーゼンですよね。うったえた野郎がこぎたない」
サル「そ、殴られたら殴りかえせばいいんだよな、それくらいのチョンチョン暴力ならね。なんでもKサツにいいつけることたーない」
佐助「これも偉い」
サル「せーから、松田優作ね。19歳の学生を殴っちゃったのね、鹿児島でね。」
佐助「これも感心」
サル「それでも、芸能人が暴力事件をおこしたときは、まあ半年はホサレルな」
佐助「ジェリー藤尾だって、けんかばっかししてたしな。ま、つかまったやつが運がわるいのね」
サル「森進一は弱いらしいね、ケンカ」
佐助「ありゃ、しませんよ。ずるいから。そのてん、千昌夫はやるんだってね。強いっていうよ」
サル「平尾昌章も逮捕されたことあるよな。ありゃ、なんだっけ」
佐助「ピストル不法所持。ハワイから買ってきてね、めっかっちゃったの。懲役10ヵ月、シッコー猶予2年ね」
サル「で、みんな、オロされちゃった」
佐助「こうしてみると、芸能人の逮捕つーのは多いですなあ。みんなガンバッてる」
サル「マリハナすってつかまった諸君ね、あんなのは、罪のうちに入らないなあ。内藤やす子とか研ナオコね」
佐助「井上陽水と美川憲一か。むしろ、カッコわるいな。立小便をみつかって逮捕されたようなもんだ」
　ということで、今回はおしまい。
サル「そのほか、とくに目立った事件はないですか、念のため」
佐助「ンート、中条きよしが結婚。すけこましも、金持ちの女には弱いということね。社長の娘としました」
サル「ホーッ」



佐助「池波志乃ね、女優の。金言亭馬生の娘だな。このアマが、またまた、すけこましの中尾彬と結婚」
サル「ホーッ」
佐助「つーことで、すけこましが2組かたずいた」
サル「いいことですね」
佐助「それから春らしいメデたい話がありますな、ショーケンと小泉一十三が離婚した」
サル「それはメデたい。ショーケンとゆーのは商券会社の人ですか」
佐助「そーゆーつまらないシャレをいいなさんな。この雑誌のヒンがおちるなそれでなくてもおちきってるのに」
サル「エヘヘ、本当は知ってるのネ。ショーケンと言うのは俳優の萩原健一のことで、小泉一十三は元モデルでしょ」
佐助「そ、そんでもってショーケンがいしだあゆみと浮気したのネ。ショーケンといやー、桃井かおり・岸恵子と噂があったし、いしだあゆみも森進一あたりとカンケーしてた」
佐助「そーなの、だからスキもの同志がくっついちゃった訳」
サル「ゲーノー人は、すぐくっつけるからイイね、特にスキものは」
佐助「セメダインのようにくっついちゃう、特にスキものは」
サル「僕らはその点スキものじゃないもんな」
佐助「そー、スキものじゃない。本番サロンやトルコ、パンマ、芸者、青カンなんでもやるけど根はスキものじゃないものネ」
といいつつ、ショーチューを片手に、上野の花見ならぬ、〝桜祭りマン開ショー〟に出かけるのでありました。

おわり

ロマン・ポルノ お色気パレード



桃尻娘（日活）

家出した女高生とその後を追いかけた友人の２人が旅先きで経験すコメディ風ＳＥＸ騒動。監督小原宏裕







桃尻娘

（日活）

反抗期の女高生レナ（竹田かほり）が家出をし、友人の裕子（亜湖）が後を追ったが…。竹田かほり、亜湖、片桐夕子、関悦子、森川麻美、高橋淳、岸部シロー他。









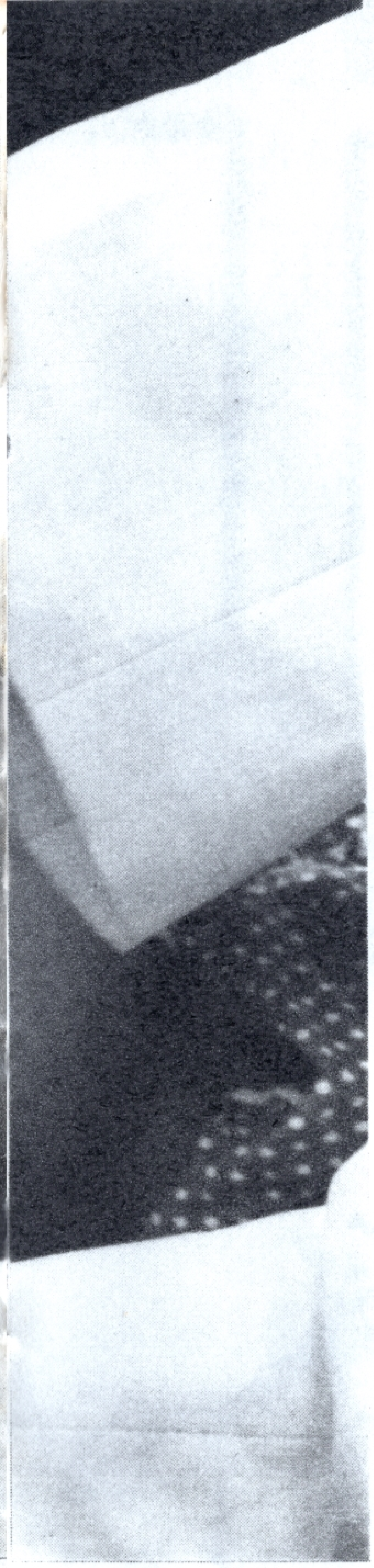
金曜日の寝室（日活）

ＯＬの華やかな性生活を描く
加山麗子、野平ゆき、梓ようこ
岡本麗、小川亜佐美監督小沼勝

















果てしなき絶頂(日活)

男から男へと欲望のおもむくままに奔放なSEXにあけくれる女の業と愛がドロドロに渦を捲いては流れる愛憎篇。監督加藤彰。



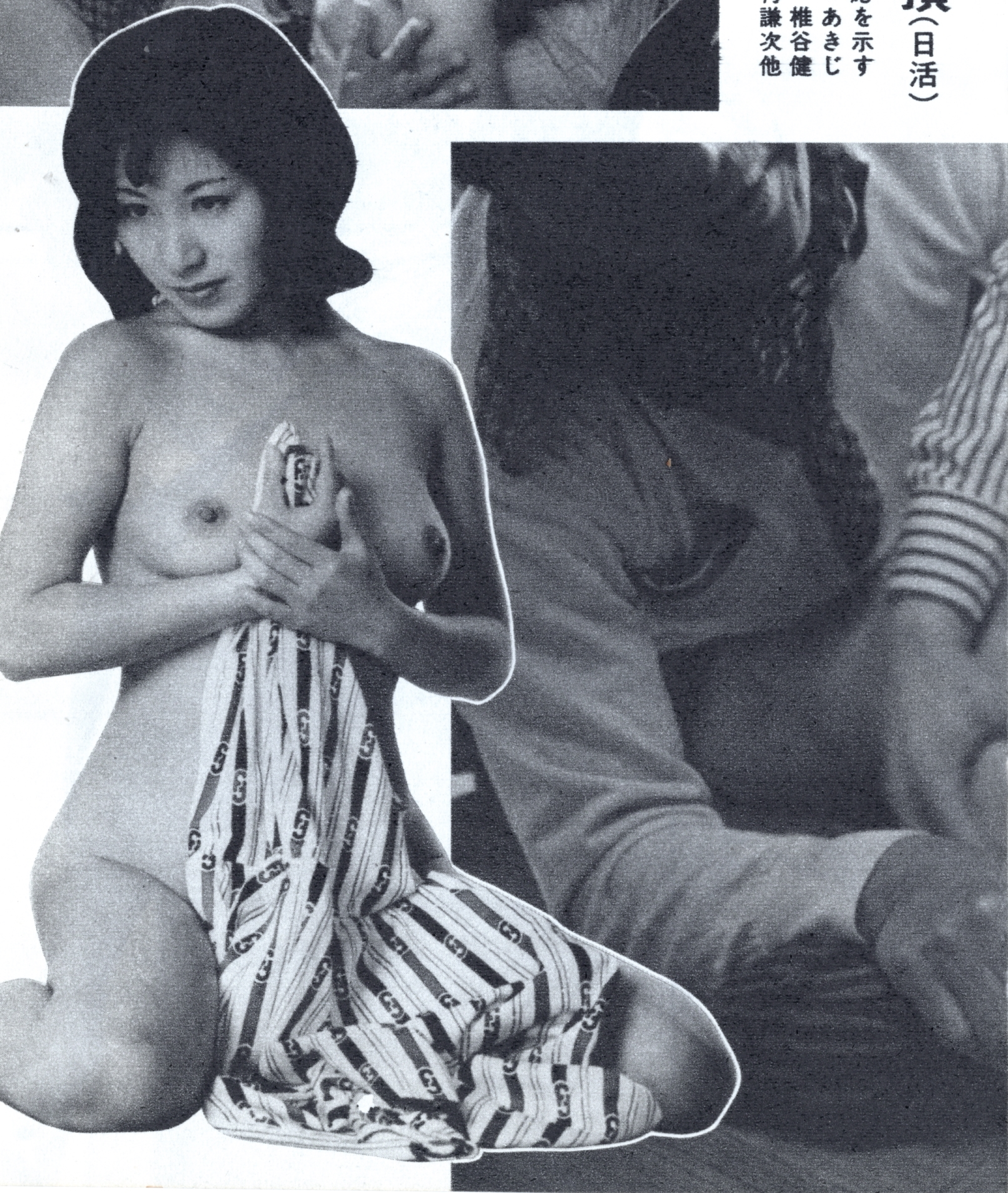






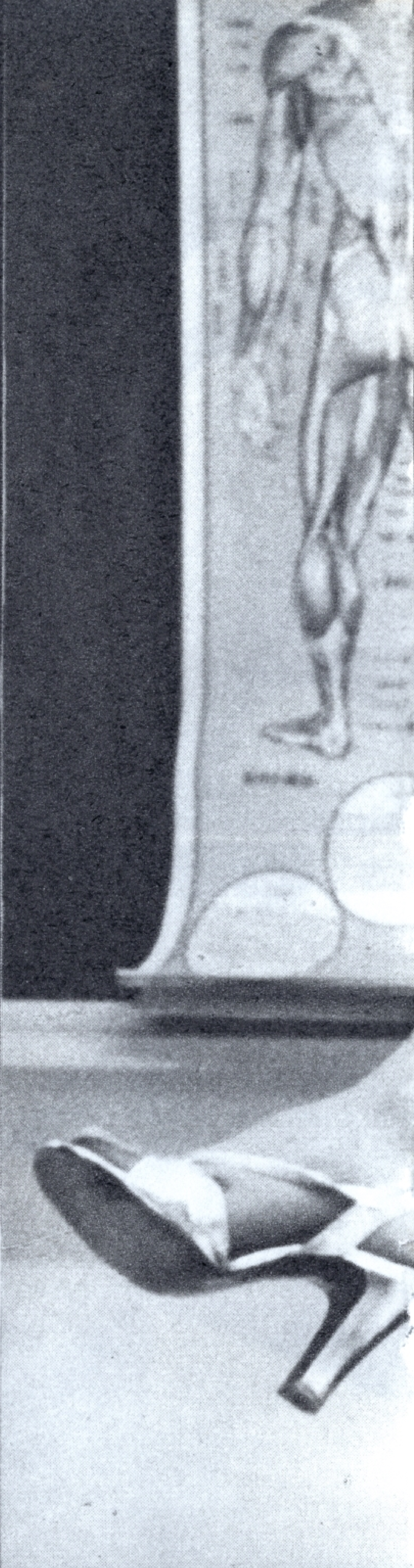
果てしなき絶頂（日活）

拒んでも肉体の奥底は反応を示す女の性。青山恭子、小川恵、あきじゅん、工藤麻屋、金田明夫、椎谷健次、林ゆたか、五條博、気村謙次他




筋繊維(細
格筋(横
心 筋
筋





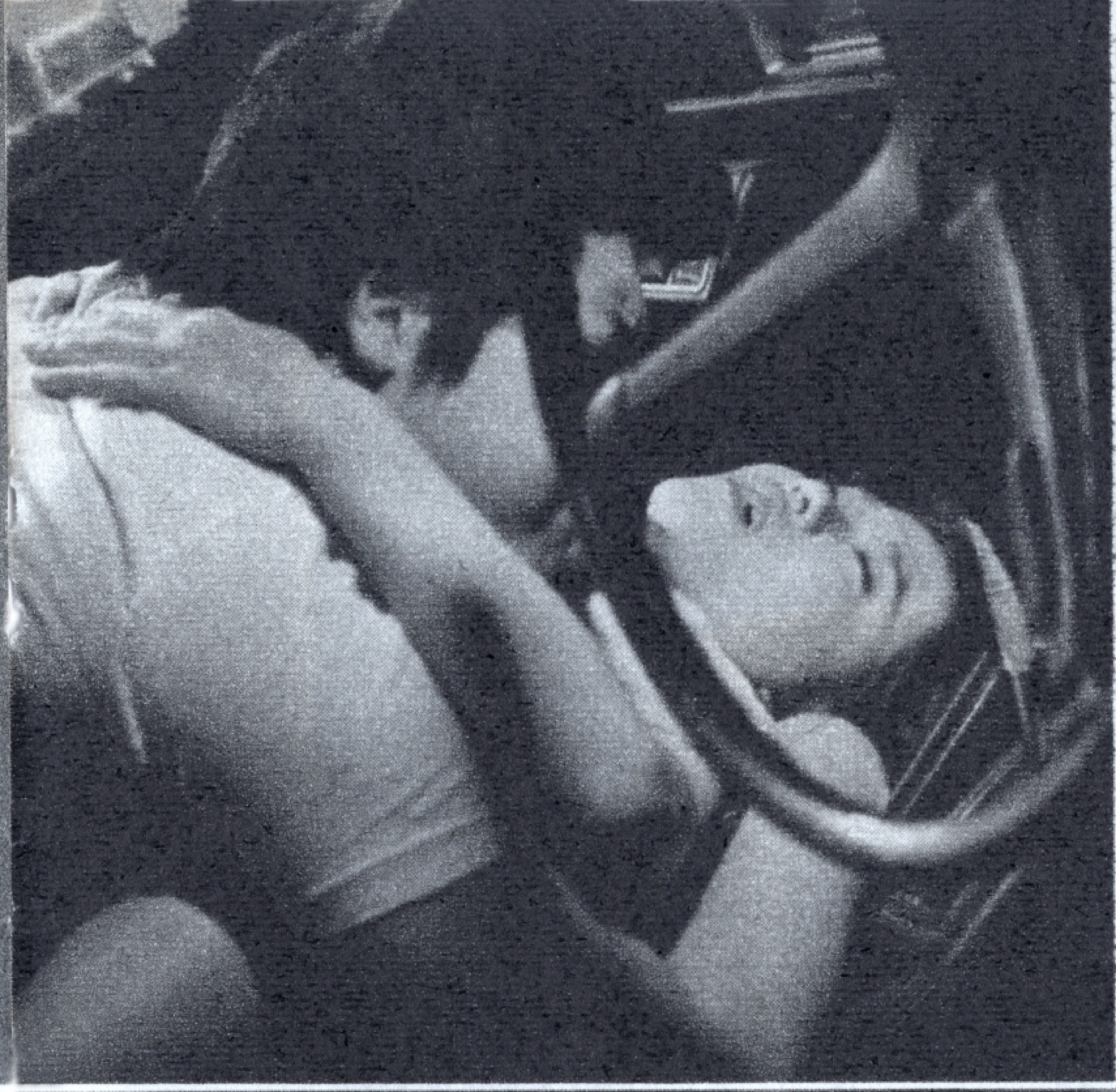
教師女鹿

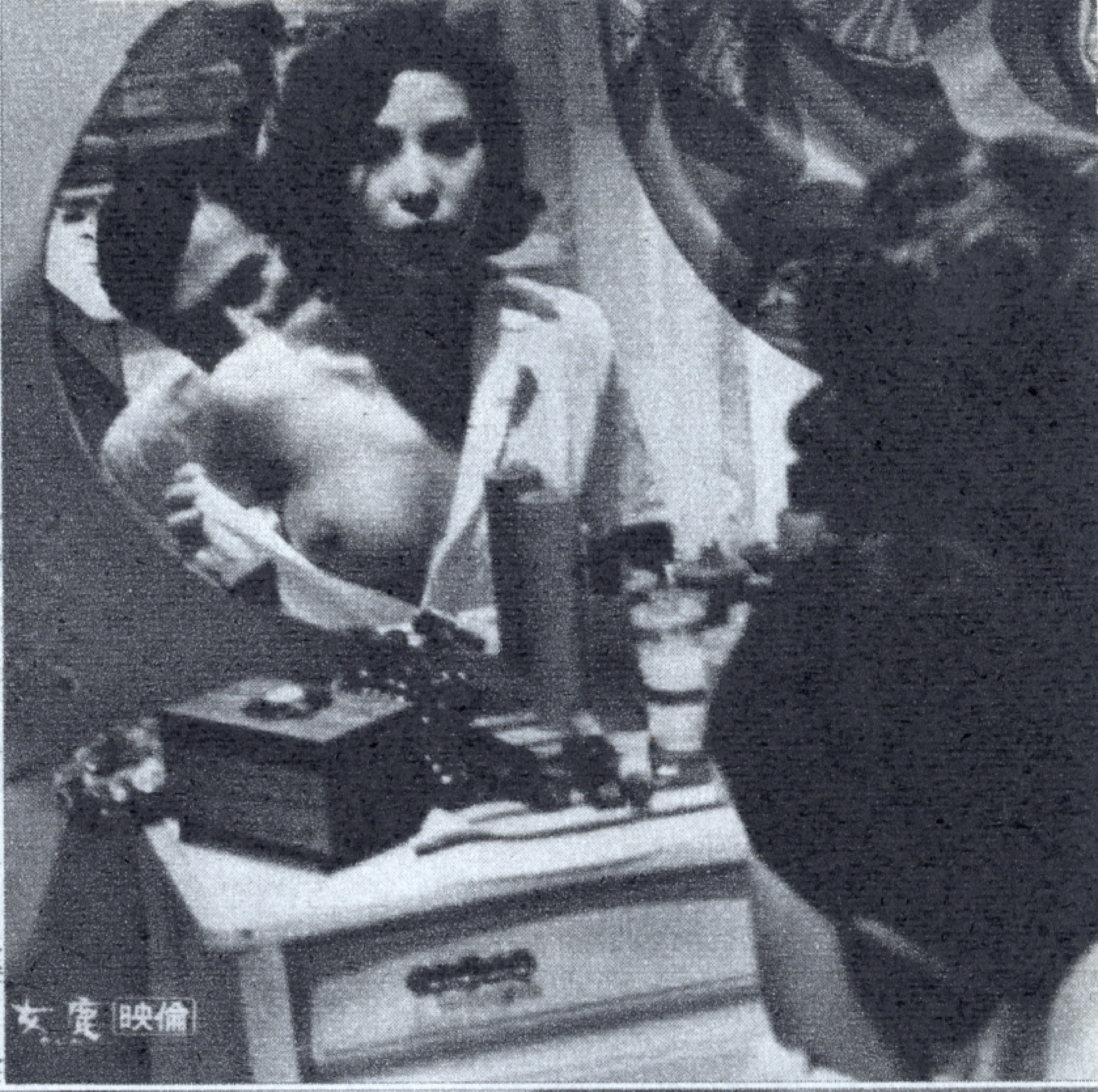
（日活）

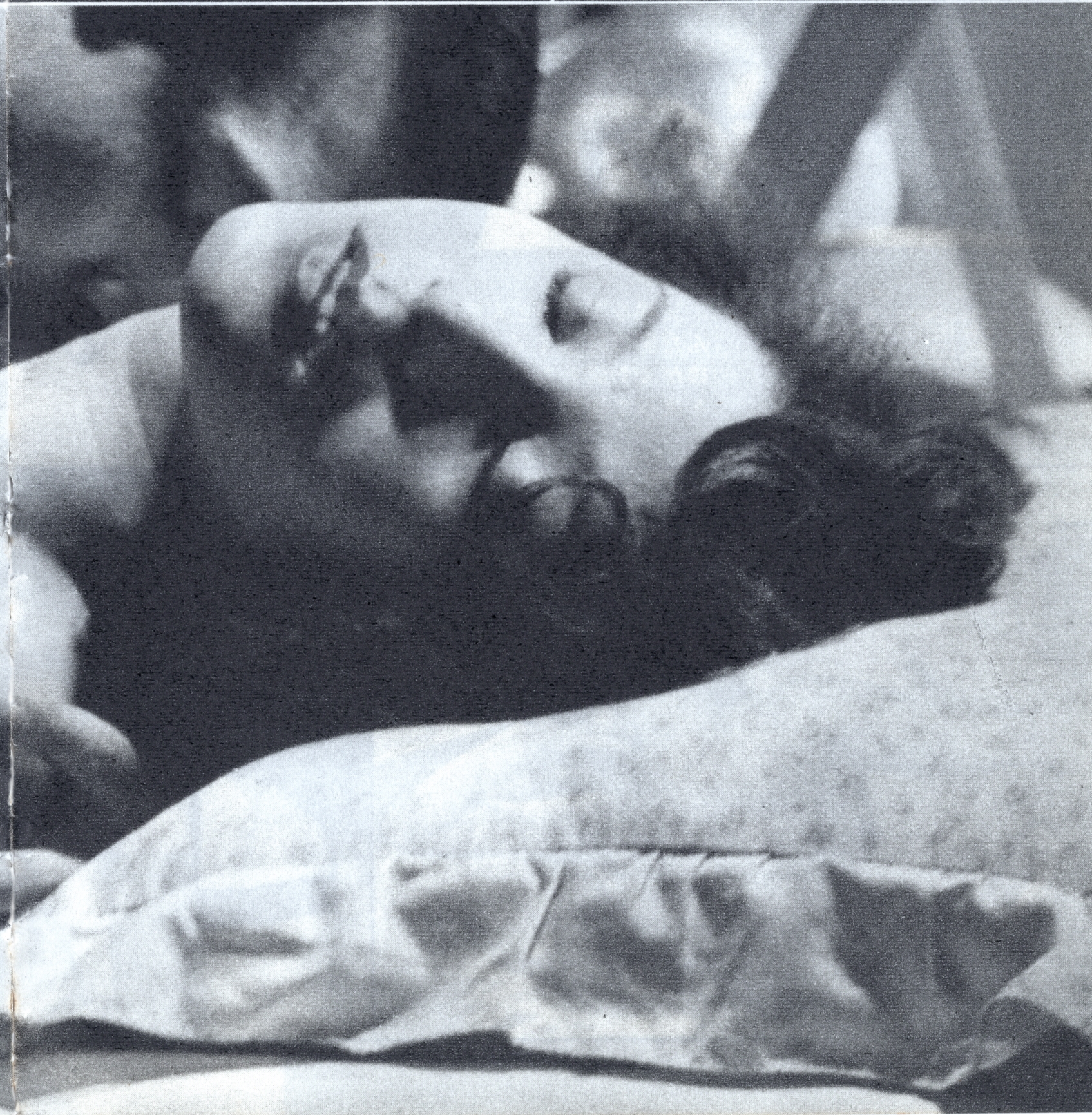
父親を不運のどん底にたたき込んだ男の経営する学校へ成人した娘が女教師となり復讐のため肉体を張って復讐する。監督曽根中生





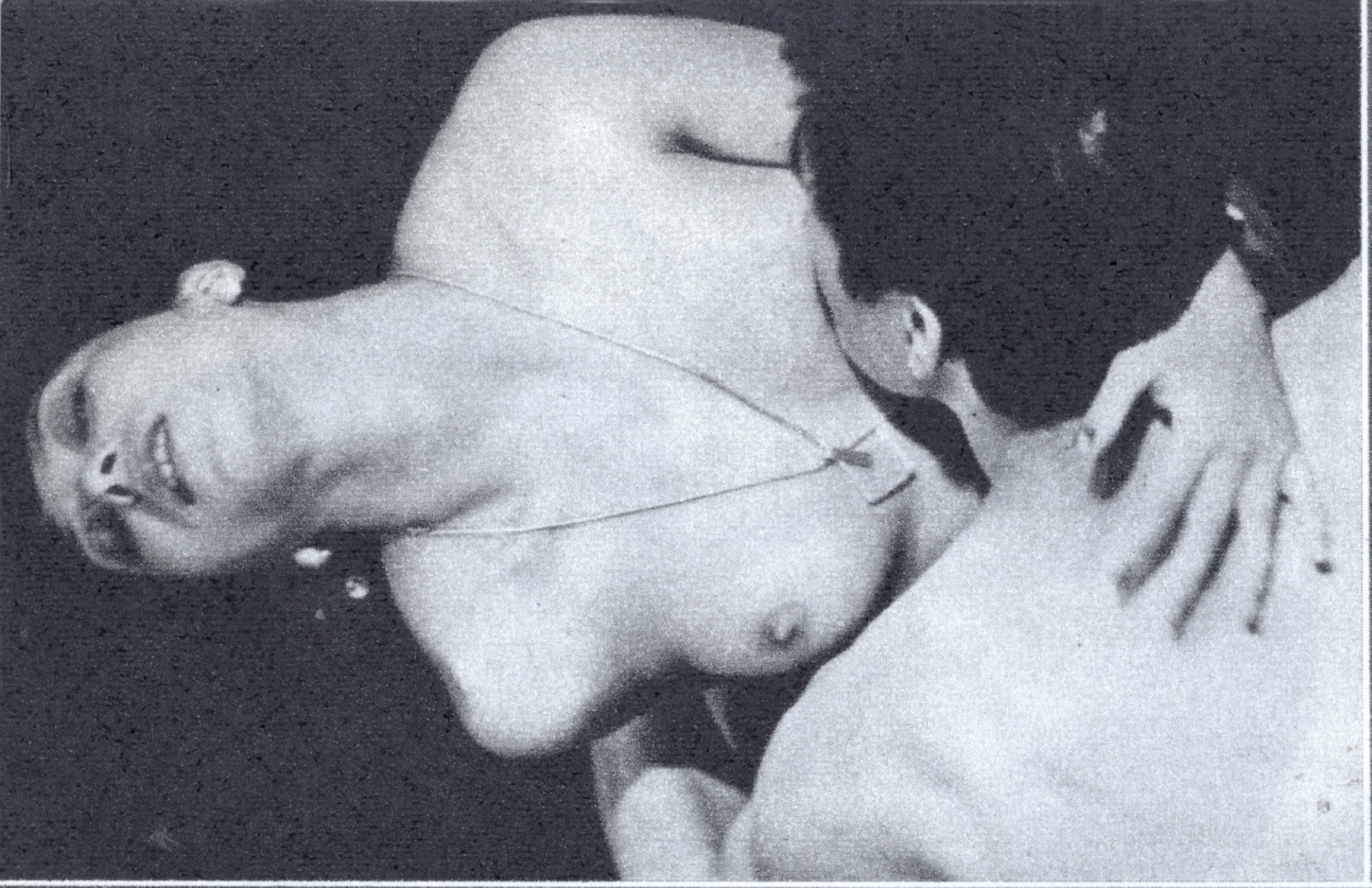


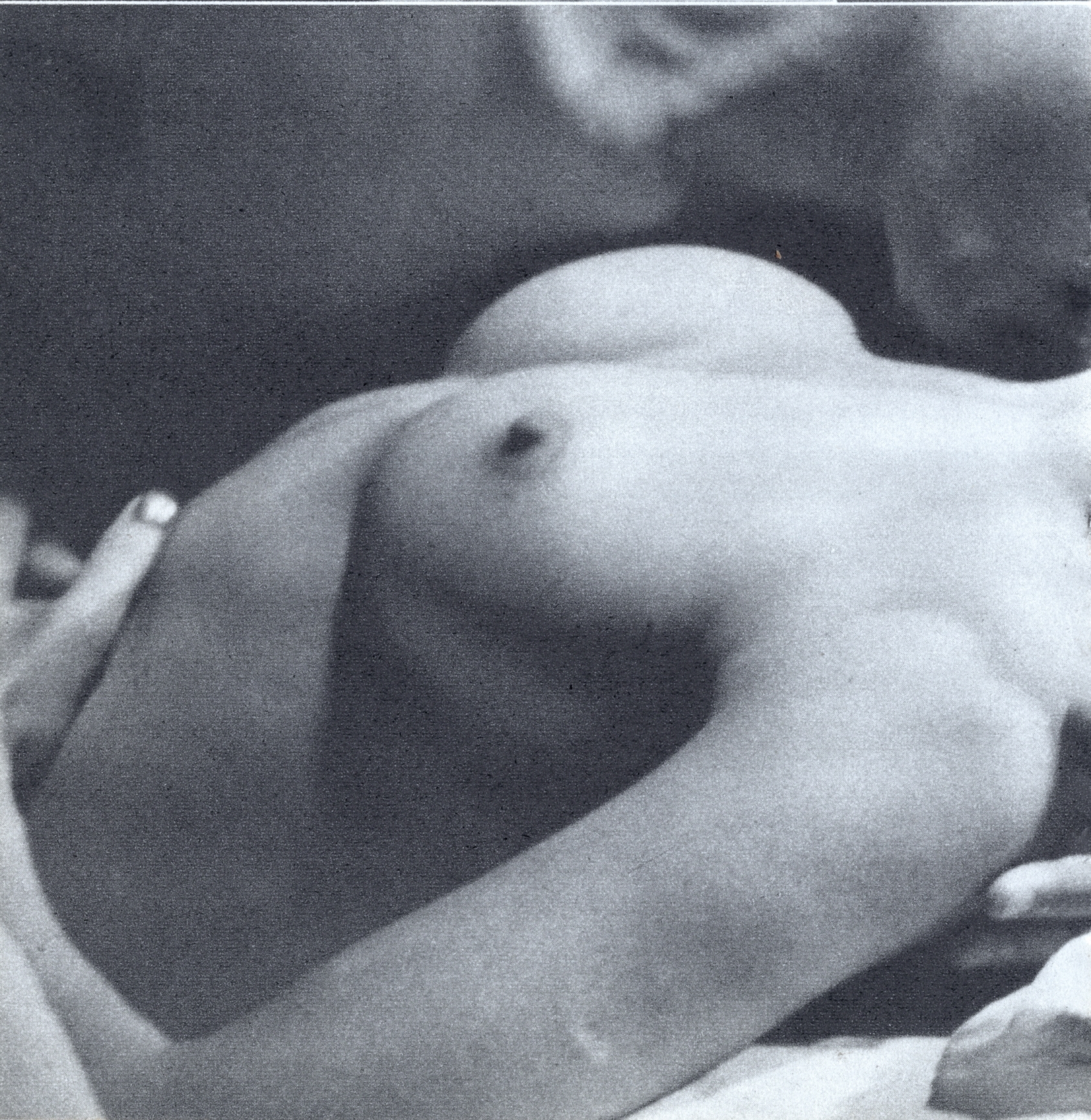

映倫



教師女鹿（日活）

栄ひとみ、志麻いづみ、結城マミ
伊佐山ひろ子、山下洵一郎、大塚国
夫、益富信孝、木戸徹、佐藤のぼる





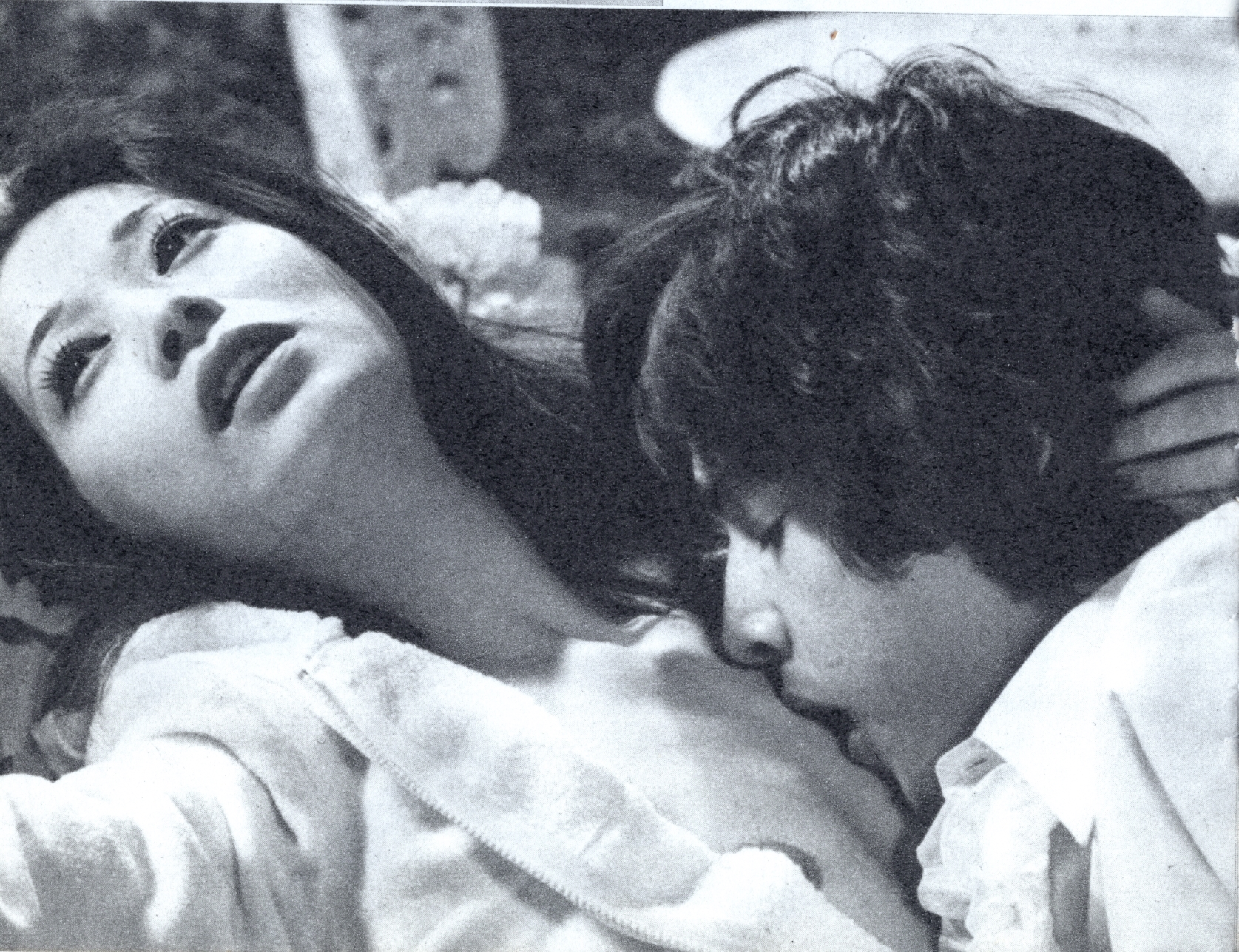


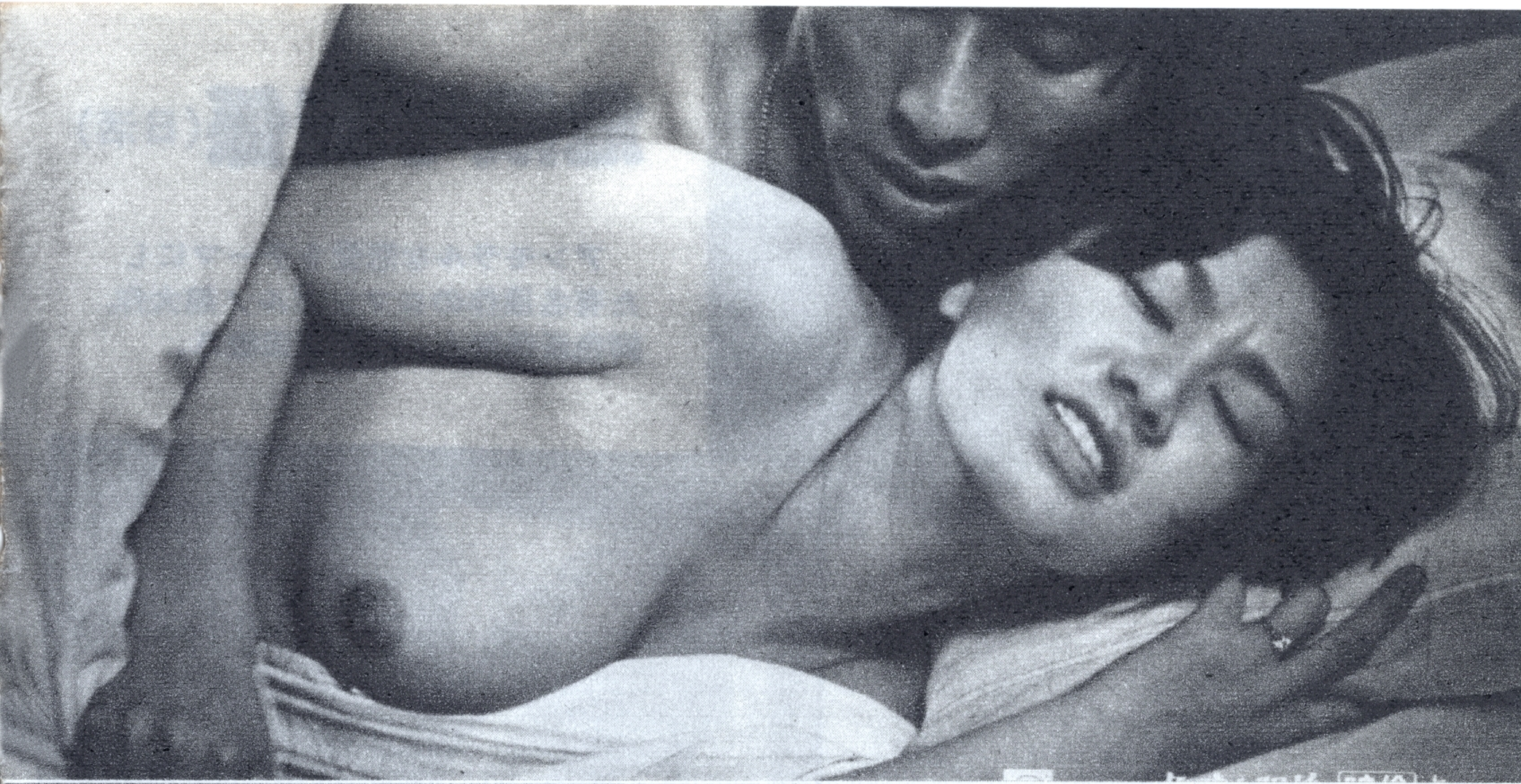


危険な関係（日活）

アンモラルな恋愛をテーマにした有名原作のロマンポルノ超大作。脚色新藤兼人。監督藤田敏八。











危険な関係

（日活）

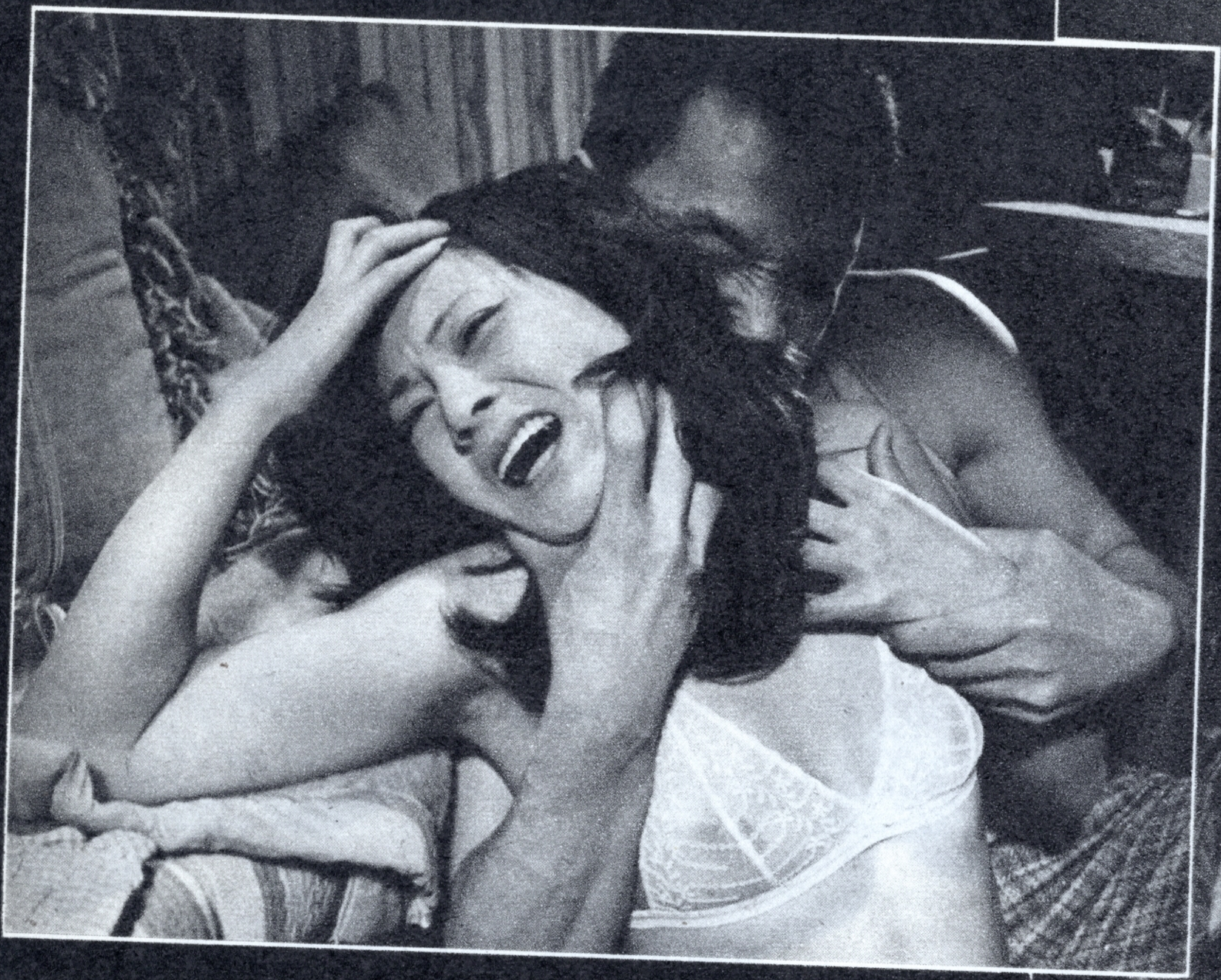
乱熟した背徳の世界に性の極致を描く。フランスの天才作家ラクロ原作の映画化。宇津宮雅代、片桐夕子、野平ゆき、三浦洋一他。











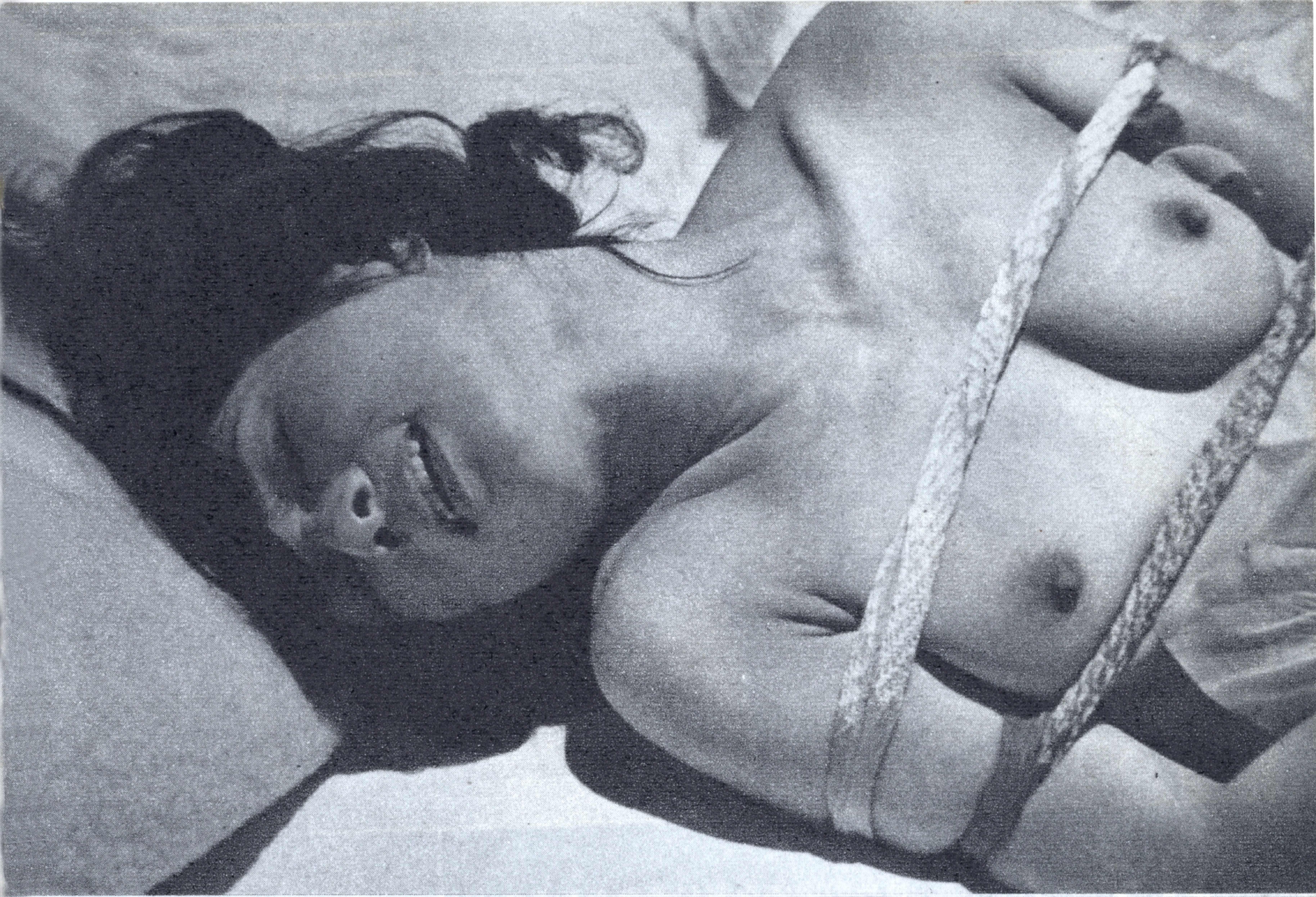


襲え！

（日活）

自らの肉体を餌に若者たちをもてあそぶ復讐の女猫。宮井えりな藤真琴、梓ようこ。監督沢田幸弘

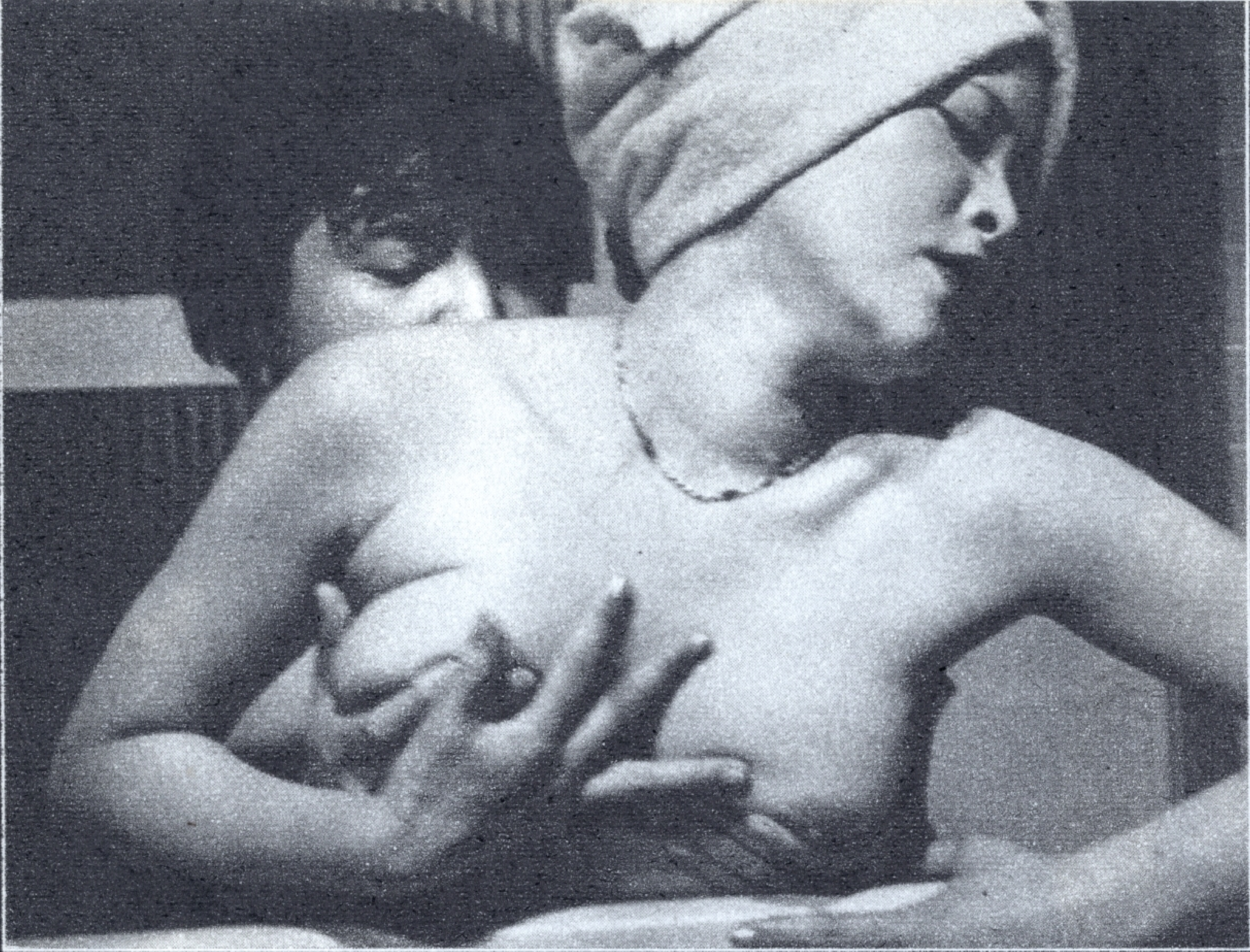


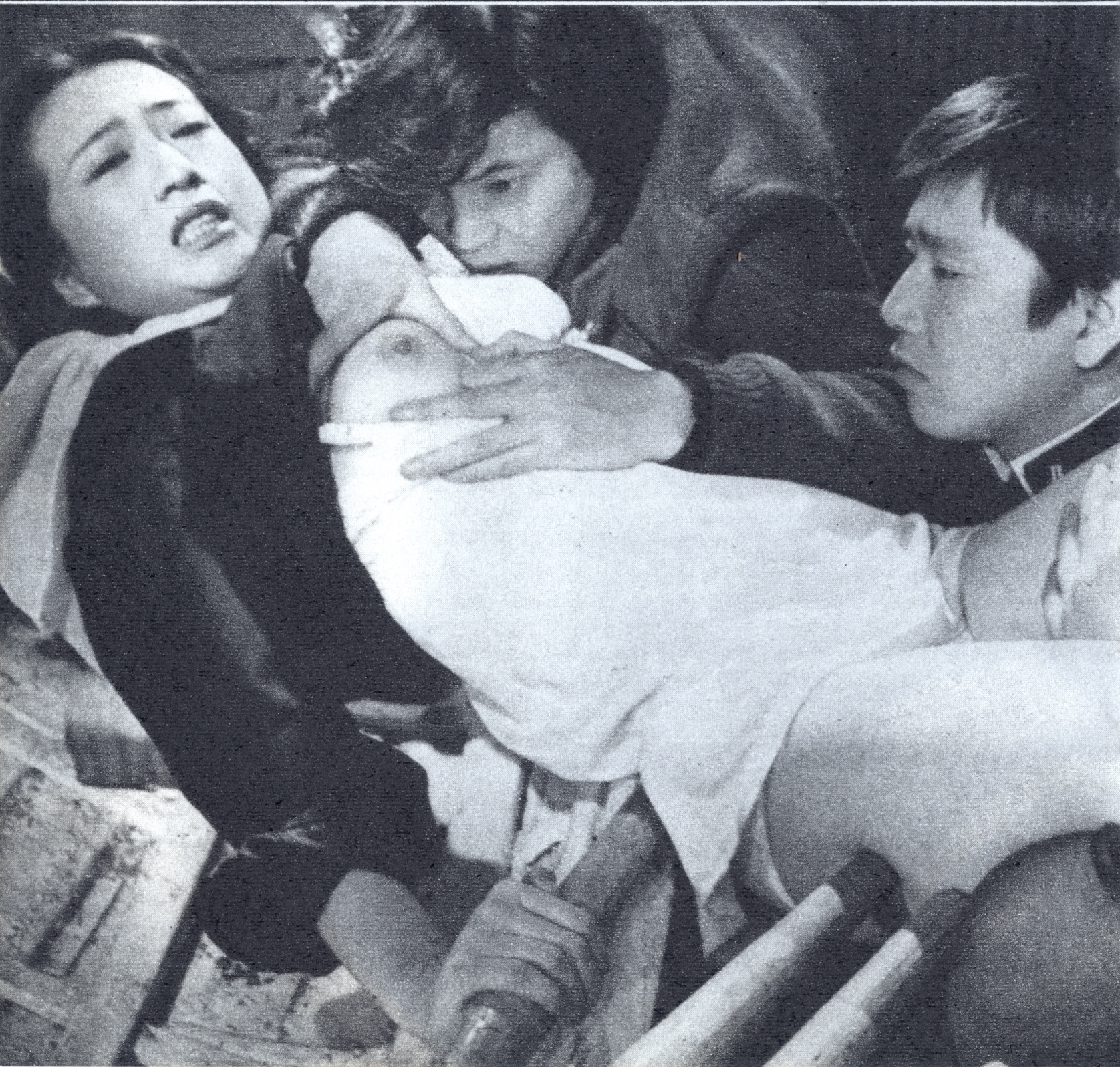




団地妻　二人だけの夜（日活）

マンモス団地のあの部屋、この部屋。悶えうごめく官能の夜はＳＥＸジャングルそのもので男たちにとっては苦痛の夜











団地妻
二人だけの夜
（日活）

志麻いづみ、珠瑠美、小川亜佐美
梓ようこ、鶴岡修、浜口竜哉、島村
謙次、木島一郎、森みどり監督林功





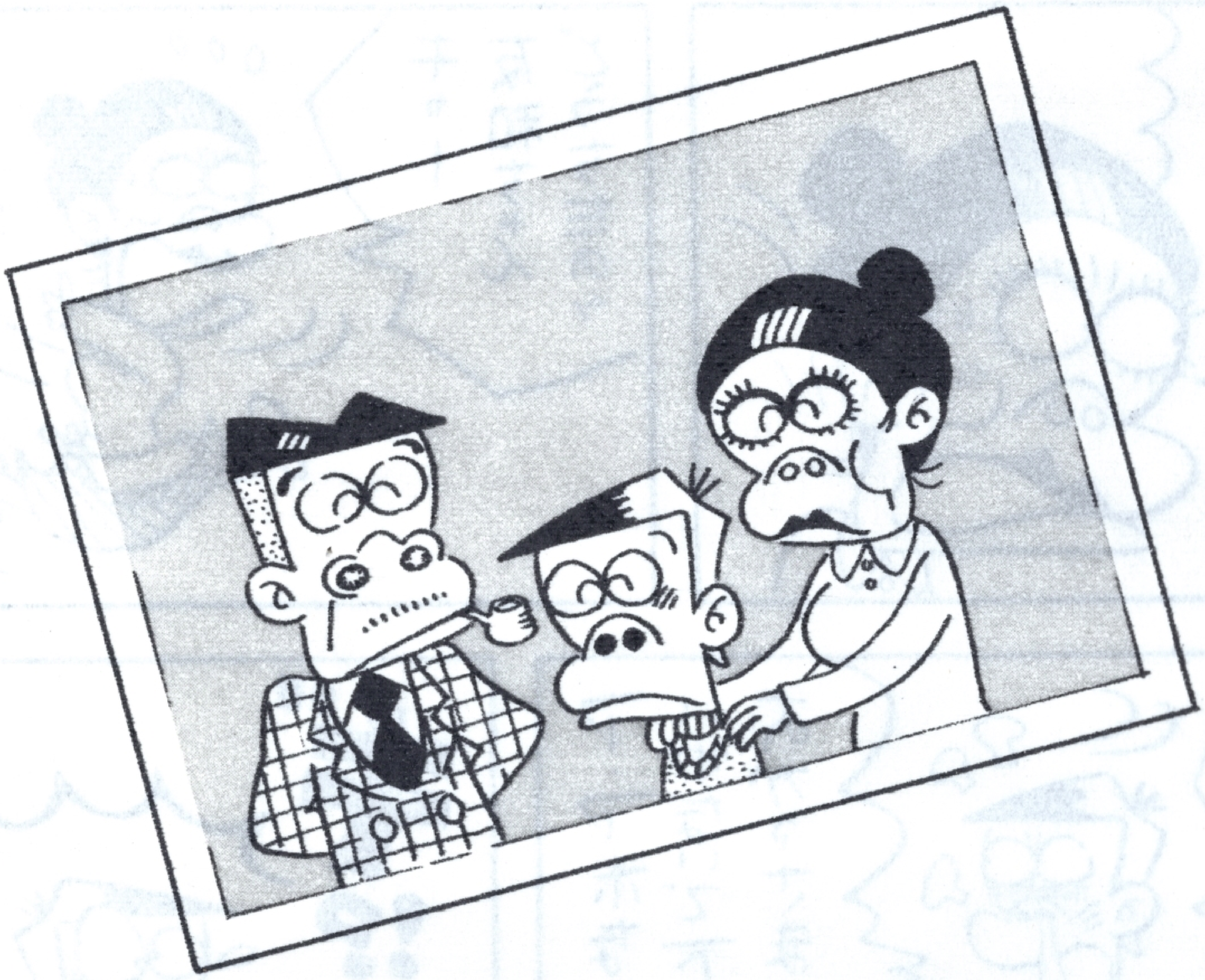
さすらいの恋人 眩(めまい)暈(日活)

愛欲をむさぼりあう青春の袋小路。小川恵、飛鳥裕子、吉川遊土、高橋明、北見敏之、坂本長利、大矢甫織田俊彦。監督小沼勝。

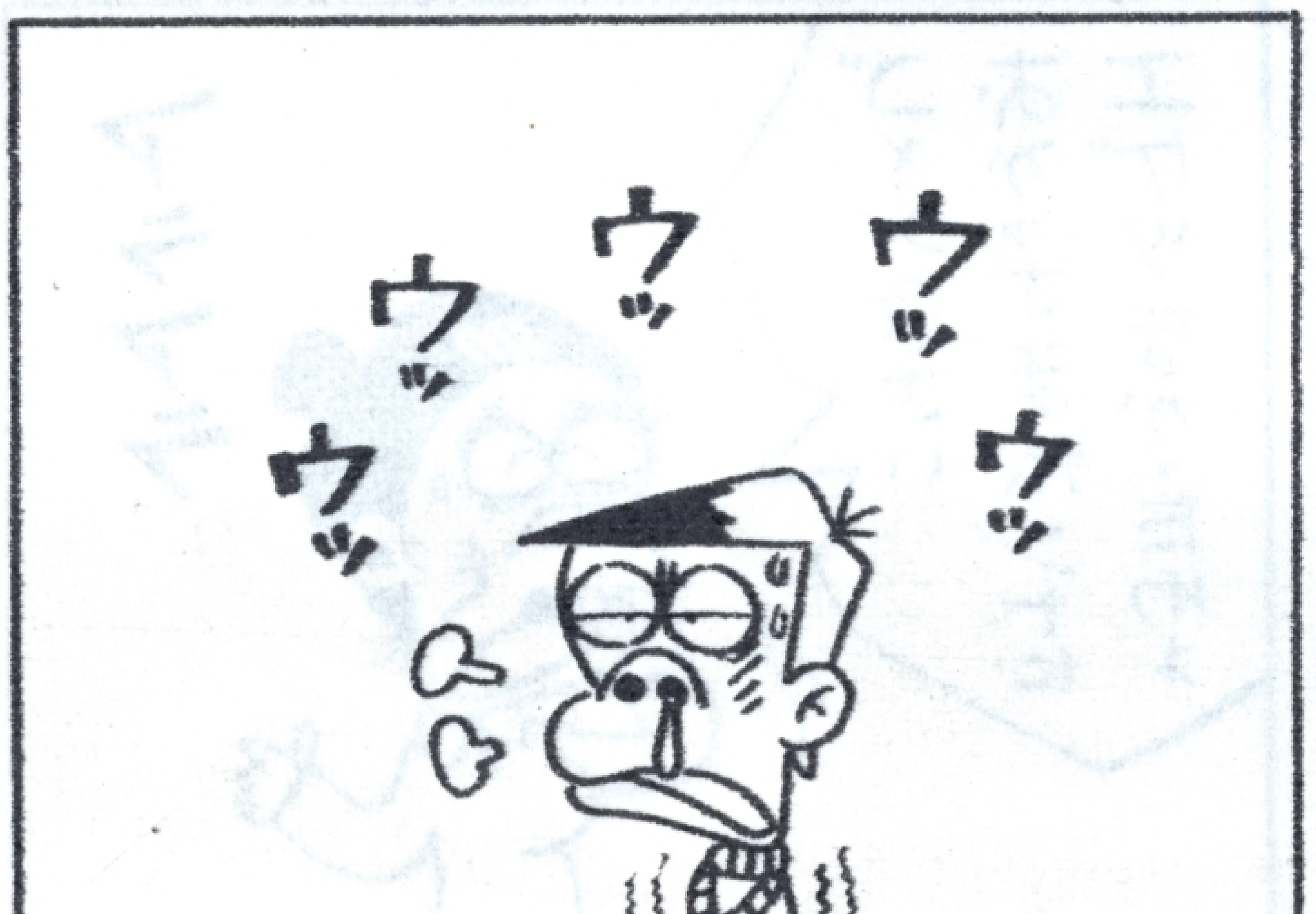


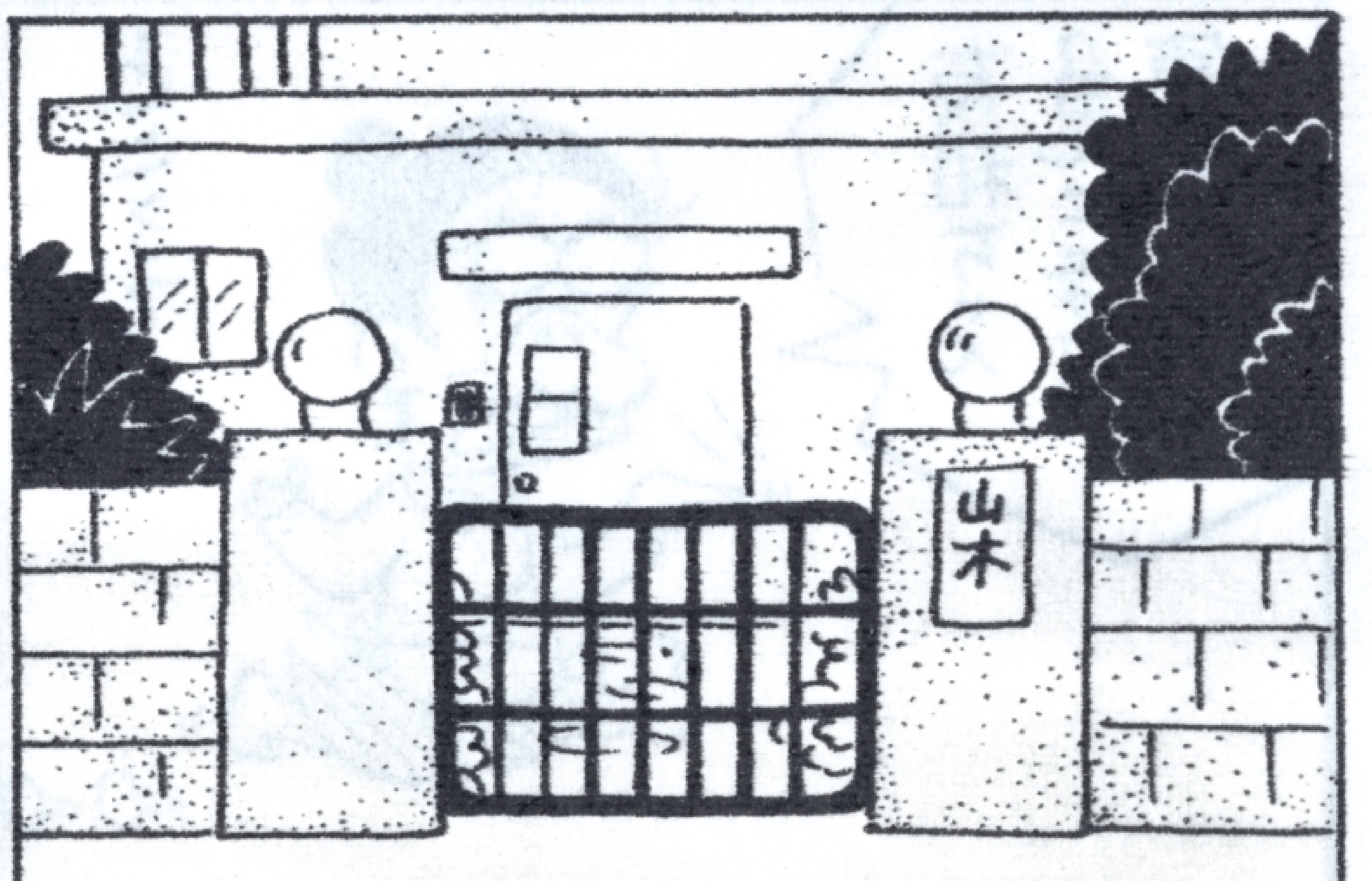
★一億識見！一億総ボッ起のウスラバカ的超大作!!

知的一族



サトウ♥リョウ





ウワーーン
オーイオイオイ
キャー友和ちゃんどうちたのッ
ポイ
射精でもしたの!?
ギ!?
ア・アホなこといわないで下さいおかァさま!!
低俗すぎます!
アラアラ…
ゴメンなさいおかァさまホントにエゲツなかったわネ
ところで……
友和ちゃん急にないた原因は!?


ウッ ウッ ウッ
キャンディーズの解散です!!
ガク
ブ
ハラヒレホ
ウワーン
ランちゃ〜ん
スーちゃ〜ん
ミキちゃ〜ん
アイチテルよ〜
ハー
スック
このドアホッ
グワシーッ
なにがキャンディーズですかッ!!
24才の大学院生がッ
あんなションベンクサイ娘共にうつつをぬかす…
ヒマがあたらもっと勉強してパパのようなスケールの大きい大学教授におなりなさい
わかったッ
ドン


ホントニもう どこがいいんだろねェ…
あんなドブスの 三人娘の…
オヤ なにを ないとるのかね 友和ちゃん
ワーッ
パアパッ
あた？
おかァさまが キャンディーズの 悪口を!?
なんじゃと!?
ションベンクサイ ドブス三人娘 だと!?
シガーーッ
ユ・ユルサーン
キャンディーズの 悪口いうヤツは…
ブッコロシテ ヤルッ
ダ
ヤイッ カカァ！
ダダダ


ドタバタ
タドタ
そうだったのか!
大学教授のパパもキャンディーズのファンだったのネ ウレシ~
ン
ショチュウウ オミマイ モーシアゲ~マス~
ヨタヨタ
ヒィ~パパ
バタ
クソ~~
パパのカタキ!
ドタバタ
友和ちゃんヤメテッイヤー
ギャ~
ヒィ~ア~ウ~



★ナーンチャッテ……おわり



三分間劇場



浮気妻性の谷渡り（大蔵）
脚本＝池袋高介　監督＝小川和久

⑷「佐智子の部屋」（寝室）

今やネグリジェが腹のあたりにシワになっており佐智子はアエギにアエイでベットの上で悶え狂っている。受話器は耳のそばにころがっていて佐智子は両手で自分の体を激しく愛撫している。

⑹「佐智子の部屋」（寝室）

ぐったりした佐智子が激しい官能の嵐の吹き去ったあとの余韻に浸りながら受話器を握ったままベットから語りかけている

佐智子　あなた…早く帰ってきてよもうあたし、とっても、これじゃ体がもたない……

⑺「宿の一室」

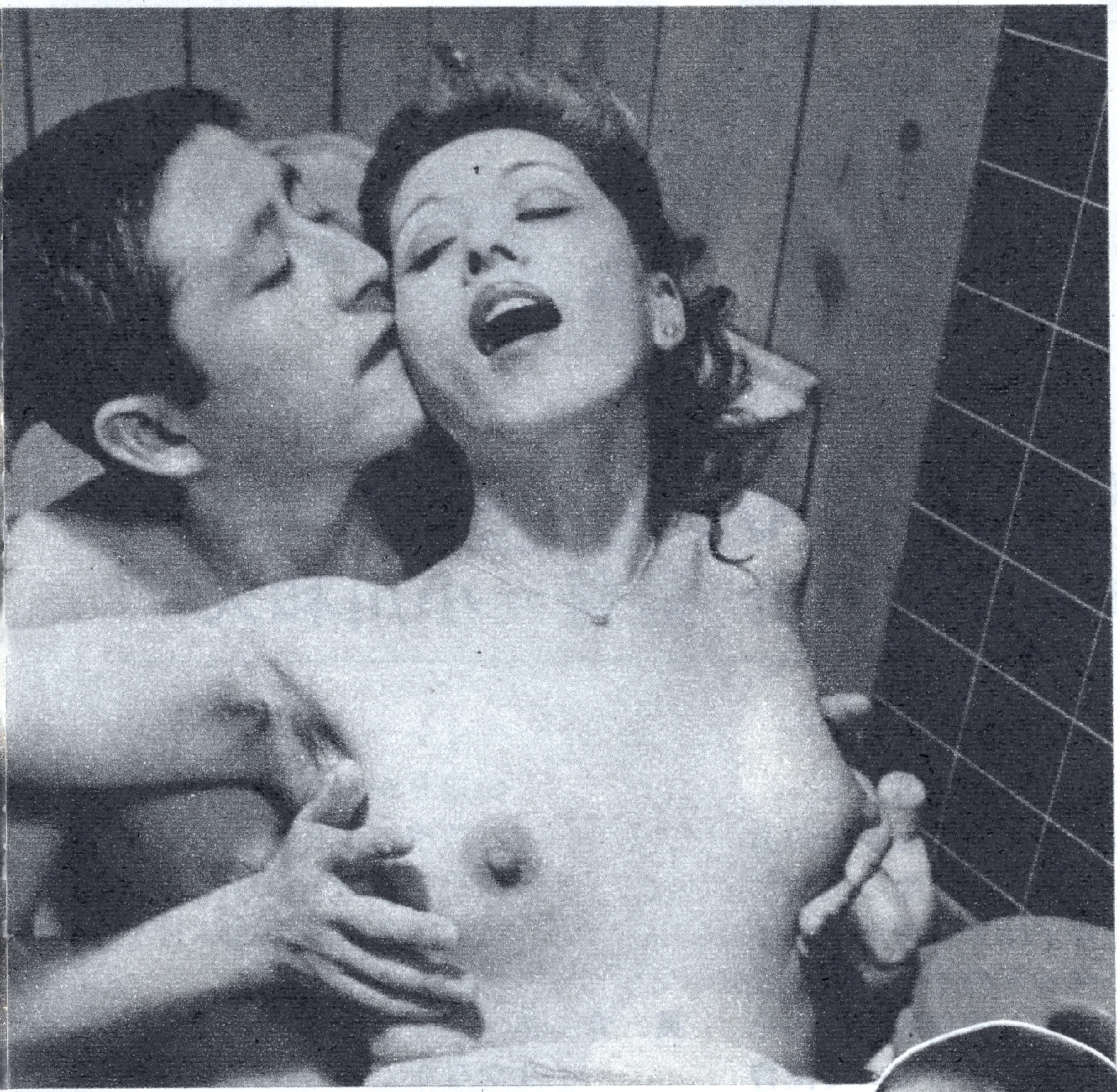
英介が受話器を握って語りかけているが、その腰のあたりを若い女マッサージ師がもんでいる。腰の辺りから浴衣の前をあけて中に手をさしこむ。腰を少し持ちあげて英介はここちよさそうに目を細める。

英　介　あゝ早く帰るつもりだが…なかなかこっちで離してくれないんだ。手がたりないもんで…できれば転勤してきてくれっていわれてるんだ……あッ！……

女の指が敏感なところに触れ思わず英介は、うめき声をだし、あわてて女に少し待つよう合図する

女は白衣を脱ぎはじめる

英　介　いや、なんでもない浮気なんてしてやしないよ。真面目なものさ。おんなっけなんて全然…オレだってつらいんだ。いつだって仕様がないから自分で…そうさ、お前と同じだよ　×　×



異色ポルノ女優に第三種㊙接近



サロメ角田

——キミはトルコの女王といわれているけどトルコ嬢がアルバイトかい？

サロメ　あーら、女優の方がアルバイトよ。だって女優はまるで素人だもん、トルコは本業です。

——そりゃそうだね。いまもトルコ嬢をやっているの？

サロメ　いまはマージャン屋さんをやっているの。ときどき、キャバレーで〝トルコショ







ー〃なるものをやっているけど、これもアルバイトね。

――女優のアルバイトにしちゃ、かなり忙しいじゃないか。

サロメ　ええ、最近作の『出張トルコ・また行きます』（日活）にも特別出演しているのよ。やはりトルコものは、私が出ませんことには、みなさん、素人サンばかりでお困りですもの。

――じゃ、手とり足とりで教えたの？

サヨメ　ええ、八城夏子サン、宮崎あすかサン、桂たまきサンらに泡踊りや、二輪車、木馬洗いをエロイロと艶技指導したの。

――そのテクニックのあざやかさには、さすがの藤浦敦監督も感心したといっていたけど。

サロメ　監督サンも私にまかせっきりだったので、とてもやりやすかったわ。

――で、効果はどうだった？

サロメ　皆サン、素人サンのわりにのみ込みがとても早くて、サスがですね。やはり男の方には指技がいいので、やわらかくしてさし上げればいいのね。あまり上達が早いから、みなさんは恋人にいつもしてさしあげているのかも知れませんね。

ハレンチ質問

――最後にトルコ嬢としてのいろいろなテクニックを教えてよ。

サロメ　まずテクニックの初めとしては、指と舌をいつもなめらかに柔らかくしとかなければいけないのね。あとは一生懸命に男サンにつくすのみね。

――ところでサロメという名はトルコにいるときつけたの？

サロメ　いいえ、芸能界入りしたときつけましたのよ。過去、男性をみんな食べてしまうという意味でサロメにしたの。サロメ、ホントは男を噛み殺す女なのよ。これまで1800人を斬ったと書かれたけど、これは商売上のキャッチフレーズですよ。サロメ、ホントは純情なんです、これホントのホント。



小杉じゅん

――あの事件（ポルノ女優が売春!!）以来、キミも有名になっちゃって忙しいだろう？

じゅん　おかげさまでなんて、いまは平気でいえるけど、当時はとても口惜しかったわ。だって売春なんてやってないのに、マスコミでさもやったように書くんだもん。

――いいじゃないか、これも有名税だぜ。

じゅん　しかも私に会わないで書くなんて許せないわよ。

――まあ、まあ、そうカリカリすると美しいカオも台無しだぜ。ところでサ、キミは昔というより、東京に出て来て、オンリーをやったことがあるってホント？

じゅん　うん、オンリーというか、外人の恋人だったの。

――外人ってやっぱ太くてたくましいんだろうなあー。

じゅん　うらやましそうね。

――そりゃ、日本男児としては短少は気にするぜ。

じゅん　太くてたくましくて、すっごく強いのね、外人というのは。インサートして前戯がとっても永くて、私を何回もイカしちゃうテクニックはさすがね。

――うーん、それでキミはヤセているのか。

じゅん　そういうワケじゃないけど、スタミナはバツグンよ。

――何回ぐらいイッた？

じゅん　わかんないわよォ。でもね、いざ挿入するとすぐイッちゃうの。

――ああ、日本人みたいにピストンが長持ちしないで、前戯に時間をかけるんだね。







じゅん　うん、でも、前戯でメッタメッタになっているから、挿入してすぐにイッても十分に楽しむわけよ。

――たしかに外人というのは前戯がうまいとよくいうけど、これ、ホントなんだな。

じゅん　でもね、毎日、ビフテキをたべているとアキちゃって、お茶づけの味がとっても恋しくなっちゃうのね。

――うん、そりゃわかる気がするぜ。じゃ、オンリーはどの位いやった?

じゅん　オンリー、オンリーっていわないでよ!!　私の場合はそんな気持でつき合ったんじゃないんだから、もう……。

――わかったよ。いまもホステスしてる?

じゅん　うん、仕事のない日は川崎のクラブでホステスをしてるの。



——キミはアルバイトにミコさんをやっていたというけどホント?

麗子　ええ、ホントよ。父親わカンヌシさんをやっているので小さいときから、ミコさんをやっていたの。

——じゃ、いまでもやるの?

麗子　ほとんどやってないけど、北海道にいるときはいつもよ。私ね、小学生のとき養女に出されたの。茨城県の日立市に高校卒業するまでいたの。

——ふーん、いろいろあったんだね。

麗子　ま、家庭の事情だけど、高校卒業して





加山麗子

親元に戻ってから本格的にミコさんをやったワケよ。

——で、よく東京に出られたねえ。

麗子　うん、かねてから計画していたの。東京にいる高校時代の親友のアパートに転がりこんで、喫茶店のウエイトレスやレストランに勤めているかたわら、昼は美容学校に通っていたわ。

——じゃ、将来は美容師志望というワケ？

麗子　そのつもりだったの。たまにモデルのアルバイトもやったけど、銀座をショッピングしているときにスカウトされ、東映の『新女囚さそり・特殊房X』にさそりガールとして出たの。

——じゃ、キミはミコのほかに、アルバイトはどのくらいやった？

麗子　ミコはまだ映画界に入る前まで、北海道に帰るたびにやったわよ。そうねえ、サパークラブのホステスとか、モデル、TVドラマの端役となんでもやったわ。

——やっぱりミコさんって、普通のお方とは違うの？

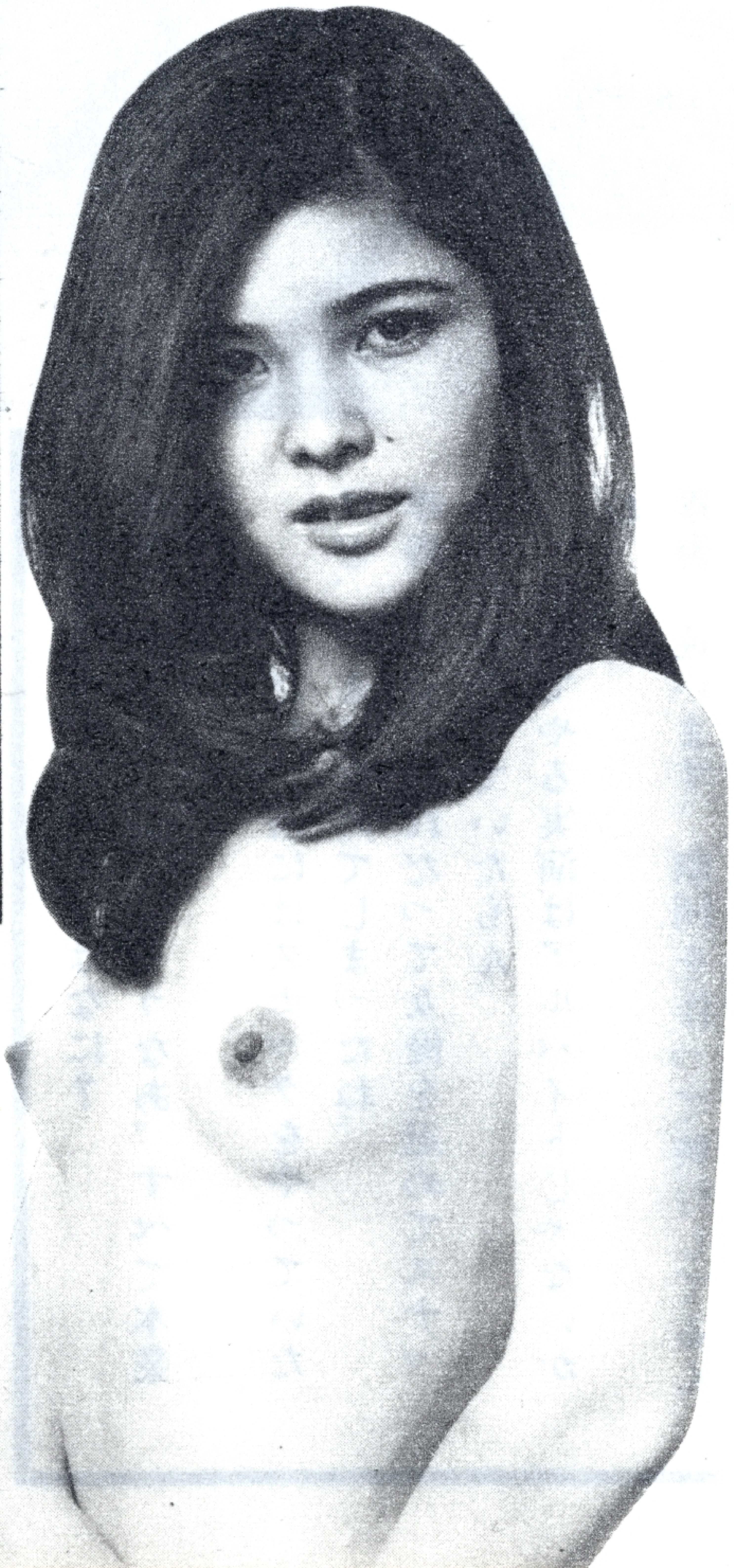
麗子　そんなことはないわよ。ミコだって人間ですからセックスもしますし、タバコもお酒ものみます。いま、若い女の人でミコさんになるのって、わりと多いのよ。神社にいくと若いピチピチした女のコがいるでしょう？

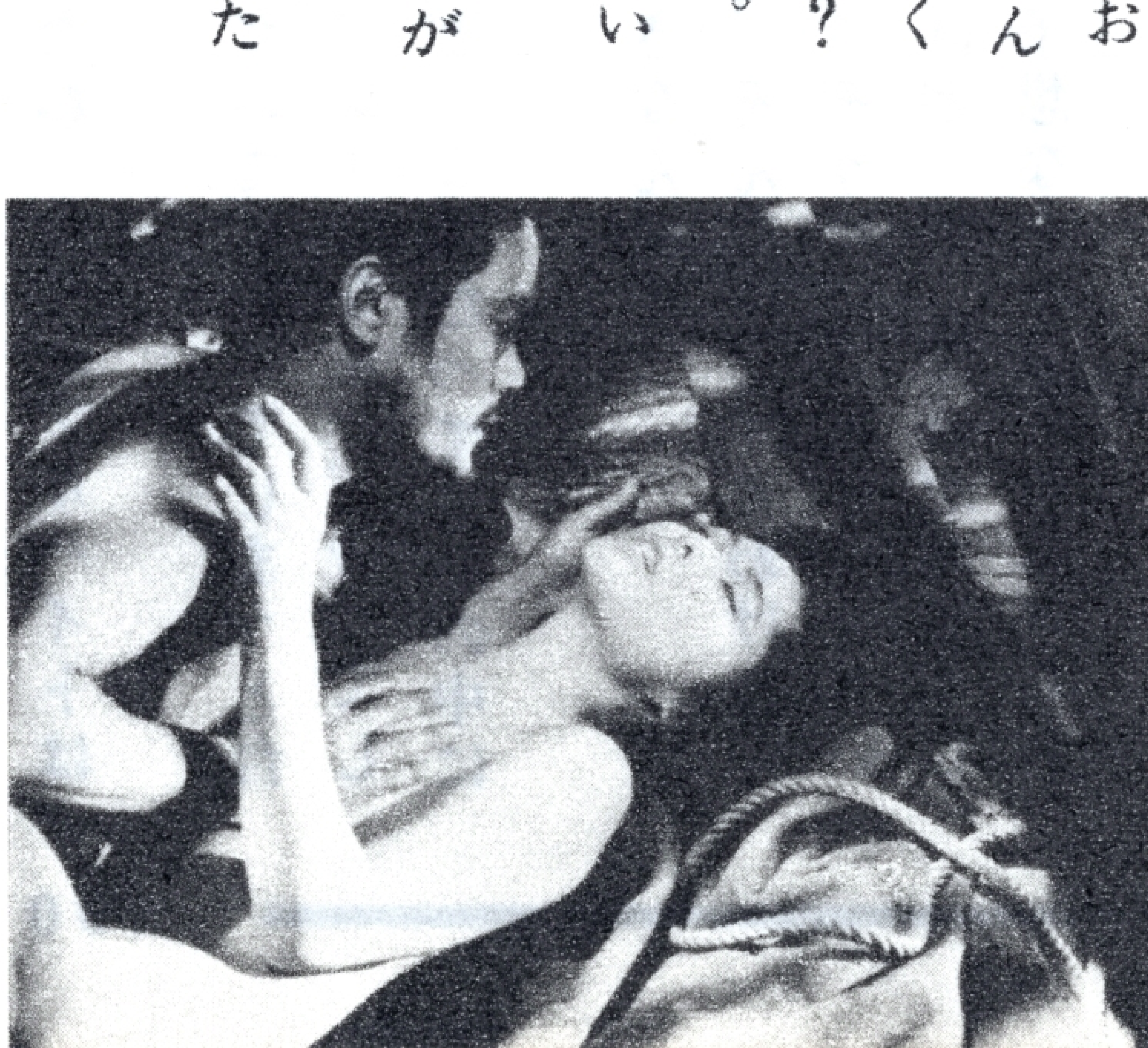
——うん、明治神宮にもかなりいるもんね。あの白い着物に赤いハカマが、近よりがたい気もするけど……。

麗子　よくいわれるわよ。でも、あの制服がまたいいという人もいるわよ。

——オレ、あの赤いハカマを脱がせて犯したいぜ。

麗子　バチが当ってインポになるわよ!!







——キミのアルバイトはなに?

孝寿　うーん、困っちゃうなあ。すべて本業ですもの。

——そうだね。前にはスナックをやっていたけど、いまはやめてしまったね。

孝寿　ええ、あれだって女優を退めてスナック専門にやっていたもん。

——地方でやる実演はアルバイトじゃないかね。

孝寿　違います。劇団を作って興行してるんですもの。本業です。

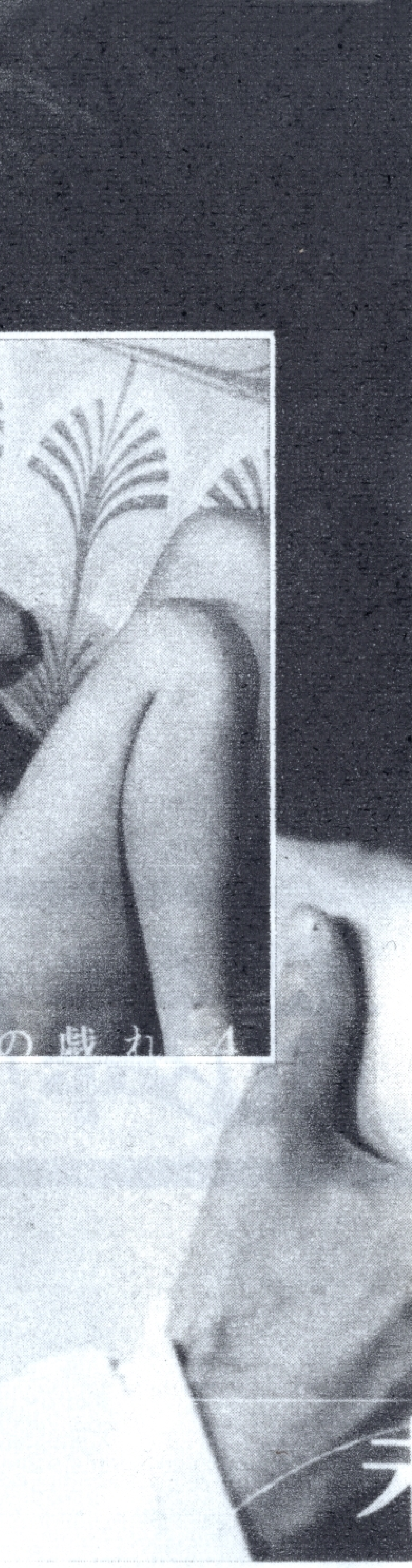
——うーん、困ったね。なんかアルバイトはないかね。

孝寿　舞台をやっていて、乗ってしまうと台本にないストリップシーンなんか、やってしまうこともあるけど、これだって本業の中に入っているわ。

——まさか大股開きなんか?

孝寿　いやあねえ。そんなことするわけないじゃないの。あッ、そうだ、アルバイトといえるかわかんないけど、私、霊感があるでしよ。たまに馬券の予想なんかやってあげるわね。









——金をとって？

孝寿　もらわないわ。これじゃアルバイトにもならないわね。私をどうして選んだの？

——人にきいたんですけど、実演の中でストリップするときいたもんで……。

孝寿　あら、そんなことはだれでもやっているわよ。特出しはしないけど、音楽にのってパンティ一枚で踊ったりするもん。これだって芝居の中の一部よ。したがって私はアルバイトはなにもしてませんヨ、ザンネンでした。



乱舞!春のセクシー映画





ゲーテの名作『ファスト』を土台にして作った作品がこれだ。検死官の前に置かれた死体が突然、生き返った。



金髪



スペシャルX
したたり
（グローバル）



スペシャルX **したたり**

生き返えった女に一目惚れした検死官が求婚すると、女は5年間にその愛が変わらなければと約束をするが、それにはわけがあった。





スペシャルX したたり



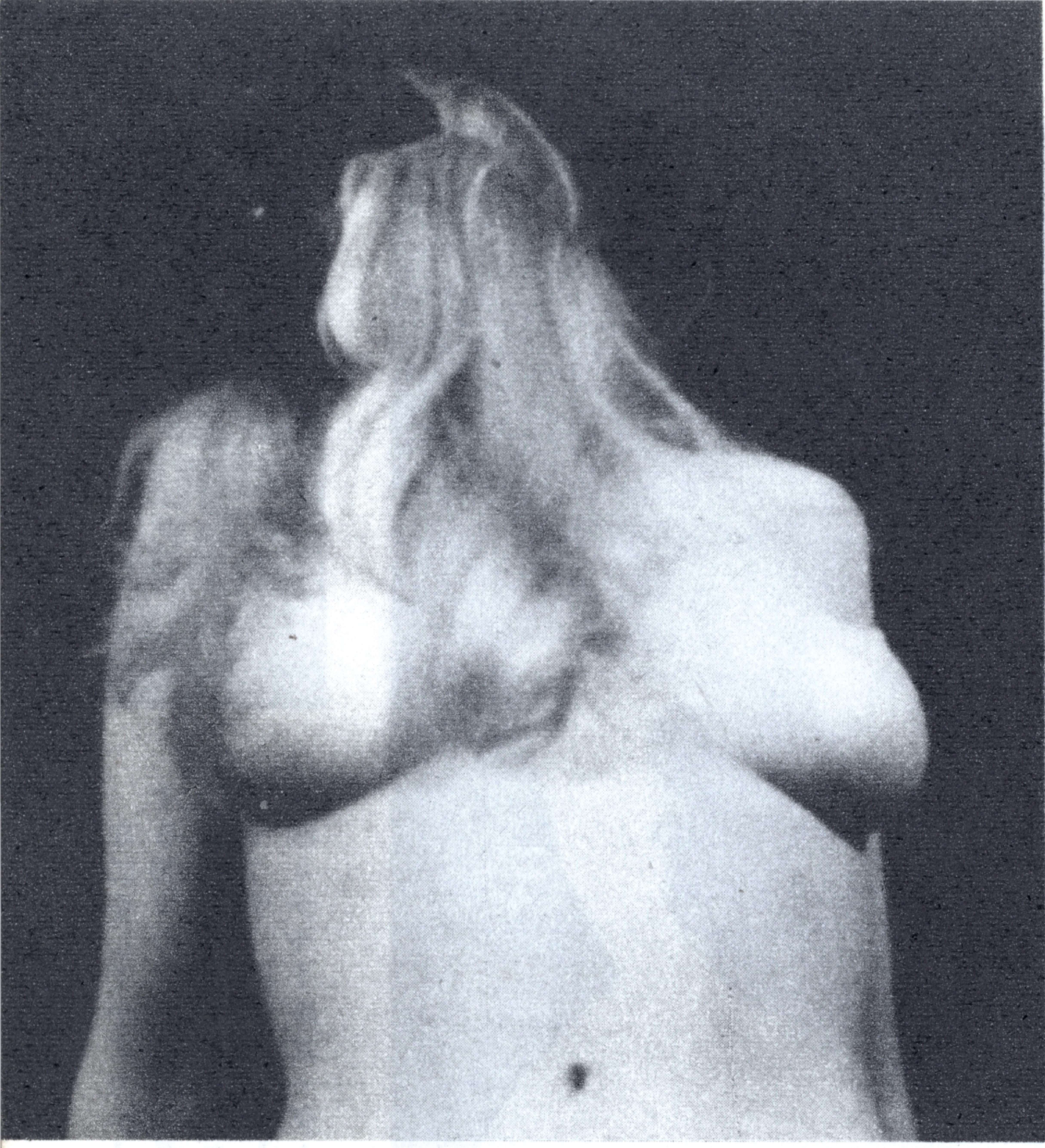
検死官は女への愛を忠実に守っていたのだが、女は検死官の愛をためすためにいろいろな罠を仕掛けた。あるときはレズを演じてみたり、ケバケバしい夜の女になって誘惑したり、老女になってためしたりしたが……。













スペシャルX したたり

検死官の愛が本物なことが解ると、女は元の美人に変わった。この一風変わったポルノを作ったのはアレキサンダー・ニュートン。出演＝ジュリアー・マドリーヌシザー・リー、スーザン・キャサリン等の芸達者たちだ。



クワイヤボーイズ（ヘラルド）

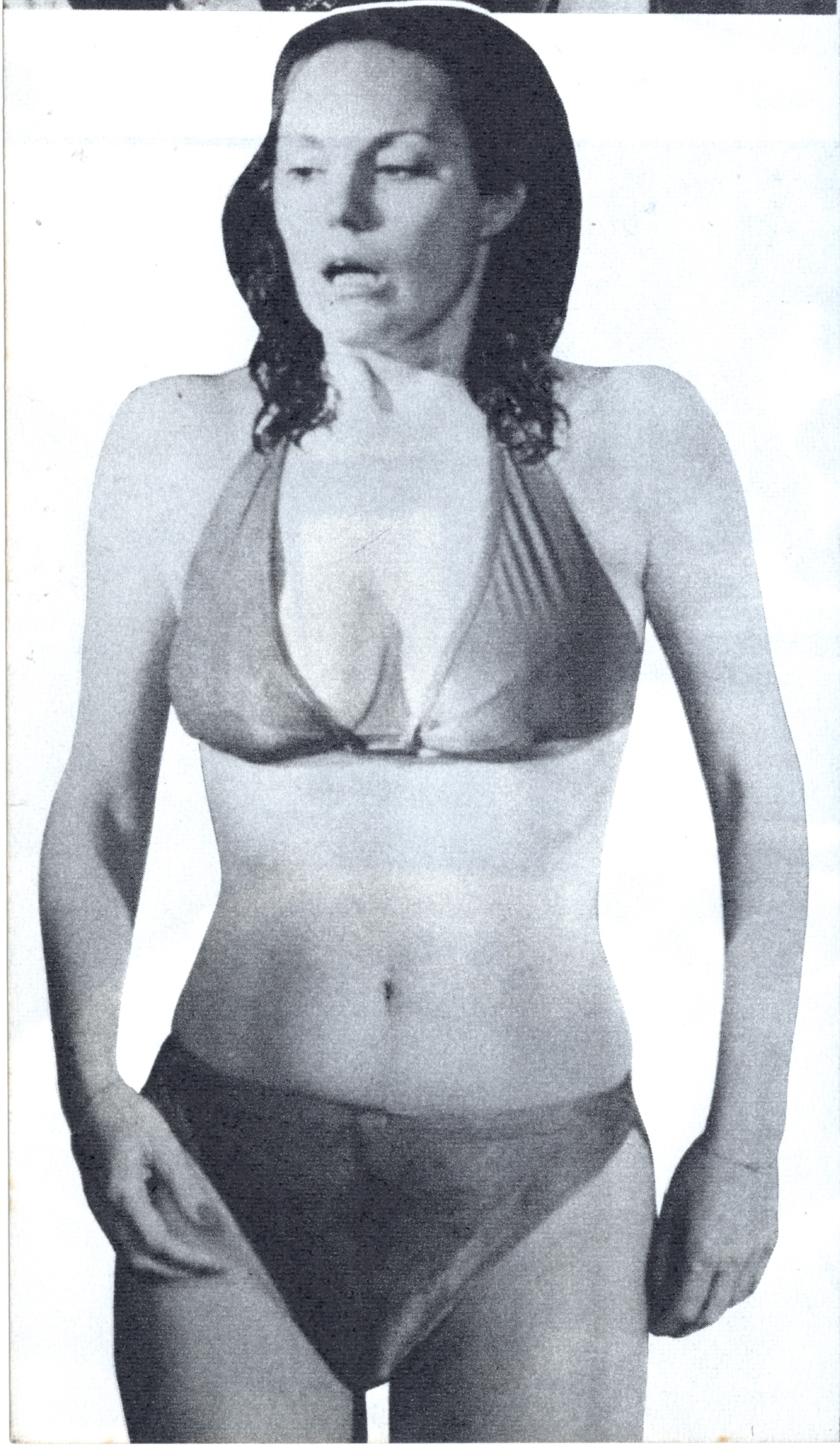
なにをしでかすのか！ロスにたむろする20年の恩給付ならず者達。監督は「合衆国最後の日」のロバート・アルドリッチ。原作はジョセフ・ワンボー。出演＝チャールズ・ダーニング。















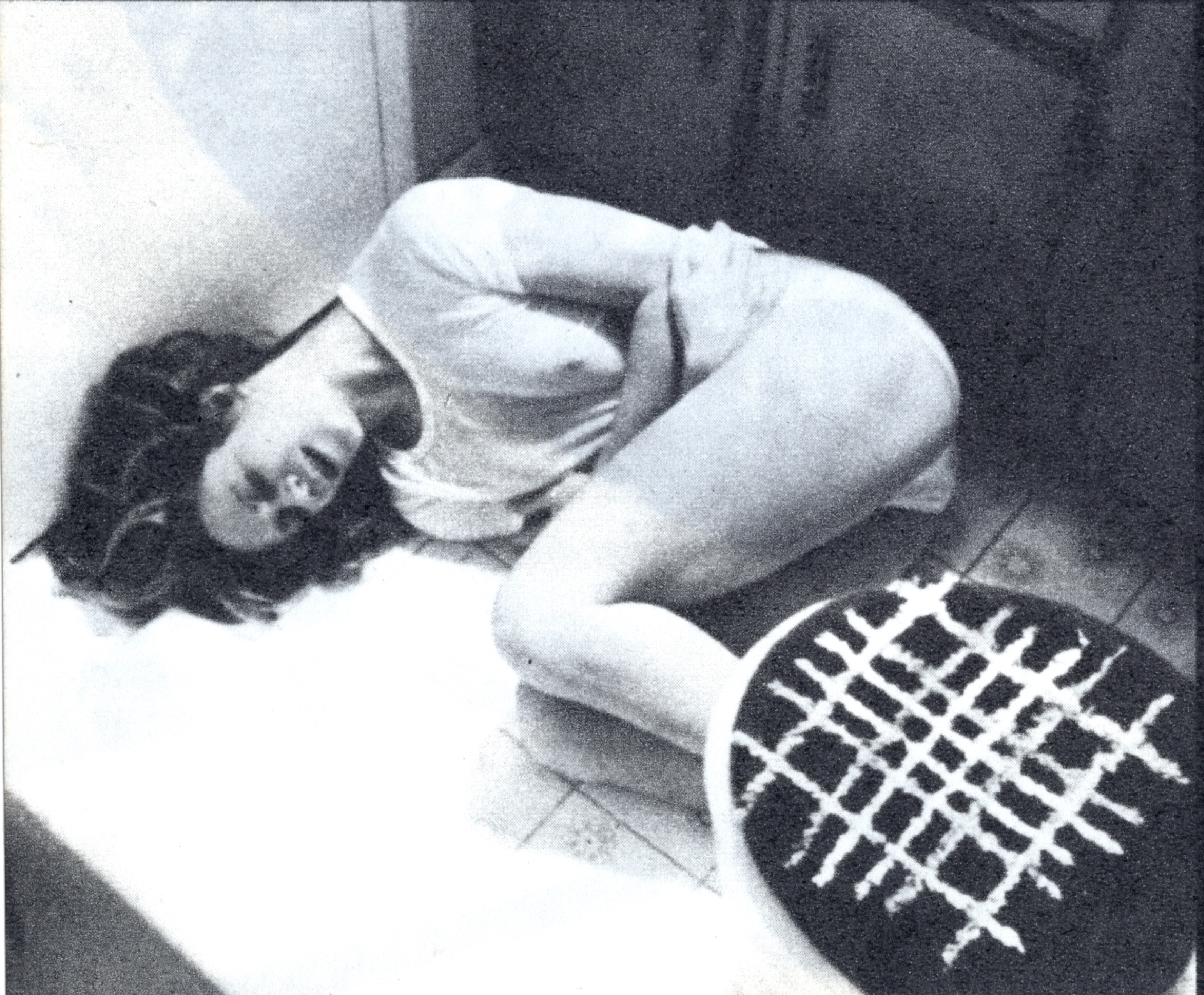

BC-7



新種の狂犬病〝ラビット〟発生。他人の血液を吸いとるだけが唯一の栄養保給法。それは交通事故に遇った女の腋の下の亀裂が原因だった。監督＝デビッド・クロネンバーグ。出演＝マリリン・チェンバース。

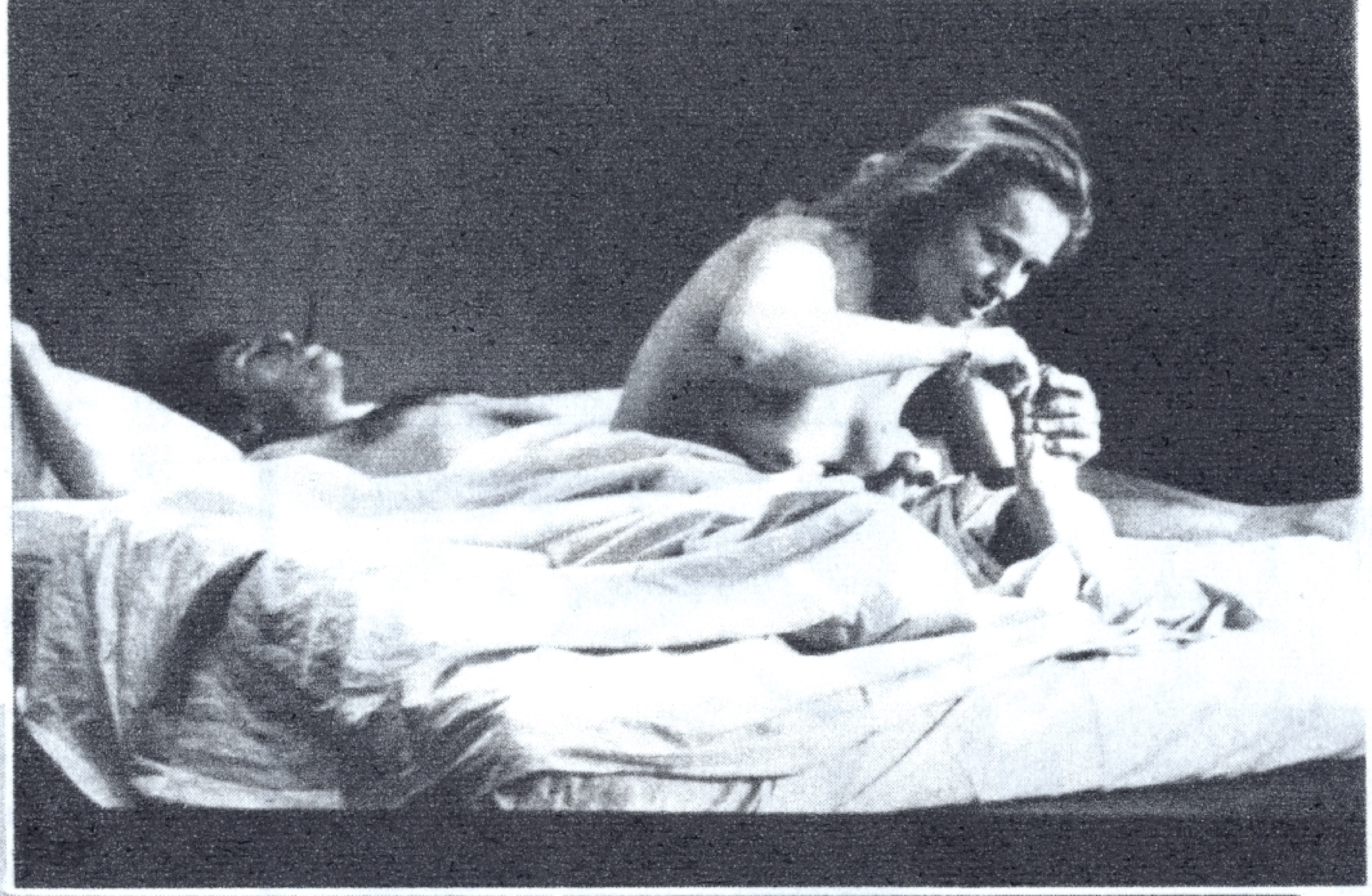


ラビッド（富士）





さよならの微笑
（東宝東和）

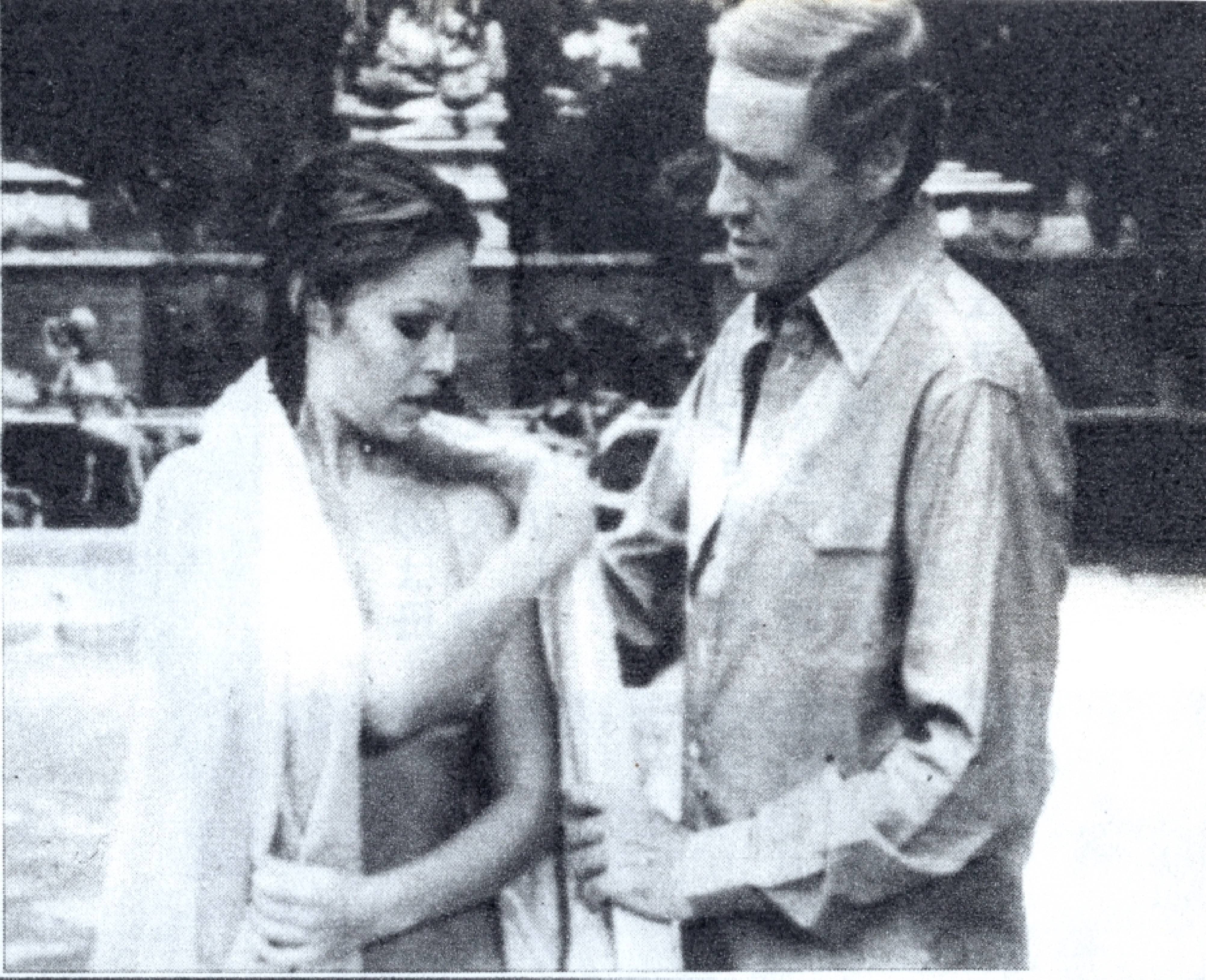


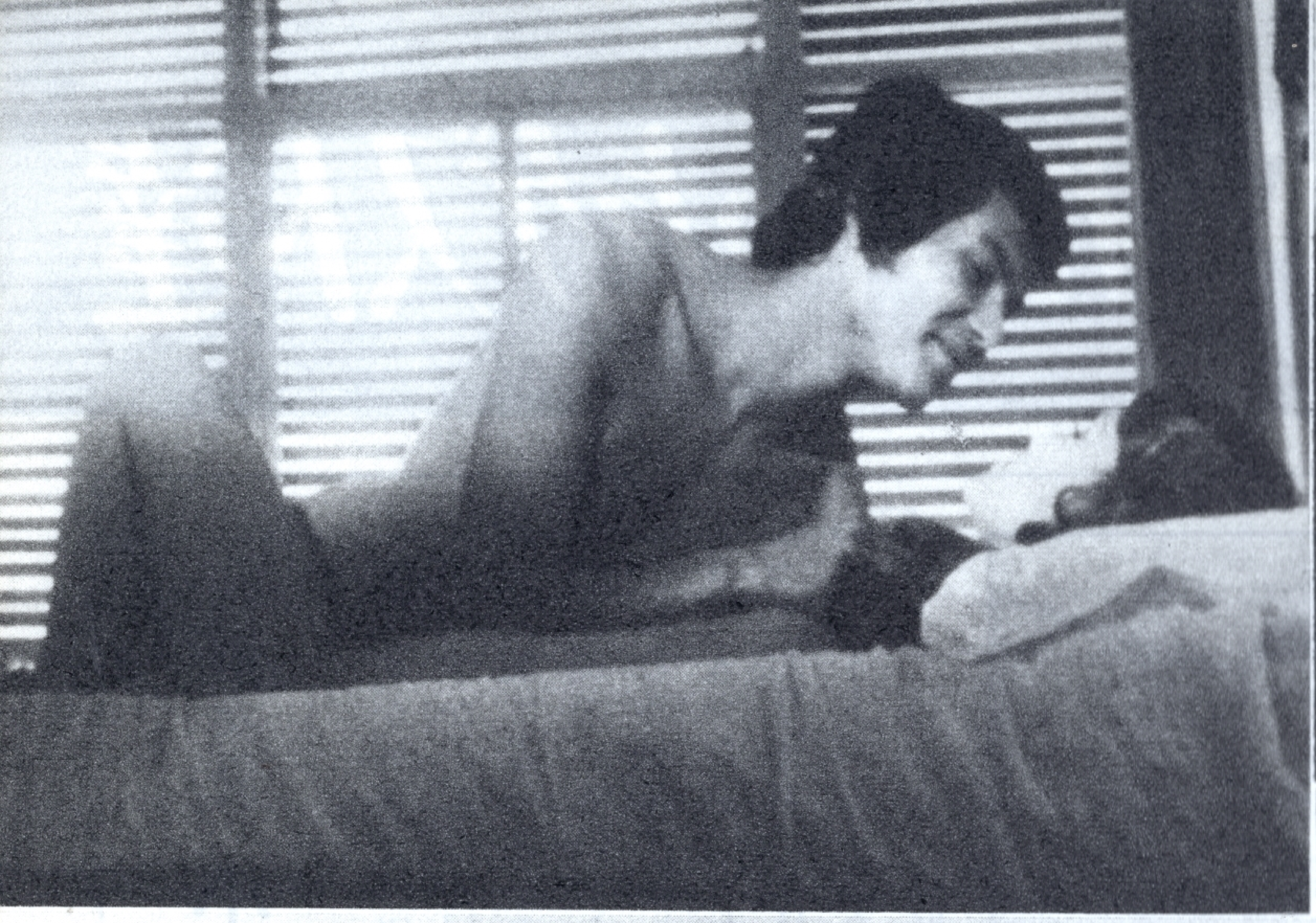




二人が出縫ったのは母親の再婚の日だった。幼ない息子の母にマリー・クリスチーヌ・バロー。妻子ある男にビクトル・ラヌー。親戚づきあいの中で恋をはぐくむ二人はやがて決断の時を迎える。監督＝ジャン・シャルル・タッシェラ。



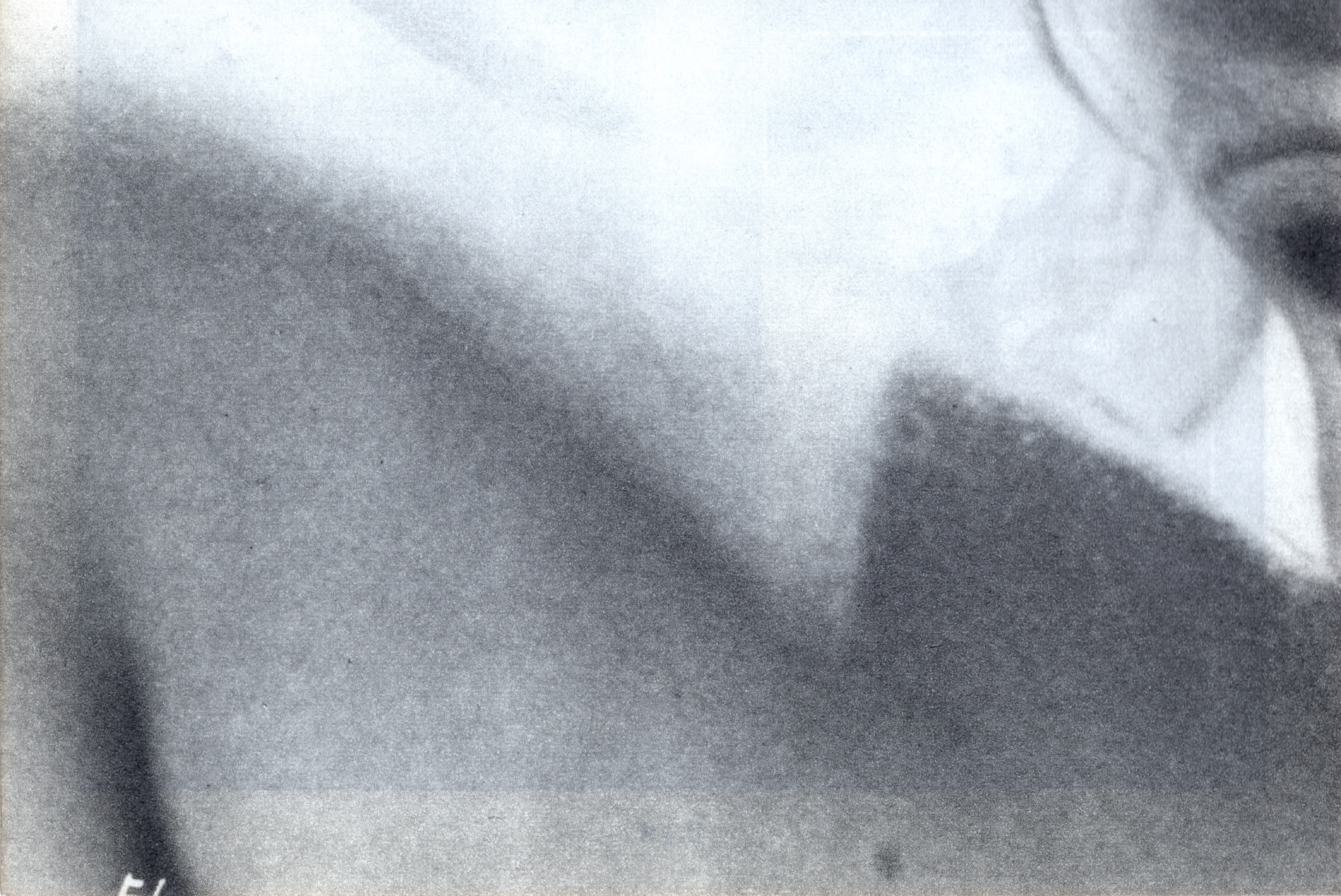





雨のしのび逢い（ジョイパック）

賭事に熱中する男にルノー・ベルレー。愛に熱中する女にマリソル。監督＝エンニオ・マルティン。



脱がされちゃったゲスト達

清純女優　小野寺れい子

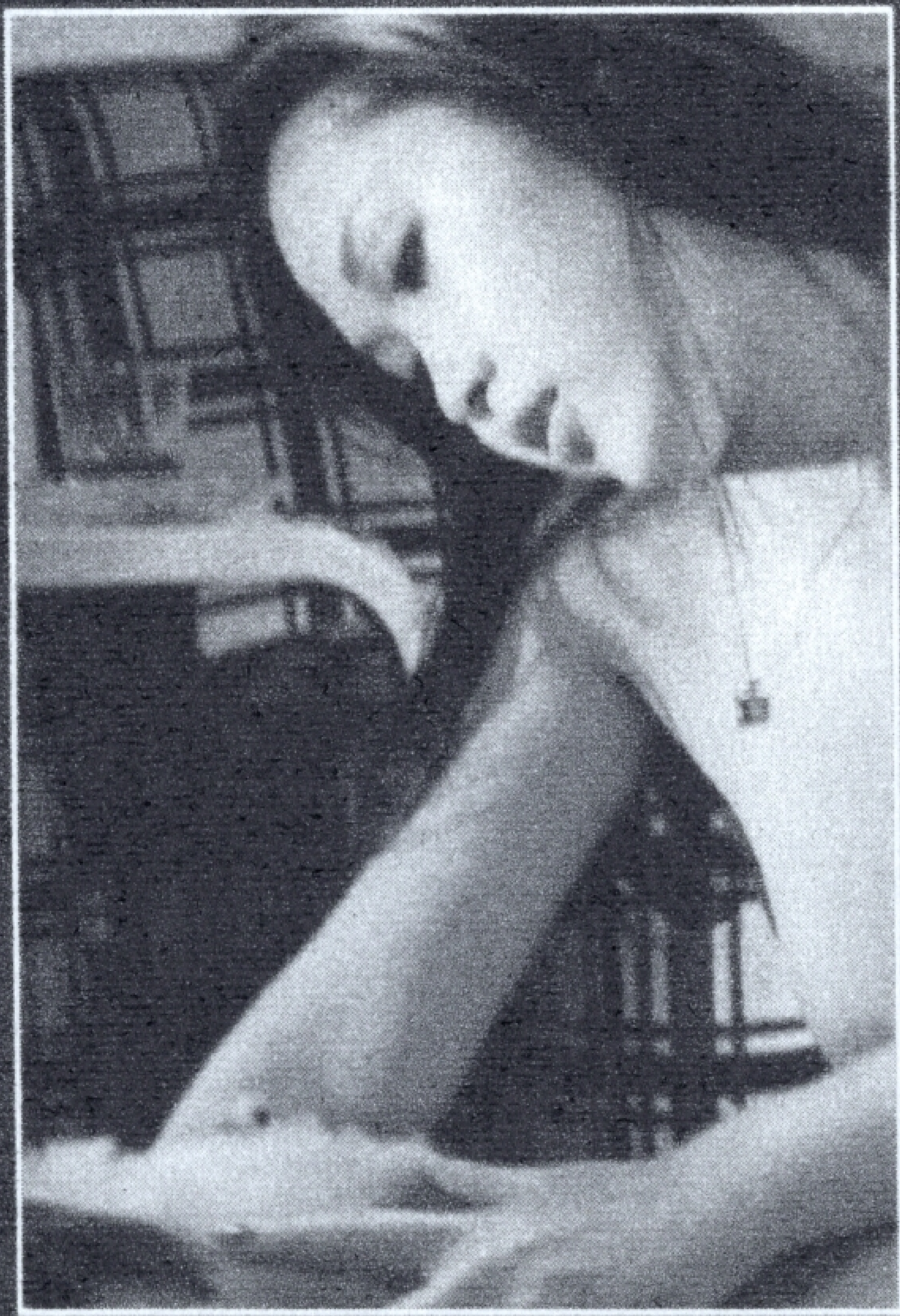
お芝居が好きで、以前は新劇の勉強をしていたのですが、もっと冒険がしたくなって、つい最近、東てる美さんの劇団に入団しましたの。出っ尻で、その上とてもお尻が大きいので、裸になるのが恥ずかしくて仕方ないんですけど好きで入った道ですから、歯を喰いしばって頑張っております。今月号でマヤさんと一緒に初めてヌードのお仕事をやらせていただいたんですけど、ほんとうに恥ずかしかったわァ。



初めてヌードを披露(81頁)

バストで悩殺！　水城ゆう

初体験の告白手記を書きながら、フッと考えたことがあるの。もし、あの時の彼と結婚していたら、今頃、私はどうしているだろうなって多分、二人くらい子供を生んで、すっかり世帯やつれのした平凡な女になっているかも……。自慢のボインも垂れ気味になって……、そう考えるとゾーッとします。やっぱり、女優への道を選んでよかった、たとえ、それが裸の女優であっても…。しみじみとそう考えたわ。



初体験の大胆な告白(49頁)

色気で迫る　叶　優子

暫らく映画を離れていましたけど、気分一新、津川玲子から叶優子と芸名を変えて、再びカムバック。前にくらべて、体重も五キロ増えて、グッと色っぽくなったつもり。共演のたこさんったら、私の裸を目にした途端、思わずヨダレをタラリッと落したくらい。胸もおヒップもひと廻り大きくなって、熟れ頃、食べ頃の私。みなさま、よろしく声援してネー。



人妻役で奮戦（137頁）

ピンク珍優　たこ八郎

オレ、ピンクの役者だけど、本音を言うと、女ってあんまり好きじゃないのネ。だってさ、近頃の女ってのは、みんな、オレよりでかいでしょ。そんなのを相手にベッド・シーン演じるわけなんだけどさ、サマにならないのよ。オレの場合、二枚目じゃないからさ、廻ってくるのは犯し役だろ、だけど、相手の女の方が大きいから何かオレが犯されてるみたいなんよ



売れっ子登場（137頁）

スケ番女優　高木マヤ

今日はマヤ感激しちゃったな。こういうキレイな写真撮られるのって初めてだからー。だってさーこの顔で、この体だろ、映画の役柄となると、自然に決っちゃうんよ。何だと思う？そう、あんた割りかし鋭いじゃん、スケ番の役なんよ。いい加減、アタイだってやになっちゃうよな。でもさ、今日は、れい子って意外にハクイ女と一緒でさ、よかったナー。



初体験の大胆な告白（49頁）



トルコ・イクイク
キャバレー スポポン
昼は痴漢電車で
ああああ
この電車は痴漢電車でありマース 痴漢をしていない人は降しマース
吊り輪のかわりにぶら下がってもいいゾ！ウーン
おれスリ！なんだけどみんな裸 スルものねえや
ああああー


車掌さーん
ポコチンがトビラに
はさまってるんだ
たすけてー
なにさ
裸が見たけりゃ
みんな裸じゃ
ないのサ
エー
アイスに
コンドームは
いりま
せんかー
ヒヒヒヒ
大股おっぴろげた
パンティーが
いいもの
なんだよ
ゆれてるから
命中させるの
たいへんなんだ
痛いッ！
そこは
ちがう？！
アイス
コンドーム
アイス
コンドーム


夜は痴漢公園へ
おれはここだ
スゴクいいと思ったらあんただれ？
それはないよー
あんたなんかゴミバイバイ
おれ女ギライ
春売春売
ゴミ
アナタ！
アイスコンドーム
アイスコンドーム


おまわりさん この人なんにも しないのよ
あたしの 汐吹きで 池ができた
ほんと かい？
おれ ヘアー ドロボー
あたしゃ もてないから クヤシー せめて
あたし 男ギライ
クジで 当たった人が アナルで いいワ
キッヒヒヒ ヒヒ

シネSPOT

乱熟マダム（ニューセレクト提供）

〈鑑賞前〉
☆もっとたくましいのがほしい！満たされるまでどんな格好でも平気ですもの！

夫の早漏が原因で不和になった妻が家出し、太くてたくましいペニスを求め、果ては娼婦にまでなるというフランス・ポルノ。

〈鑑賞後〉
フランスポルノはアメリカポルノにくらべてハードさには欠けるが、ムードたっぷりでかなり見せてくれる。

危険な関係
監督＝藤田敏八（日活）

〈鑑賞前〉
☆あ、わたし、こんなことを…貞淑な女たちの花芯を濡らして、性の輪舞が始まる！

ラクロ原作で三度目の映画化。脚本が新藤兼人の日活エロス大作です。カメラマンと若い未亡人が恋のアバンチュールをお互いに告白し合って恋とセックスをゲームとして楽しみ合うというアンモラルな恋愛を描いた作品。

〈鑑賞後〉
宇都宮雅代と三浦洋一はかつて愛人同士だったが、いまは二人ともそれぞれの新しい恋に夢中。

三浦は、別荘に住む大学教授の若い人



教師女鹿
監督＝曽根中生（日活）

〈鑑賞前〉
☆凄春の嵐を呼んで女鹿は走る!!

女鹿冴子（栄ひとみ）が、日汀高校の生物教師として乗り込み、精神主義的教育方針にことごとく抵抗し、打ち破り、そして父親の復讐をとげるというミステリー仕立てのアクション・ポルノです。

〈鑑賞後〉
主演の栄ひとみはかつてのフラワーキッスのメンバーで、トミーといっていた。ハーフだけにそのカモシカのような肢体と眼はイメージに近く、ムードも及第点といったところ。

女鹿は女高生の結城マミが三人のワル高校生に輪姦されるのを目撃しても、見て見ぬふりをしたり、授業中にスカートをパッとめくってパンティをモロ

エリカ・クールはまるでカトリーヌ・ドヌーブばりの美女。青年実業家のジャンは一目ボレ。念願かなって結婚するが、ジャンは感激のあまり彼女の太モモにもらしてしまう。
　ま、一回目はあせって出しちゃうのはわかるけど、やるたびに早漏じゃアタマにくる。そこで彼女は家出してヤりまくるんだけど、結局、愛のないSEXはむなしいと夫の所へ戻る。

〈濡れ場〉
レズ・フェラチオ・ファックのオンパレードでかなりハード。思わずムスコがムクムク、ピクンピクンとなってしまう。とくに彼女のムチムチのオッパイとエクスタシーの声がバツグンにイイ！



〈観て得する人〉早漏男には女の愛が必要なのでソーロー。
満足度90点

妻・片桐夕子をなんとかアタックしようと、いろいろ苦心する。
　そんな三浦に宇都宮は、ジェラシーを感じ、自分を犯した男に復讐しようと、三浦に犯した男の婚約者の野平ゆきを強姦させようとする。
　ラストで三浦の恋仇きの風戸佑介に三浦と片桐が乗ったジープもろとも転落死させられるが、「彼らを殺したのは私のジェラシーが原因」という宇都宮のニクニクしげな悪女ぶりがいい。

〈濡れ場〉
　宇都宮と三浦の婚約者同志のベッドシーンを期待したが、毛布を肩までかけて、それほど大胆なファックシーンじゃないのにはガッカリ。その分、三浦がやっと片桐をモノにしてのファックはこの映画の見どころとなるほど激しい。白くて豊かなオッパイの片桐、さすが七年のキャリア、情感がある。

〈観て得する人〉
五角関係に悩む人よ、女のジェラシーはコワイゾー。満足度80点。

に見せたりとかなりアウトロー教師ぶりがいい。

〈濡れ場〉
同僚の女教師、志麻いづみとバーでカメラマンの絶倫男をハントしてトリプルセックスをするが、志麻が一戦終えると、今度は栄が交代して女上位でイクところが感じさせる。



　男先生の山下洵一郎ともファックするが、山下のデッカイ体と、これもグラマーな栄がファックでピストンするたびに、ベッドがグラグラしていまにもつぶれそうな迫力。
　海辺でランニングの若者にバックからファックされ、マンゾクする栄ひとみの顔が晴ればれ……。

〈観て得する人〉
全国の女教師必見！
満足度85点



スター登場
渡辺とく子

24年12月19日兵庫県生まれ。高校卒業し文学座に入り、新藤兼人監督の『讃歌』(ＡＴＧ）でデビュー。

その後、日活の『鍵』に出演したが、そのとき監督・神代辰巳にかわいがられ、５年間在籍した文学座を退めて、51年に日活に移籍した。

「女教師・童貞狩り」で本格的なポルノ女優になり活躍中。

ソフトポルノの『歌麿』(ヘラルド映画）で前張りでガンバった。

坂口安吾、太宰治などを愛読する才女で、神代作品には欠かせない存在だ。

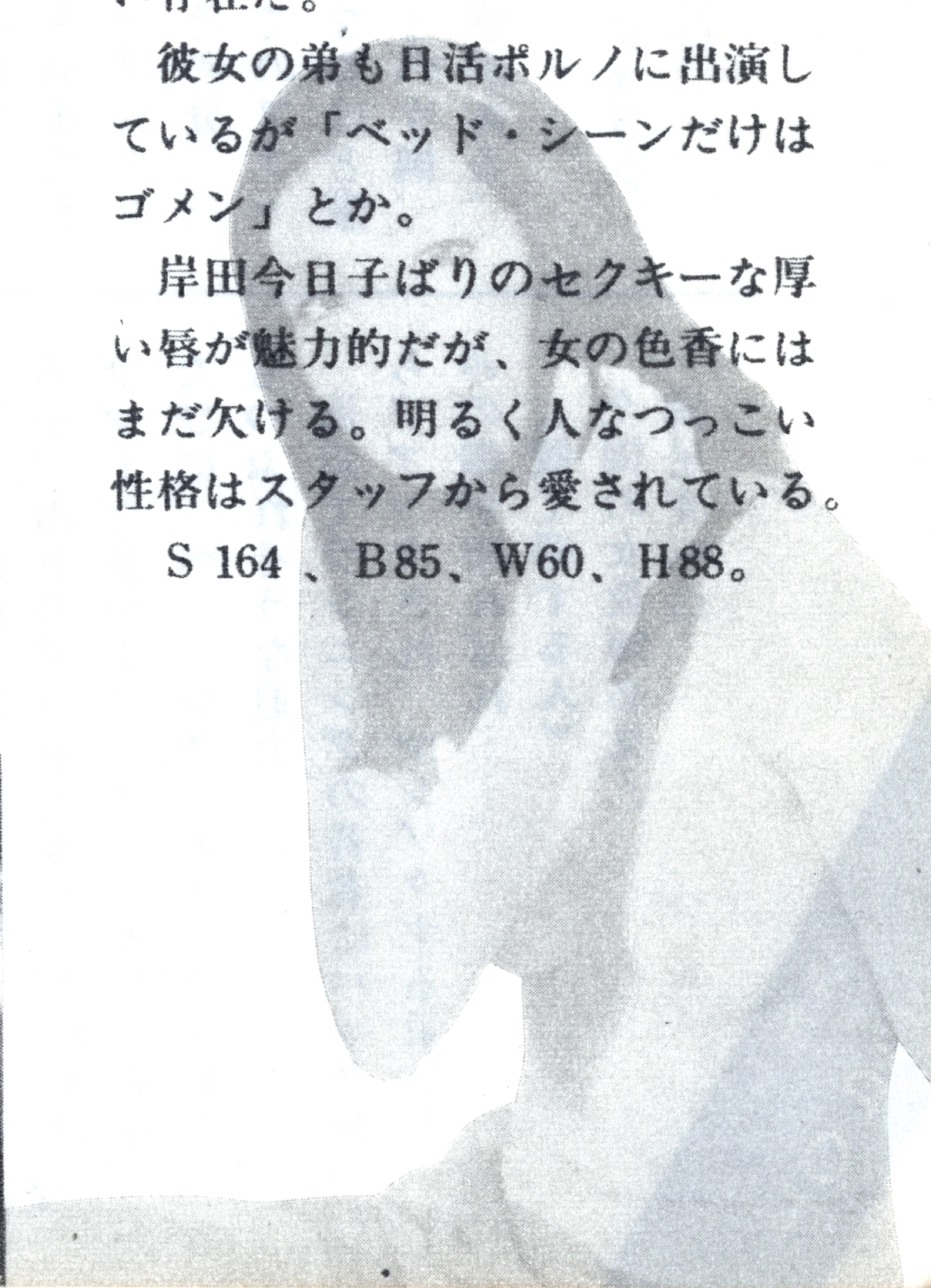
彼女の弟も日活ポルノに出演しているが「ベッド・シーンだけはゴメン」とか。

岸田今日子ばりのセクキーな厚い唇が魅力的だが、女の色香にはまだ欠ける。明るく人なつっこい性格はスタッフから愛されている。

S 164 、B85、W60、H88。

封切年月	タイトル	監督	寸評	演技度
51年3月	女教師・童貞狩り	加藤彰	本格的にポルノ女優になった第一作で、男子高生に犯されるシーンがいい。	85点
5月	官能の檻	西村昭五郎	一流商社マンの妻役だが、夫のセックスに満足せず別の男と情事にはげむ。	85点
6月	屋根裏の散歩者	田中登	絵かきの役で、石橋蓮司と宮下順子にポテイペンティングする。	85点
7月	熟れて開く	武田一成	北川たか子とレズシーン。	85点
7月	色情海女	遠藤三郎	心中したが助けられ、港のバーで働く。	85点
52年4月	壇の浦夜枕合戦記	神代辰巳	建礼門院役で、源義経に女体を開発される彼女の代表作といえる。	95点
9月	襲られる	加藤彰	スナックのママ役で、記憶喪失した男と同棲しているが、女のジェラシーを好演。	90点
12月	貴婦人縛り壺	小沼勝	兄嫁の谷ナオミを異常なまでにいじへる。	85点
12月	肉体の門	西村昭五郎	パンパンのお六役で、モルヒネを打って死んでゆくシーンが凄絶。	95点
53年2月	性愛占星術 SEX味くらべ	曽根中生	セックスが好きでたまらない女を好演。	90点





銀幕のセクシー・ペットたち





痴漢横丁交番前（日活）

交番勤務の超ベテラン警官と新米警官を中心に女や痴漢をからませたウハウハポルノ監督代々木忠



痴漢横丁交番前（日活）

ちなみらら、青山涼子、高島亜美笹木ルミ、野口美沙、乱孝寿、橘雪子、野上正義、久保新二、松浦康他










3





青春女子大生 びしょ濡れ（ミリオン）

現代女子大生の熱烈ＳＥＸ体験記。梨沙ゆり、十時じゅん、ティミー杉本鶴岡八郎、桑原一人他。監督和泉聖治

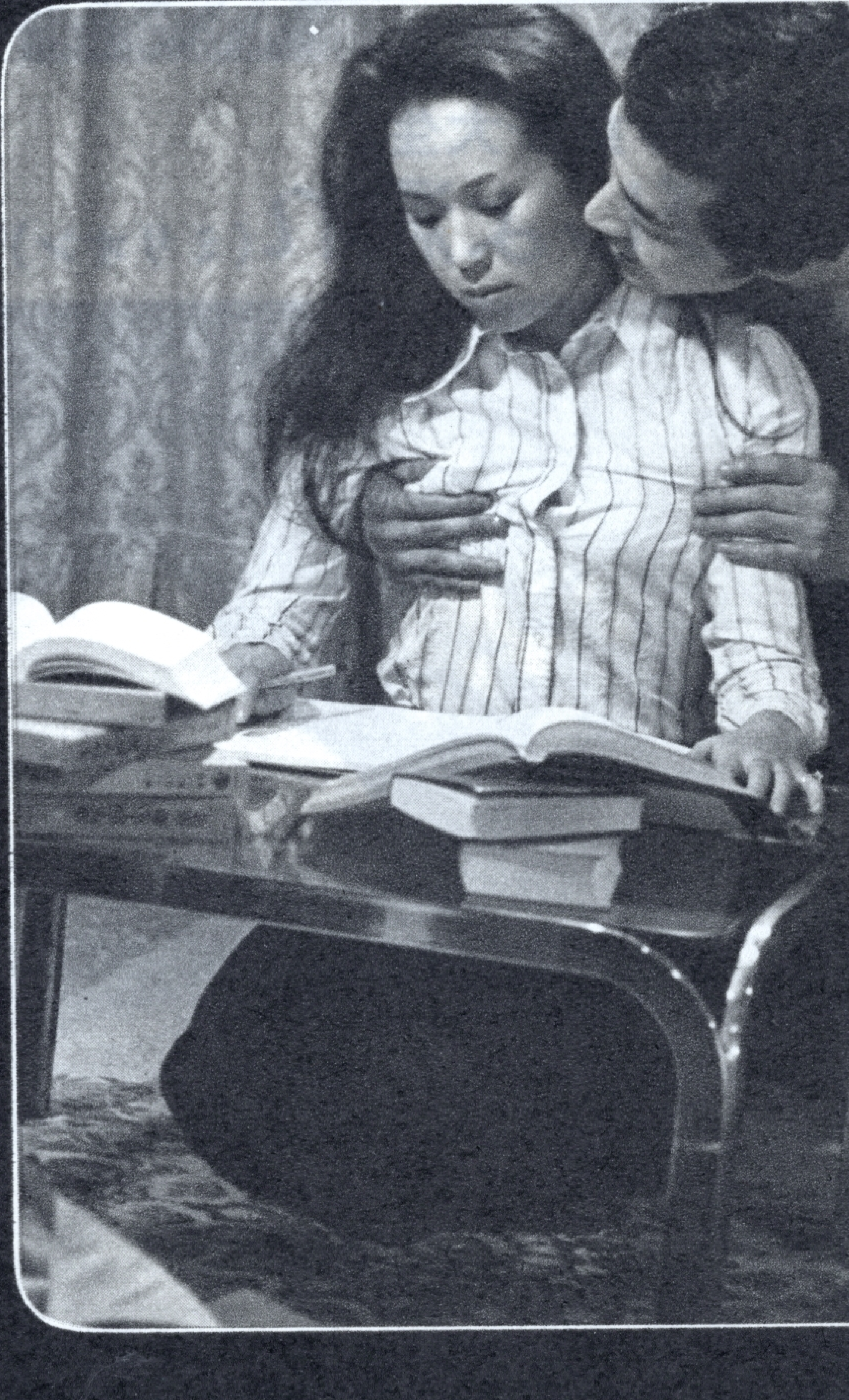








制服乱行犯し（新東宝）



女教師のスキャンダルと女生徒の乱戯。中野リエ、川口朱里、三川マコ、北乃魔子。監督東元薫。












ポルノ向う三軒両隣り

裏門攻め（新東宝）

ポロアパートのSEXチン騒動
川口朱里、岡田綾子、滝沢弘、沢木ミミ、土羅吉良他　監督稲尾実

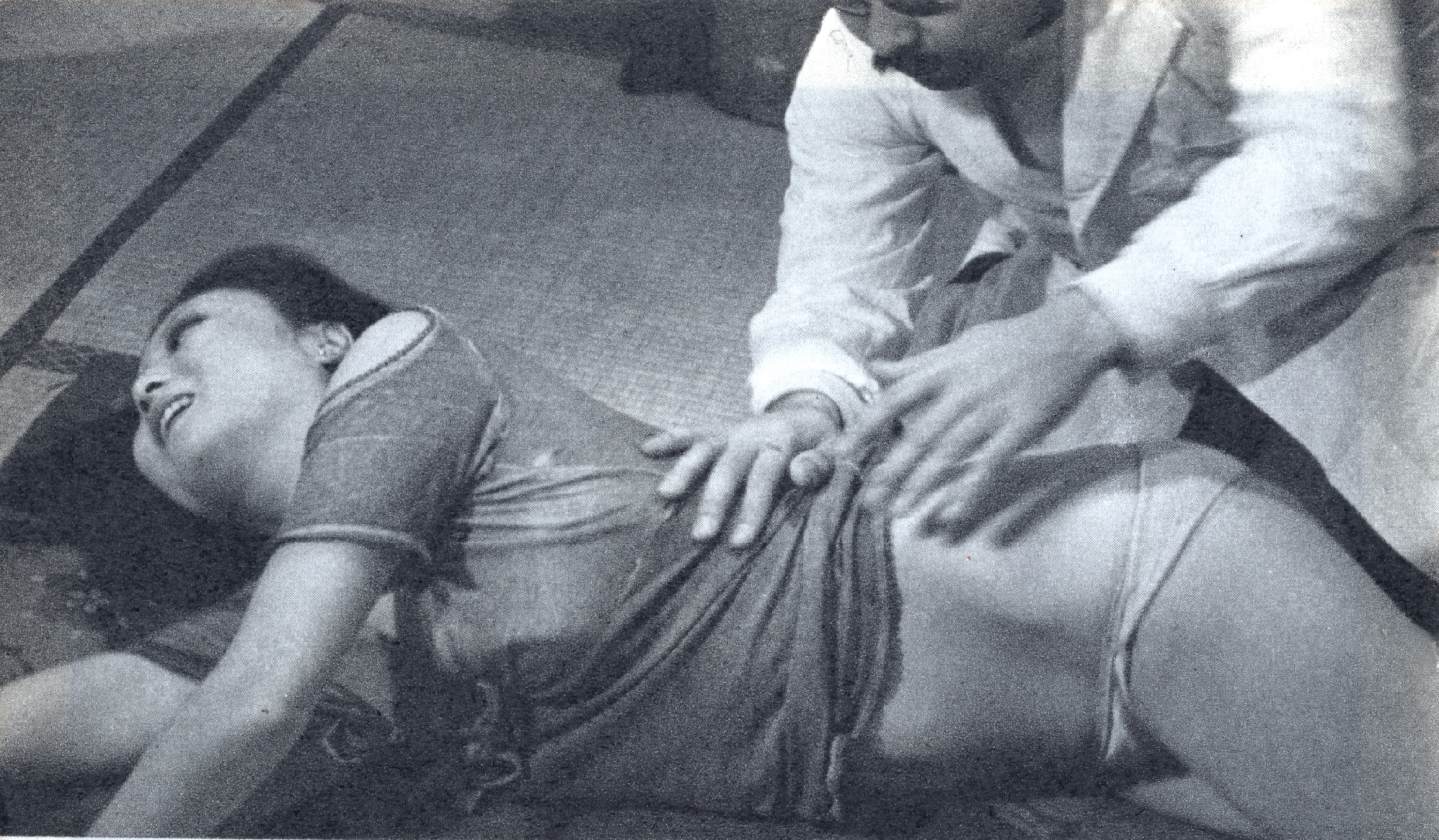






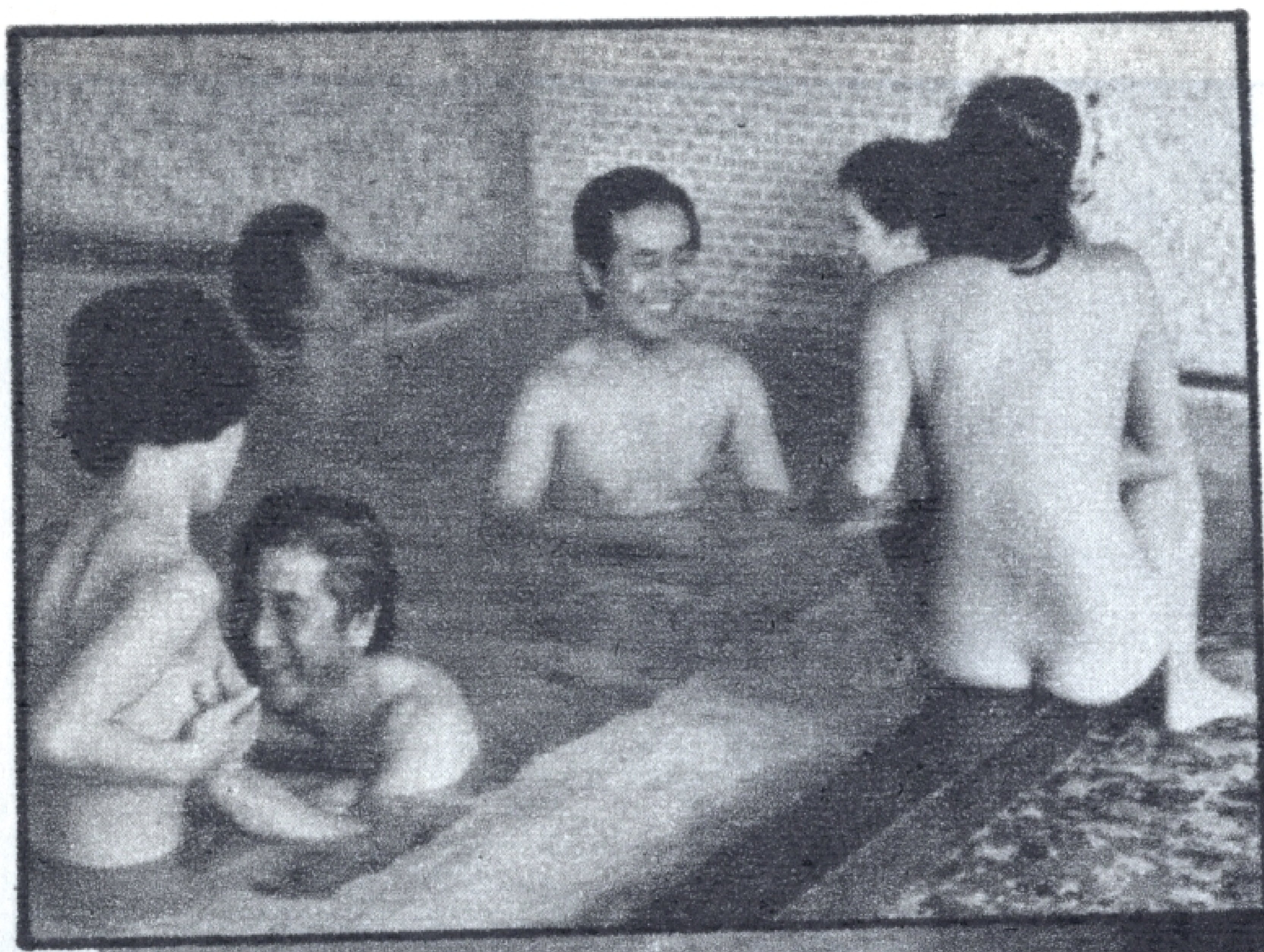
初桃三段責め（ミリオン）

男女混浴ＯＫの温泉宿チンマン記
杉佳代子、しば早苗、霧川マリ、久
須美護、椙山拳一郎。監督関孝二。









混浴濡れ濡れ穴場(大蔵)

男女混浴ＯＫの温泉宿チンマン記
杉佳代子、しば早苗、霧川マリ、久須美護、椙山拳一郎。監督関孝二。







変態乱れ床（ミリオン

倦怠期を迎えた夫婦が突然変身！乱れッ放しの大騒ぎ。南ゆき、橘雪子、チルミチル、楠正道、大竹まこと監督渡辺護









東洋エマニエル夫人(大蔵)

ＳＥＸ魔女の東洋篇。茜ゆう子、杉佳代子霧川マリ、波瀬恵子、市村譲他。監督沢賢介



CINEMA SPOT 6月号目次

SPOT6月号　定価５５０円　昭和53年6月1日発行　編集発行人＝岸岡隆昭　発行所・ＫＫサン出版　東京都千代田区麹町３の３可児ベルモードビル　電話(03) 264―1071～３

教師女鹿
（日活）

ある日、白汀高校に復讐に燃えた一匹の女豹がやってきた。女鹿冴子、彼女によって精神教育が次々と崩れた…









定価550円　雑誌—5427—6

CINEMA
SPOT
映画エロトピア'78
6

